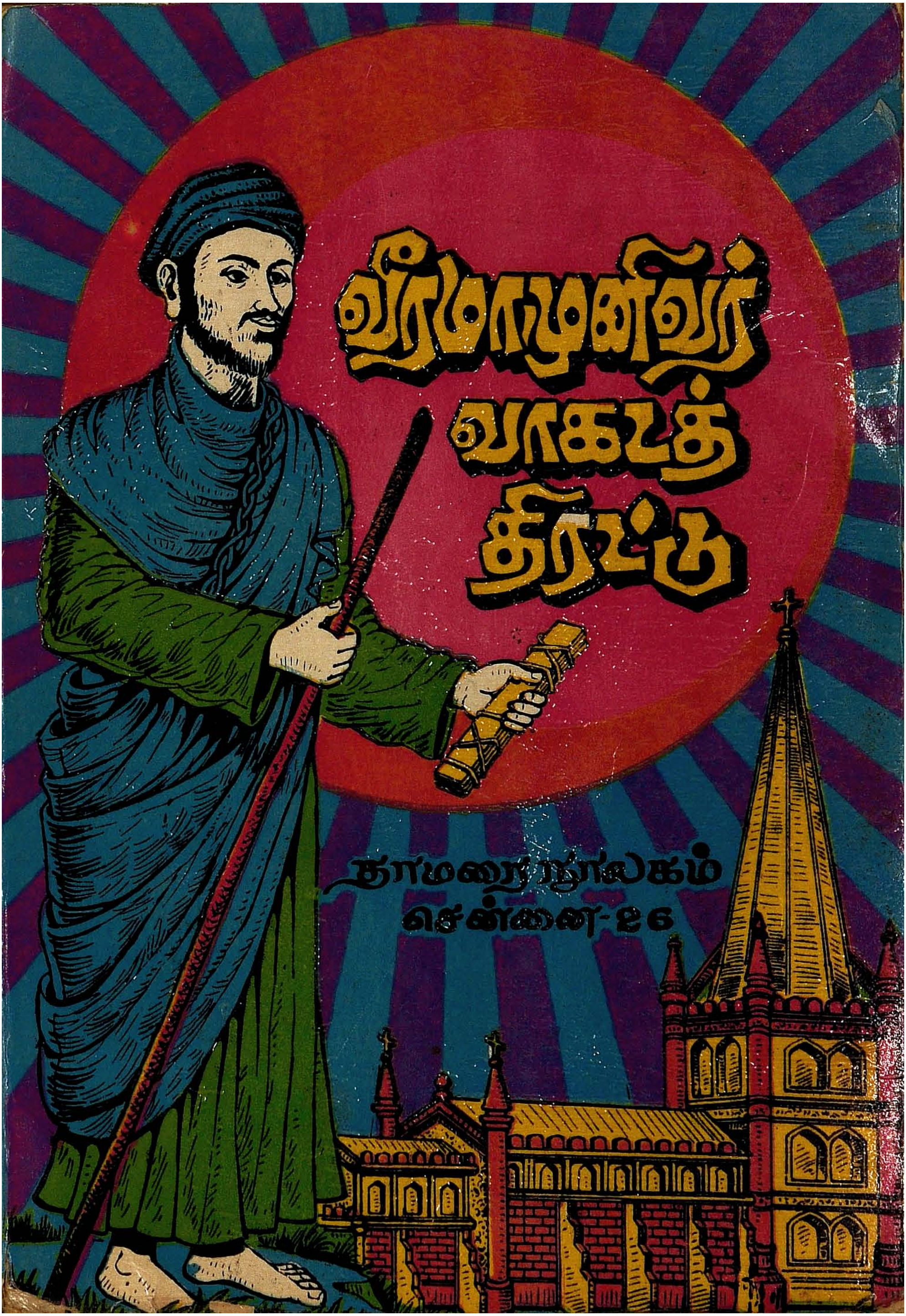

வீரமாமுனிவர்
வாகடத்
திரட்டு
தாமரை நூலகம்
சென்னை-26

வீரமாமுனிவர் வாகடத் திரட்டு

பதிப்பாசிரியர் :
எஸ். பி. ராமச்சந்திரன்

தொலைபேசி எண் : 420249

தாமரை நூலகம்
7, N.G.O. காலனி,
வடபழனி, சென்னை-600 026.

தாமரை வெளியீடு 127
முதல் பதிப்பு 1912
மறுபதிப்பு : ஜூலை 1994

நூலைப் பற்றி

நூலின் பெயர்	:	வீரமா முனிவர் வாகடத்திரட்டு
பதிப்பாசிரியர்	:	எஸ். பி. ராமச்சந்திரன்
வெளியிட்டோர்	:	தாமரை நூலகம் 7, என். ஜி. ஓ. காலனி வடபழனி, சென்னை-600 026.
பதிப்பு ஆண்டு	:	ஜூலை 1994
உரிமை	:	பதிப்பகத்திற்கு (மறுபதிப்பிற்கு மட்டும்)
நூல் வடிவம்	:	18 செ.மீ. 12.5 செ.மீ.
அச்சுத்தாள்	:	10.7 வெள்ளைத்தாள்
அட்டை	:	13.8 சேஷாயி போர்டு
எழுத்துக்கள்	:	10 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	:	224
பிரதிகள்	:	1200 மட்டும்
பைண்டிங்	:	செக்ஷன்
நூலின் விலை	**:**	**ரூ. 30-00**
அச்சாளர் முகவரி	:	கார்த்திக் பிரிண்டர்ஸ், கோடம்பாக்கம், சென்னை-24

தமிழ்நாடு ஆவணக்காப்பகம்

எழும்பூர், சென்னை-8.

க. எண். 6454/ஆநூ/94 நாள்: 28.6.94

அனுமதிக் கடிதம்

பொருள்: தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பக நூலகம்— வீரமாமுனிவர் வாகடத் திரட்டு—மறுபதிப்பு செய்தல்—அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.

பழைய அரிய தமிழ் நூல்களைக் காப்பற்றி, மக்கள் படிக்க வகை செய்யும் வண்ணம், அரியதமிழ் நூல்கள் மறுபதிப்புச் செய்யும் திட்டம் ஒன்றினை தமிழக அரசு கல்வித்துறை அரசாணை (நிலை) எண். 372 (கல்வி) நாள் 20.4.'92ல் வெளியிட்டுள்ளது. அத்திட்டத்தின்படி 'வீரமாமுனிவர் வாகடத் திரட்டு' என்னும்நூலை மறுபதிப்பு செய்வதற்காகத் தாங்கள் செய்து கொண்ட மனு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.

மேலும், மறுபதிப்பு செய்யப்படும் இந்நூலில் தங்களுடைய வேண்டுகோளுக்கு இணங்கவும், அரசின் தமிழ் எழுத்துக் கொள்கை, பொது மக்கள் படிக்கவும், புரிந்து கொள்ளவும் வசதி ஏற்படுத்துதல் ஆகியவற்றைக் கருத்தில்

கொண்டும் கீழ்க்காணும் மாற்றங்களைச் செய்து கொள்ளத் தங்களுக்கு அனுமதி அளிக்கப்படுகிறது.

1. பாடல் எண்கள் மற்றும் பக்க எண்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட தமிழ் எழுத்துக்களுக்குப் பதிலாக இந்தோ அரபி எண்கள் கொடுத்தல்.

2. பழைய தமிழ் எழுத்துக்களுக்குப் பதிலாக சீர்த் திருத்த எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்துதல்.

3. பொருள்களின் பழைய அளவைகளுக்கு இணை யான மெட்ரிக்அளவு அட்டவணையைச் சேர்த்துக் கொள்ளல்.

4. பொருளடக்க அட்டவணையில் பழைய பதிப்பில் உள்ள பக்க எண்களுக்குப் பதிலாகப் புதிய பதிப்பில் உள்ள பக்க எண்களை உபயோகித்துக் கொள்ளல்.

மேற்கண்ட அனுமதிக்கப்பட்ட மாறுதல்கள் தவிர பிற எம்மாறுதலையும் செய்யக்கூடாது என்பது தெரிவிக்கப் படுகிறது.

தங்கள் நம்பிக்கையுள்ள,

மு. பரமசிவம்
29-6-94

ஆணையர்.

பெறுநர்:
தாமரை நூலகம்
7, என்.ஜி.ஓ. காலனி,
வடபழனி, சென்னை-600 026.

மறுபதிப்பின் முன்னுரை

வீரமாமுனிவர் வாகடத் திரட்டு என்னும் இந்நூல் அளவு கடந்த சிறப்பினை யுடையதாகும். இதை டாக்டர் ஹக்கீம் பா. மு. அப்துல்லா அவர்கள் பதிப்பித்துள்ளார்கள் என்பதே இதன் தனிச் சிறப்பை விளக்கும்.

அப்துல்லா அவர்கள் வீரமாமுனிவரின் பாடல்களுக்கு விரிவான விளக்கம் எழுதியதோடல்லாமல் ஒவ்வொரு மருந்துக்கும் அனுபவபூர்வமான செய்முறை விளக்கத்தை யும் எழுதியுள்ளார். அது எவ்வளவு அற்புதமாகப் பலன் அளிக்கிறது என்பதையும் மிகவும் பாராட்டி எழுதியிருக் கிறார்.

இத்தகைய அபூர்வமான நூல் வழக்கொழிந்து போகும் படிச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்றால் இடைக் காலத்தில் தமிழகம் எத்தகைய துரதிர்ஷ்டத்திற்கு ஆளாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். அந்நிய ஆதிக்கத்தின் கீழ் அந்நிய மருத்துவத்திற்கு ஊக்கம் அளிக்கும் போக்கு மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்றவர் களை விலைக்கு வாங்கி விட்டதன் காரணமாக—தண்ணீ ரும் காற்றும் தவிர—மற்ற எல்லாமே வெளிநாட்டுச் சரக்குகள் அல்லது முறைகள்தான் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்ற அளவுக்கு ஒருதலைப்பட்சமான சரிவு

தமிழகத்தில் ஏற்படச் செய்துவிட்டது என்பதை அறிய முடிகிறது.

ஆனால் இத்தாலி நாட்டில் பிறந்த ஒருவர் தமிழ் மருத்துவத்தைக் கற்று, அதன் பயனை அனுபவ பூர்வமாக உணர்ந்து—அதைச் சித்தர்கள் முறையில் அழகிய தமிழ்ப் பாடல்களாகப் புனைந்து வைத்தார் என்பது ஒன்றே தமிழ் மருத்துவத்தின் சிறப்புக்குச் சான்றாகும். அந்த இத்தாலி நாட்டவர் தமிழுக்குச் செய்துள்ள தொண்டினை நினைக்கும் பொழுது ஒவ்வொரு தமிழனும் பூரிப்படையலாம்.

வீரமாமுனிவர் என்ற பெயரில் வியத்தகு புகழ்பெற்ற அம்மேதை இத்தாலி நாட்டில் பிறந்தவர். இவரது இயற் பெயர் கான்ஸ்டாண்டின் ஜோஷப் பெஸ்கி 1700ம் ஆண்டு கிருஸ்தவ மதத் தொண்டு புரிவதற்காகத் தமிழகம் வந்தவர்.

மதத் தொண்டு புரியும் பாதிரிமார்கள் தாங்கள் குடியேறும் நாட்டிலுள்ள மக்கள் மொழியைக் கற்றும், நடை உடை பாவனைகள், நாகரிகம் முதலியவற்றை நன்குணர்ந்தும் அவர்களோடு ஒன்றிப் பழகுவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தனர். இது ஒருவகையில் மேலை நாட்டவர்களின் ராஜதந்திரத்தின்பாற் பட்டதே எனினும், பெஸ்கி அவர்கள் தமிழில் ஈடுபாடு கொண்டு மேலும் மேலும் ஆழமாகக் கற்றுத் தமிழில் தேர்ச்சியடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் மாம்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர் என்று புகழ் பெற்றிருந்த சுப்ரதீபக் கவிராயரிடம் தமிழ் கற்றார்.

கவிச் சிங்கத்தின் கூட்டுறவு பெஸ்கியவர்களையும் ஒரு கவிஞராகவே மாற்றிவிட்டது. தமிழ்க்கவிதைகளில் ஊறி ஊறித் திளைத்த அவர் தாமே தேன் சொட்டும் கவிதைகளைப் பாடத் தொடங்கிவிட்டார். பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்ட அவர் பாடிய தீங்கனிப் பாடல்களைக் கொண்ட தேம்பாவணி என்னும் காப்பியம் உலகில் சிறந்த இலக்கியங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது.

வீரமாமுனிவர் என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்ற பெஸ்கி அவர்கள் தமிழுக்குச் செய்த தொண்டு ஒரே வகைத்தன்று.

முதன் முதலாகத் தமிழில் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தைக் கொண்டு வந்தவர் அவர். அவர் காலத்திற்கு முன் எ, ஒ என்ற எழுத்துக்கள் நெடில்களாகக்கருதப்பட்டு அவற்றுக்கு மேலே புள்ளிகள் வைத்தால் குறில்கள் என்று கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

அதேபோல் ெ அடையாளம் எகாரக் குறிலாகவும் மேலே புள்ளி வைத்தால் நெடிலாகவும் கொள்ளப்பட்டிருந்தது.

இதனால் ஏற்படும் குழப்பத்தையும் சிரமத்தையும் நன்குணர்ந்த வீரமாமுனிவர், எ, ஒ நெடிலுக்கான வரிவடிவங்களையும் உயிர்மெய் எகரக் குறிலுக்கு ெ ஒற்றைச் சுழியையும், உயிர்மெய் எகர நெடிலுக்கு—ே—மேலும் கீழும் இரண்டு சுழிகள் உள்ள எழுத்தையும் பயன்படுத்தும் முறையையும் உருவாக்கினார். இந்த எழுத்துச் சீர்திருத்தம் தமிழின் முன்னேற்றத்திற்கு எவ்வளவு உதவி செய்துள்ளது என்பது கூறாமலே விளங்கும்.

இரண்டாவதாக தமிழுக்கு முதன் முதலாக சதுரகராதி என்ற பெயரில் ஒரு அகராதியை உருவாக்கித் தந்தபெருமையும் வீரமாமுனிவர் அவர்களையே சாரும்.

மூன்றாவதாகத் தமிழில் முறையான உரைநடை அமைப்பையும் அதில் நகைச்சுவை மிளிரும் இன்பஊற்றான கதைச் செல்வத்தையும் தந்தவர் வீரமாமுனிவரே என்றும் கூறலாம். இவர் எழுதிய பரமார்த்த குருவின் கதையை அறியாதவர் யார்? பரமார்த்த குருவும் அவரது நான்கு சீடர்களும் புரிந்த லீலைகளை நினைத்து நினைத்துச் சிரியாதவரும் இருக்க முடியுமா?

எல்லாம் சரி.

வீரமாமுனிவர் தமிழுக்குச் செய்த தொண்டுகள் பற்றி அறிஞர்கள் அறிவர். ஆனால் அவர் மருத்துவ நூல்களை எழுதியுள்ளார் என்பது மட்டுமே மறக்கடிக்கப்பட்ட பொருளாகும். அப்துல்லா அவர்கள் வீரமா முனிவரின் நசகாண்ட வெண்பா, மகாவீரியச் சிந்தாமணி போன்ற நூல்களைப் பதிப்பிக்காதிருந்தால் இந்நூல்கள் அழிந்தே போயிருக்கும்.

இந்த நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்யும் வாய்ப்புக் கிடைத்தமைக்காகத் தாமரை நூலகம் பெருமையடைகிறது. இவ்வாய்ப்பினை அளித்த ஆவணக் காப்பக ஆணையர் திருமிகு. மு. பரமசிவம் ஐ.ஏ.எஸ். அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

வணக்கம்.

எஸ். பி. ராமச்சந்திரன்

பதிப்பாசிரியர்

கடவுள் துணை

இராஜரிஷி
வீரமாமுனிவர்

வாகடத் திரட்டும்

தெளிபொருள் விளக்கவுரையும்

முதற்பாகம்

இஃது

யூநாநி வைத்திய
தாருட்யவிர்த்தி போதினி முதலிய
பல வைத்திய சாஸ்திர கிரந்தகர்த்தாவாகிய

ஹக்கீம்

பா-முஹம்மது அப்துல்லா சாஹிபு

அவர்களால்

சுதேச வைத்தியர்களின் உபயோகத்திற்காக

சென்னை

முஸ்லிம் அபிமானி அச்சியந்திரசாலையில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

FIRST EDITION

1912 ஆண்டு

கை விலை : 1-00 வி. பி. ரூ. 1-20

பழைய அளவுக்கு இணையான புதிய அளவுகள்

பழைய அளவுகள்	புதிய இணையான அளவுகள்
பலம்	35 கிராம்
விராகனடை	4 கிராம்
குன்றி எடை	130 மில்லிகிராம்
ரூபாய் எடை	12 கிராம்
வீசை	1 400 கிராம்
ஆழாக்கு	170 மில்லி லிட்டர்
படி	1334 மி.லிட்டர்
சாமம்	3 மணிநேரம்
அங்குலம்	2½ செ. மீட்டர்
உளுந்து எடை	65 மில்லி கிராம்
இந்திராணி உப்பு	புங்கமரம் அல்லது நொச்சி மரம் சமூலத்தின் சாம்பலிலிருந்து எடுக்கும் உப்பு. ஆதாரம் T.V சாம்பசிவம் பிள்ளை அகராதி.
மரஉப்பு	மரத்தின் சமூலத்திலிருந்து எடுக்கும் உப்பு
பிராண்டிச் சாராயம்	பிராந்தி

வீரமாமுனிவர் வாகட த்திரட்டின் அட்டவணை

அ

இ

உ

க

பி

மா

மே

யோ

லி

லோ

வி

வீ

வெ

ஜீ

கடவுள் துணை

இராஜரிஷி வீரமாமுனி மகானுபாவர் அருளிச் செய்த வாகடத் திரட்டின்

முகவுரை

கனவான்களே! இத்தலைப் பெயரமைந்த இந்நூலானது இராஜரிஷியும், மகாசாதுவும், ஆங்கிலம், தமிழ் முதலியவை களில் மிகவும் தேர்ச்சியுற்றுத் தமிழில் பல நூற்களியற்றிக் கீர்த்தி பெற்றவருமாகிய வீரமாமுனிவராற் செய்யப்பட்ட நசகாண்டம், நவரத்தினச் சுருக்கமாலை, மகா வீரியச் சிந்தாமணியென்னும் மூன்றினையும் ஒருங்குசேரத் திரட்டிய காரணத்தால் "வாகடத் திரட்டென்னும்" திருநாமம் பெற்று விளங்கும் பெருமை வாய்ந்தது.

இந்நூலாசிரியராகிய மேற்கண்ட வீரமாமுனிவரென் னும் மகானுபாவரின் அருமை பெருமைகளைத் தமிழ் பயின்ற பெருமக்களியாவரும் நன்குணர்ந்திருக்கலாம். இவர் பல்லாண்டுகட்கு முன்னர் உரோமாபுரியென்னும் உத்தமதலத்திற் பிறந்து, ஆங்கில முதலிய பாஷைகளில் அளவற்றுச் சிறந்து உண்மைகண்டு, உலகவாசைமுற்றுந் துறந்து, தமக்குடன்பாடாகிய கிறிஸ்துமதப் பெருங் குருத்துவம் பெற்று, கர்னல் பிஸ்கியென்னும் பெயருடன் உலாவிச் சின்னாட்களுக்குப் பின்னர் இந்திய நாட்டுட் புகுந்து பலவிடத்துஞ் சஞ்சரித்து இந்துமார்க்க முனிசிரேஷ் டர்களோடும் பெரியோர்களோடுமுறவாடி, இந்நாட்டு வழக்கங்களையுந் தெரிந்தனுசரித்து, முடிவில் இத்தமிழ் நாடடைந்து, இந்நாட்டுத் துறவியரோடு பெருநேசம்

கொண்டு, தம்மதக் கொள்கையைப் பலவிடங்களினும் பிரசங்கித்து, தமிழ்ப்பாஷையானது மிக்க அருமைவாய்ந்த தாகவும் மிகவும் நுட்பமான விஷயங்களடங்கிய பல நூல்களுடையதாகவுமிருப்பது தெரிந்து, இத்தமிழ்ப் பாஷையை மிக்க ஆவலுடன் கற்று, இதிலுள்ள ஐந்திலக் கணமுந் தெரிந்து, புராணேதிகாசங்கள், வைத்தியம், மாந்திரீகம், சோதிடம் முதலிய பலவகைப்பட்ட நூல் களையும் ஆராய்ந்து, தாம் தமிழ்ப்பாஷையிற் தேர்ச்சி யடைந்து, அதற்கறிகுறியாக இத்தமிழ் நாட்டுக்கொள்கை களையனுசரித்தே எண்ணிலாப் பெருமை வாய்ந்த சில பெரிய நூல்களையியற்றிப் பெரும்புகழ்படைத்த பெருந் தகையார். இவர் தமிழில் தமிழ்நாட்டாரினும் மிக்க தேர்ச்சி யுடையாரென்பதற்கு இவரியற்றிய "ஐந்திலக்கணத் தொன் னூல், தேம்பாவணி முதலிய அரிய பெரிய நூல்களே சான் றாம். இவர் வைத்தியத்திலும் மகாபாண்டிதத் தன்மை பெற் றுள்ளாரென்பதும் இவரியற்றிய நூல்களாகிய குணவாகடம் நிலக்கண்ணாடி, இதிலடங்கி யிருக்கின்ற நசகாண்டம், நவரத்தினச் சுருக்கமாலை, மகா வீரியச் சிந்தாமணி முதலியவைகளால் ஐயமின்றி விளங்கும்.

இவர் ஆங்கில வைத்தியத்திலும் மிக்க தேர்ச்சியுடைய ராதலின் தமக்கு மிகவும் பழக்கமாயுள்ள அந்த ஆங்கில வாகடவழியையும், இந்து வாகட வழியையும் நன்காராய்ந்து இரண்டின் வல்லபத்தாலும் தாமே பல அரிய விஷயங் களைச் சித்தாந்தப்படுத்தி, அவைகளை எல்லோருமுணர்ந் துய்யும் பொருட்டு இலகுவில் தெள்ளிய செந்தமிழால் சந்தேகமற வைத்திய நூல்களை யியற்றியபடியால், இவரியற்றியவைகளுள் இலக்கண விலக்கிய நூல்களைக் காட்டிலும் வைத்திய நூல்களையே எவரும் இனிமையாகக் கொண்டாடி அருமை பாராட்டி வருகின்றார்கள். இவரியற் றிய வைத்திய கிரந்தங்களனைத்தும் நந்தமிழ் நாட்டார்க்கு இன்றியமையாததாம். அவைகளியாவும் சித்தர் நூல்களைப் போன்ற மறைப்பு, பரிபாஷை, கடினம் முதலியவைகளுக்

குள்ளாகாது, பிற்காலத்து வழக்கத்தைத் தழுவிச் செய்வ தற்கு இலகுவான சந்தேகமற்றனவும், குணஞ் செய்வதிற் சிரேஷ்டம் பொருந்தியனவுமாகிய பல அரிய வாகடமுறை களமையப்பெற்றவைகளாகவும், எள்ளளவுஞ் சந்தேகத்திற் கிடங்கொடாத செந்தமிழ்ப் பாக்களா லமையப்பெற்றவை களாகவுமே விளங்குகின்றன. ஆயினும், உலகமுய்யும் பொருட்டு மெய்யன்பால் இந்த மகான் செய்த மேற்கண்ட நூல்கள் பெரும்பான்மையும் அச்சிட்டு வெளிவரவில்லை. இரண்டொன்றே அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்து விளங்கு கின்றன. மற்றவை யனைத்தும் ஏட்டுச்சுவடிகளிலெழுதிக் கட்டிக் கபடமாக ஆங்காங்கே மறைக்கப்பட்டுக்கிடக் கின்றன. அவைகளுள்ளும் சில பெயரேயில்லாதபடி யடியோடழிந்தன.

உலகப் பிரயோசனமாகத் தோன்றிய இந்த மகானு டைய அருமைவாய்ந்த நூல்கள் இவ்வித நிலைமையடைந் திருப்பதைப் பற்றித் தமிழ் வாகடங்களிற் பிரியமுள்ள பல அரிய நண்பர்கள் பரிதாபமடைந்து அவைகளையெவ்வாறா யினுந் தேடிச் சேகரித்து அகப்பட்டவரையி லச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி எவர்க்கு முதவுமாறு உலகினுக்குப் பேருதவி புரியும்வண்ணம் பல நாளாக எம்மை இடைவிடாது தூண்டி வந்தனர். எமக்கும் அவர்களுக்கேற்பட்டது போலவே பெரும் அவா ஏற்பட்டிருந்தது. இக்காரணம் பற்றிச் சில தினங்களுக்கு முன்னர் மேற்கண்ட நூல்களை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்னும் பெருங்காரியத்திற் பிரவேசித்து அந்நூல்களைத் தேட ஆரம்பித்தபோது எமது பரம்பரையாரால் பண்டைக்காலத்தில் தேடிப் பாதுகாப்பில் வைத்திருந்த ஏட்டுச் சுவடித் தொகுதிகளில் குணவாகடம், நசகாண்டம், மகா வீரியச்சிந்தாமணி முதலிய சில நூல்கள் அதிர்ஷ்டவசத்தால் அகப்பட்டன. இதற்கனுகூலமாகச் சமையத்தில் ஓர் கிறிஸ்தவ நண்பர் நவரத்தின சுருக்க மாலை யென்னும் ஓர் அரிய நூலின் ஏட்டுச்சுவடியை உதவினார். பின் நசகாண்டம் அச்சிட்ட புத்தகமொன்று

கிடைத்தது. ஆகச் சேர்ந்த இவைகளைப் பரிசோதிக்குமள வில், நவரத்தினச் சுருக்கமாலை, மகா வீரியச்சிந்தாமணி ஆகிய இரண்டும் பூர்த்தி பெற்றவைகளாகவுமிருந்தன. நசகாண்டம் பூரணமாயிருந்தும் அச்சிட்ட புத்தகமானது பல அச்சு வழுக்கள் நிறைந்ததாகவும் பாட்டுக்கள் பலவாறு சிதைவுண்டதாகவும் முறைகேடாகிப் பார்ப்ப வர்க்குப் பயன்தரக் கூடாததாயிருந்தது. குணவாகடம் சற்று பூரணமற்றுக் குறைவுற்றிருந்தது. ஆனதுபற்றி தற் போது கிடைத்தவரையில் பூரணமாயிருப்பவைகளைமட்டும் வழுவின்றி யச்சிட்டு வெளிப்படுத்தலா மென்றும் மற்றவை களைப் பின்னே சீர்செய்து வெளிப்படுத்தலா மென்றுங் கருதிக் குறைவாயிருந்த குணவாகடத்தை நீக்கி மற்றவை களைக் கைக்கொண்டு நசகாண்டத்தை எமது ஏட்டுப் பிரதியிலிருந்தபடி ஒத்துப் பார்த்து வழுக்களைக் கூடிய வரையில் நீக்கிக் காப்பி செய்தும், நவரத்தினச் சுருக்க மாலை, மகா வீரியச் சிந்தாமணி ஆகிய இரண்டையும் சுத்தமான சுவடிகளிலிருந்தபடியே எழுதுவித்தும் ஆக மூன்று நூல்களையும் ஒருங்கு சேரத் திரட்டிப் பல புத்தி மான்களி னுதவியால் கூடியவரை பிழையறப் பரிசோதித்து மேலே காட்டிய வாகடத்திரட்டு என்னுந் திருநாமத்தோடு மேற்கண்ட மூன்று நூல்களிலுமுள்ள முறைகளை வசன ரூபமாகவும் எழுதி அதனதன் பின்னே சேர்த்து மிகவும் பிரயாசத்துடன் உலக நலத்தைக் கருதி ஆரம்பித்த சில தினங்களுக்குள்ளேயே அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினேம். இது இவ்வாறு விரைவில் முடிந்து வெளிப்படுதற்கு நமது அரிய நண்பர்கள் பலருஞ் செய்துவந்த தூண்டுதலும், எனது பேரவாவுமே காரணமாயின. இதனை அச்சிடுங் காரணமாக நமக்கு நேர்ந்த தேகசிரமம் பொருட்செலவு முதலிய வைகளோ மிகவும் அதிகம். இவ்விஷயம் ஒவ்வொரு வருக்குஞ் சொல்லாமலே விளங்கும்.

இதிலடங்கி யிருக்கின்ற மூன்று நூல்களும் மேற்படி வீரமாமுனிவர் செய்த வைத்திய நூல்களுள்ளே மிகவும்

உயர்ச்சி பெற்றவையென்பதும், எவர்க்கும் பிரயோசனப் படத்தக்கவை யென்பதும் இவைகளைப் பார்வையிடும் ஒவ்வொரு நண்பர்க்குஞ் சொல்லாமலே தெள்ளிதில் விளங்கும்.

இவைகளுள் நசகாண்டம், நூறும் நேரிசை வெண்பாக் களாலும், மகா வீரியச் சிந்தாமணி எழுநூறும் நேரிசை வெண்பாக்களாலும், நவரத்தினச் சுருக்க மாலை பத்தும் எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தங்களாலும் அமைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன.

அப்பாடல்களோ சொன்னயம், பொருணயம், தொடை நயம் முதலியவைகளாற் சிறந்து பார்ப்பவர்கள் மனதை அப்பொழுதே கவரத்தக்க சுவை வாய்ந்தவைகளாய்ப் பரிபாஷை முதலிய முரண்பாடின்றி வெள்ளை நடையாய் உள்ளவற்றை உள்ளபடியே உணர்த்தும் செவ்வி வாய்ந்து அம்மகானது தமிழ்க் கல்வித் திறத்தைச் சந்தேகமற உணர்த்துதற் கேதுவாயிருக்கின்றன. இப்பாடல்கள் மற்ற போலிக் கிரந்தங்களிலுள்ள செய்யுட்களைப் போன்று செய்யுளிலக்கணத்திற்கு மாறாய்ச் சிதைவுண்டு பாட்டினது ரூபமேயின்றிப் பல சந்தேகங்களுக்கிடனாய்ப் பொருள் மாறுபட்டுப் புன்மைப்படும் இயற்கை வாய்ந்தவைகளல்ல.

இந்நூல்களி லடங்கியிருக்கு முறைகளோ ஒவ்வொரு வரும் மெச்சிக்கொண்டாடத் தக்க உயர்ச்சி பெற்றவை களும், பல ஆயிர முறைகளிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டவைகளுமாம். தேகத்தில் தாதுவிருத்தி, இரத்தபுஷ்டி முதலியவைக ளதிகரித்து நோயற்றிருக்கும் வாழ்வை விரும்பும் ஒவ்வொருவருக்கும் இம்முறைகள் இன்றி யமையாதவைகளாம்.

இந்நூல்களுள், நசகாண்டத்தில், மாந்தக் கஷாயம், உதிரவாயுக் குடிநீர், விக்கல்சத்திச் சூரணம், அஷ்டபாகச் சூரணம், மேகாதிச் சூரணம், சிந்தாமணிக் குளிகை, திரிகடுகுக் குளிகை, சன்னி வாதக் குளிகை, சித்தர் குளிகை, மத்தியானக் குளிகை, கருங்குழம்பு, பலாண்டக்

களிம்பு, கலிக்கம், பாரியாள்நேசம், தாதுபுஷ்டி யுசிதம், இளநீர்க் கிருதம், வெள்ளை யெண்ணெய், குண்டலாதித் தைலம், வெள்வங்க பற்பம், தாளக பற்பம், நவச்சார பற்பம், பவழபற்பம், நாகச் செந்தூரம், அக்கினி குமார செந்தூரம், அயக்காந்த செந்தூரம், மால்தேவிச் செந்தூரம், முதலிய பல முறைகளும்.

மகாவீரியச் சிந்தாமணியில், நவச்சாரக் கட்டுச் நவச்சார மெழுக்கு, கெந்தகத் தைலம், பாஷாண மெழுக்கு முதலிய முறைகளும்:

மகாவீரியச் சிந்தாமணியில், சுகாதாரமனோவாரம், ஜீவாமிர்தலாடு, யோகராஜ கோகிலம், இரசிதாமிர்த சஞ்சீவி, பிரமேக பைரவி, காமாக்கினி ஜீவரசம், மேற் பூச்சுத்திலா, பிரதாப லிங்காமிர்தம், மகாமேகாமிர்தம், விருத்த கௌமார சஞ்சீவி, பராக்கிரம சஞ்சீவி, மகா வீரிய லிங்க பஸ்பம், மகா வீரிய லிங்கசெந்தூரம், மகா வீரிய லிங் மெழுக்கு, வீரிய விருத்தி லேகியம், வீரியத்திலா, தாளகப் பற்பங்கள், இலிங்க செந்தூரம், ஜீவாமிர்த லிங்க பற்பம், விருத்தகௌமார சிவகாமீ பற்பம், சர்வரோக சஞ்சீவி பற்பம், துஷ்டரோக சண்டப் பிரசண்ட மாத்திரை, அம்பர்மாத்திரை, இராஜ தம்பன மாத்திரை, தாளக பற்பம், சஞ்சீவி லோக செந்தூரம், வீரசூர லிங்க செந்தூரம், நிராசை நிவாரண திலா, நிராசை நிவாரண நெய், சஞ்சீவி சூத பற்பம், மகாவீரிய பாலரசாமிர்தம், தாம்பிர பற்பம் வெள்ளைப் பற்பம், லோக வீரியாமிர்தம், மகாவீரிய லிங்க செந்தூரம், அப்பிரக பற்பம், வெள்வங்க பற்பம், சுவர்ண அப்பிரேகம், வெள்வங்க பற்பம், இலகுபாஷாண பற்பம், தாரபற்பம், வெள்ளிப் பற்பங்கள், இலிங்க செந்தூரம், கிருஷ்ண அப்பிரேக செந்தூரம் ஆகிய தாதுவிருத்தி முதலியவைகளுக்கு இன்றியமையாத பல முறைகளும் அடங்கியிருக்கின்றன. இம்முறைகளை வசன ரூபமாக எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பவைகளில் உட்பிரிவாகப் பல அரிய முறைகளுஞ் சேர்த்தெழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலினது பெருமையானது இதிலுள்ள முறைகளைச் செய்தனுபவிப்பவர்களுக்குத் தானே விளங்கும். இது வைத்தியர், வைத்தியரல்லாதவர் முதலிய பலருக்கும் மிக்க பிரயோசனமைதரத்தக்கது. முரணான பலவைத்தியக் கிரந்தங்களை வாங்கி வாசித்துப் பயனின்றி மனம் வருந்து வதைக் காட்டிலும் இந்த ஒரு நூலை மட்டும் வாங்கிப் பார்த்தால், பார்த்தமட்டில் பலனடைவது திண்ணம். உலக நலத்தைக் கருதியே இது விஷயத்தில் நாம் எடுத்துக் கொண்ட அரும்பெரும் பிரயாசை முதலியவற்றை எதிர் நோக்காது இதற்கு மிகவும் குறைந்த விலையே யேற் படுத்தியிருக்கின்றோம். ஆதலின் நமது நண்பர்களியாவரும் இதற்குமுன் நாம் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய பல கிரந்தங் களையும் பெருமை பாராட்டி வாங்கி நம்மைப் பல விதத் தாலுங் கனப்படுத்தி வருவதுபோலவே எல்லா நூல்களினும் அருமை வாய்ந்ததாகிய இந்நூலையும் வாங்கி எமக்கு மேலும் மேலும் இவ்வித வேலைகளைச் செய்வதற்கா மூக்கத்தையும் கனத்தையும் உண்டாக்குமாறு வேண்டு கின்றேன்.

இதனை அச்சிடுங் காலத்துடனிருந்துதவி புரிந்த பல அரிய நேயர்கட்கும், ஏட்டுபபிரதி முதலியனவுதவிய நண்பர்கட்கும் மனப்பூர்வமாக எப்பொழுதும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப் பட்டிருக் கின்றேன்.

இப்போது இந்த மூன்று நூல்களையும் வெளிப் படுத்தினது போலவே இமைதமகானால் செய்த மற்ற நூல் களையுமச்சிட்டு வெளிப்படுத்தச் சித்தமாயிருக்கின்றேன். ஆதலின், அம்மகானால் செய்யப்பட்ட இன்னும் வேறு பிரதிகளுள்ளார் தயவுடன் வோகோபகாரமாக எமக்கு அனுப்புவாரேயாயின், அத்தகையார் பெயருடன் அவற்றை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி என்றும் நன்றி பாராட்டுவேன். சுபம்.

அக்கீம்-பா-மு-அ

முகவுரை முற்றுப் பெற்றது.

கடவுள் துணை

இராஜரிஷி வீரமாமுனி மகானுபாவர்
அருளிச்செய்த

நசகாண்டம்

வெண்பா 100

மூலம்

காப்பு

திசைமேவுந் தென்கிரியிற் சேருமுனி நூலாய்ந்து
நசகாண்ட மென்று நவில-அசைவில்
உருவில்லா னொன்றா னொருபொருளான் பூவோர்க்
கருள்வான் பதங்காப்ப தாம். 1

அவையடக்கம்

பண்ணுற்ற விந்நூல் படித்துணர்ந்த வர்க்காமே
புண்ணுறுகைக் கண்ணாடி போலவே-யெண்ணுற்ற
சிற்றறிவோ ராருந் திறமறிய வேசொன்னேன்
கற்றறிந்தோர் தள்ளக் கடன். 2

நூற்றிறம்

தாதறிந்தோ னாகிற் றனைப்பயந்த தாயாக
மாதாவென் றெண்ணி மகிழுவார்-வேதநெறி
பத்திக்கு மாதிப் பரனைப் பணிவோர்க்குச்
சித்திக்கு மிந்நூற் றிறம். 3

1. மாந்தக் கஷாயம்

வேளைவேர் சுக்குடனே வெந்தயமும் வெள்ளுள்ளி
பாளை வசம்பு பகரோமம்-வேல்விழியே
ஒன்றாகக் கூட்டி யுடன்குழந்தைக் கீயக்
கண்டவுடன் மாந்தம்போங் காண். 4

2. உதிரவாயுக் குடிநீர்

தானென்னும் வெள்ளுள்ளி தப்பா தடுப்பேற்றி
வேனென்னு மக்கினியில் வேகவைத்து-ஏனென்னும்
இஞ்சி யுடன்சேர்த் தெரித்தந்த நீர்குடிக்க
மிஞ்சுதிர வாய்வில்லை மேல். 5

3. வீக்கல்சத்திச் சூரணம்

பண்ணும் பருத்திவிளாப் பாரிலுள்ள நெற்பொரியும்
எண்ணுசிறு திப்பிலியு மேலமுடன்-நண்ணுபொடி
சர்க்கரையுந் தேனுந் தளரக் குழைத்துண்ண
விக்கல்சத்தி போகும் விரும்பு. 6

4. அஷ்டபாகச் சூரணம்

செப்புபறங் சிப்பட்டை செய்யகருஞ் சீரகமும்
திப்பிலிசீ னாக்காரஞ் சேர்பலமுந்-தப்பில்லாச்
சங்கின்வேர் சந்தனமுஞ் சாருநில வாவாரை
செங்கத்தா ரிப்பட்டை தேடு. 7

தேடியதோர் பட்டையுடன் தேறுமுடக் கொற்றான்வேர்
பாடிடுமொவ் வொன்றரையாய்ப் பாவித்து-நாடியெடு
சூரணத்தைச் சர்க்கரையிற் றூயகணக்காயுண்ணுங்
காரணங்கால் மண்டலமுங் காண். 8

காணுங் கிரந்தி கணக்காம் பதினெட்டும்
பானமில்லாக் குஷ்டம் பதினெட்டும்-மோனமில்லா
மேகந்தொண் ணூற்றாறு மேவியிடம் விட்டகலும்
பாகமிகு பத்தியமாம் பார். 9

5. மேகாதிச் சூரணம்

வெள்ளறுகு சங்கினது வேர்முத்தக் காசுகஞ்சா
வள்ளன்முடக் கொற்றான் வளர்குறிஞ்சா-தெள்ளும்
நவக்கரிச லாங்கண்ணி நண்ணியச மூலஞ்
சிவனாரின் வேம்பதுவுஞ் சேர். 10

சேர்த்திடித்த சூரணத்தாற் றேன்மொழியே கேளுடலைக்
கார்த்திடித்த மேகவெள்ளை கையெரிவு-மாற்றமில்லா
மேகமொடு சூலை மேவும் வெடிசூலை
போகுமே யெவ்விஷமும் போற்று. 11

6. சிந்தாமணிச் சூரணம்

சிந்தா மணிக்குளிகை செய்முறைகேள் நாகம்லிங்கம்
கெந்தியரி தாரங் கெடிநாவி-முந்தும்
திரிபாலை காரந் திரிகடுகுந் தானே
அரியவக்கி ராகார மாம். 12

ஆன பதின்மூன்று மாயிழையே யோர்நிறையாய்
மானமிகு மித்தொகைக்கு வாளமிடு-ஈனமில்லாத்
தேன்கரும்பின் சாற்றிற் றினமிரண்டி லாட்டியுண்டை
கான்சேர் சிறுபயறு காண். 13

கண்டுசெய்த வுண்டைதனைக் கையானின் சாற்றிலிடு
நன்றாம் விரோசனமா நங்கையரே-தின்றாலோ
மோரிற் கிராணிக்கா முன்னுபழச் சாற்றில்விடம்
சாரும்வெலத் திற்போகுந் தான். 14

தாகம்போம் பித்தமறச் சர்க்கரையாஞ் சீனியிற்கொள்
சாகமிகுந் தீபனமாந் தக்காளி-தாக
மருவுமற்ற நோய்களுக்கு வல்லாரைச் சாறாம்
திரிசுரங்க ளுக்காகுந்தேன். 15

தேனேகுன்மந் தனக்குத் தேர்முருங்கைச்சாறுடனே
பானேருங் கோமயத்திற் பாய்ச்சிவிடு-வானுதலே
நீர்மலக்கட் டுக்கு நிறைந்தபுளி நீரிற்கொள்
ஊர்புளியி லுட்டணம்போ முண். 16

உண்ணுமே குன்றிமணி யோங்குமிலைச் சாற்றிற்
சன்னிவா தச்சுரங்கள் சாராது-கன்னியரே
நாடுபடர் தாமரையும் நண்ணாம லோடிவிடும்
தேடியிஞ்சிச் சாற்றிலுண் டை சேர். 17

உண்டையிடு காடிதனி லோடுமண்ட வாதமெல்லாம்
பண்டுவாய் நாற்றமறும் பாரதனில்-கொண்டுபார்
பல்லுவலி கட்கெல்லாம் பாரிரண்டு காசிடையில்
நல்லெண்ணெ யிற்கொடுத்து நண். 18

7. திரிகடுகுக் குளிகை

திரிகடுகு நற்குளிகை செப்பக்கேள் கெந்தி
அரிதார மக்கிரார மாகும்-நெரிவிஷமும்
நாவி திரிகடுகு நல்லரசம் நேர்வாளம்
சீவுங் கடுக்காயுஞ் சேர். 19

கடுக்காயு மிந்துப்புங் காணுந்தான் றிக்காய்
நெடுகடுகு ரோகணியு நேரே-அடைவாக்
குதிரைக் குளம்போடு கூடுபதி னைந்து
மதியாக வோர்நிறையாய் வாங்கு. 20

வாங்கி நன்றாய்ச் சுத்திசெய்து வாகுடனேகையான்சா
றேங்குவதேன் கல்வத்தி லேழுதினம்-ஓங்கியரை
குன்றிபோ லுண்டைசெய்து கூட்டி நிழலுலர்த்திக்
கொண்டவனு பானமதிற் கொள். 21

கொள்ளும் பழச்சாற்றிற் கோடான கோடிவிஷம்
தள்ளுண்டு போகுங்காண் தையலே-தெள்ளுஞ்
சிறுகருப்பஞ் சாறுதனிற் சேர்த்துநீ யூட்டு
முறைவேக நஞ்சு முறியும். 22

முறியும்நெல்லிச் சாற்றின் முகக்கடுப்பு சன்னி
மரியுஞ் சைத்தியசுர வாதம்-இரியுமே
மேதித் தயிரிலிட மேவுமதி சாரமும்போம்
போதமிகு வேம்புசுரம் போம். 23

போகுமே சர்க்கரையுஞ் சீரகமும் போற்றியிடு
சாகுமெட்டுக் குன்மவகை சாராது-தோகையரே
முள்ளிப்பழத்திலுண்டை முன்னி வைத்துக்கையிலிடப்
பில்லியொடு சூனியம்போம் பேய். 24

பேய்போஞ் சிறுநீரிற் பேர்த்திழைத்துக் கண்ணிலிட
வாய்ந்தசன்னி வாதமும்போ மங்கையரே-காய்ந்த
சிறங்கைபுளிப் பட்டைச் சிறுசாம்பல் நீரில்
பறங்கிப்புண் போகுமே பார். 25

பார்த்துச்செய் யிம்மருந்தைப் பாவிகட்கு விள்ளாதே
கூர்த்தமருஞ் சிற்றறிவால் கூறிவிட்டேன்- ஆர்த்ததிது
வேறெக் குளிகையொன்றும் வேண்டாமிதைச்செய்து
மீறுங்காண் வைத்தியர்கை வேல். 26

8. சன்னிவாதக் குளிகை

இந்துப்பு கெந்தியுட னேற்றதொரு வெண்காரம்
உந்து திரிகடுகு மோர்கழஞ்சு-பந்தமிகு
வாளமதோ ரண்டு வளர்கடுகு ரோகணியும்
சாலமிகு நான்காகுந்தான். 27

ஆன சரக்கிவற்றை யம்மிதனி லேயுகந்து
ஈனமில் லாப்பழச்சாற் றிட்டரைப்பாய்-ஊனமிலா
நல்லுளுந்து தன்னளவாய் நல்கியதோருண்டைதனை
வெல்லுமிஞ்சிச் சாற்றிலிடு மின். 28

மின்னனையாய் தீரும் வியாதிதனைக் கேளணங்கே
அன்னமே யெச்சுரமு மண்டாதே-மண்ணின்மிசை
தோஷமொடு ஜன்னி சூதான வாய்வனைத்தும்
பாசமறப் போமே பறந்து. 29

9. சித்தர் குளிகை

சித்திரஞ்சேர் மூலமதோ சீராக் கழஞ்சியொன்று
அத்திறஞ்சேர்பூர மதுகழஞ்சு-சத்தியங்கேள்
ஓம மொருகழஞ்சி யோதுபனை வெல்லமொடு
சாமம்ரண்டு சார்ந்தரைப்பாய் தான். 30

அரைத்து மிளகளவா யாக்கியே யுண்டை
தரையிலே பத்துநாள் தானுண்-நிரைகுழலே
ஓதுமிர ணங்கிரந்தி யோர்யோனிப் புற்றுடனே
காதவழி யோடிவிடுங் காண். 31

மாறுமே சூலை வரட்கள்ளிப் பூக்கிரந்தி
நீறும்லிங்கப் புற்று நிறைபவுத்திரந்-தேறாத
கன்னப் பிளவைபக்கங் காணும் படுபிளவை
உன்மார்ச் சிலந்தி யோடும். 32

ஓடுமே விப்புருதி யோதுகின்ற குன்மமெட்டும்
நாடுதனில் மேகரணம் நாடாது-மாடுகளே
காட்டதனில் மூலிகையைக் காணாம லேயலைவீர்
வீட்டிலிருந் திம்முறைசெய் மின். 33

10. மத்தியானக் குளிகை

நாதமொடு லிங்கம் நவிலுவேன் காரமுடன்
சீதச் சிலையினொடு திப்பிலியும்-பேதமில்லா
தேனாஞ் சுவர்னப்பால் சேர்த்தரைத்தேயுண்டைகொள்
போன வுயிர்திரும்பும் போற்று. 34

திருவிஞ்சிச் சாற்றிற் றீருஞ் சுரங்கள்
விரும்புபழச் சாற்றால் விஷம்போம்-தெரிவையரே
தின்றாலோ வாந்தி விக்கல் தேனிலே சன்னிபித்தம்
நன்றாகுங் குன்மநெய்யில் நாடு. 35

குன்மம்போ மேகவகை சூர்பிரம்பின் வேர்ப்பொடியும்
உன்னு சருக்கரையு மூட்டியே-தின்னப்
படுபிளவை மேகம் பறங்கிப்புண் சூலைக்
கிடுமிளகுந் தூள்வெல்ல மெண். 36

வெல்லமொடு சுக்கு மிகுமிளகு வாய்விளங்கம்
வல்லநில வாவாரை வாய்ந்திடித்துச்-சொல்லக்கேள்
உண்டை பொடிசேர்த் துண்ணவே யெப்போதும்
அண்டமுறுஞ் சூலையறு மால். 37

மாலான முத்தம் வளரிஞ்சி பூவரசு
மேலாங் கடுக்காய் விளங்கமுடன்-சீலமிகும்
வெந்நீரி லேயரைத்து மேவுசுர சத்திவிட
அண்ணுகா மாலை யறும். 38

வாறுகேள் சங்கு வளரு மூடக்கொற்றான்
கூறுகேள் வெள்ளறுகு கோரையுடன்-வீறுகேள்
சார்ந்த குடிநீரிற் சாத்தியஞ்சேர் மேகமெலாங்
கூர்ந்தோடுஞ் சண்டையிட்டுங் கொண்டு. 39

நீலியொடு நாயுருவி நீர்முள்ளி சங்குடனே
சீலமுட னற்குடிநீர் செய்துகேள்-காலையிலே
உண்டையிட்டுக் கொள்ள வுள்மூல மோடும்
கண்டிதமாய் மாலையிலுங் காண். 40

காரையொடு நெல்லி கருங்காலி நல்வேலி
பாரையுறுஞ் சொற்கப்பா லாலரைத்துத்-தேரவே
ஊனுங் குளிகைதனை யுட்கொள்ளு நீநிதமும்
பூணுஞ் சயரோகம் போம். 41

காணுகின்ற காந்திகழல் வேல்மிள குள்ளி
பூண வரைத்துப் புசியுண்டை-தோணுஞ்
சுழல்வாதங் கண்டவர்தஞ் சொந்தவாய் வெல்லாம்
விழலாகு மேநீ விரும்பு. 42

11. கருங் குழம்பு

கட்டாக வின்னங் கழறுகிறேன் வல்லத்துக்
கிட்டமொடு -ாந்தங் கிருபையாய்-நட்டமில்லா
நீரடியின் முத்து நிறையாய்க் கழஞ்சுமொன்று
நேர்வாளம் ரண்டாகு நேர். 43

நேர்ந்திந்த நாற்சரக்கை நேரிழையே சுத்திசெய்து
போந்தநிறை கல்வத்திற் போட்டரைப்பாய்-ஆர்ந்தவெரு
மேதைச் சிமிழில்வைத்து வேண்டிப்பணவெடைதான்
பாதைப் பனைவெலத்திற் பாய்ச்சு. 44

வெல்லமதி லுண்டிடப்பார் மெல்லியர்கள் சூதகமும்
அல்லலுறுங் கட்டிநீ ராமையுடன்-சொல்லக்கேள்
காணு மகோதரமுங் காமாலை காய்ச்சல்கட்டி
பூணும் பலவாய்வும் போம். 45

12. பலாண்டக் களிம்பு

பச்சைக் களிம்பொன்று பாடுகிறேன் பங்காளப்
பச்சைகுங்கிலி யத்தோடு பாரிரசம்-நிச்சயங்கேள்
ஊமத் திலைச்சாற்றி லொக்க வரைதடுத்து
ஆமிதனை யேகலத்தி லப்பு. 46

அப்புங் கலத்துளதை யானபசு வெண்ணெயிட்டுத்
தப்பாதே செம்புகொண்டு தானிழைப்பாய்-அப்பாகேள்
புற்றுங் கிரந்திகட்கும் பொல்லாத புண்புரைக்கும்
வெற்றிலை யிற் பூசிவிடு வேண்டி. 47

16. கலிக்கம்

பெருங்காயம் புங்கின்வித்து பேய்வித்து காரம்
நருக்கு மிளகுசுக்கு நண்ண-வொருநிறையாய்
மேனியினற் சாற்றின் மிகவரைநீ சாமம்ரண்டு
பேணியுண்டை செய்துகொள்வாய் பின். 48

கேள்சன்னி பற்கிட்டுங் கேளாத் தலைவலியும்
கோள்செய் பிடரிக் கொடுங்கனப்பும்-வாளான
மெல்லியர்தன் பாலிழைத்து மேவியிடு கண்ணினுக்கு
அல்லலற்றுப் போமென் றறி. 49

14. பாரியாள் நேசம்

இச்சியதின் பாலை யியல்பாக வாங்கிக்கேள்
பக்ஷமுடன் பாக்கில் பரிந்தூட்டி-நிச்சயங்கேள்
கையில்வைத்துக் கொண்டு கருங்குழலா ளுக்கீய
மெய்யில்வைத்த நேசம்விடாள் மேவு. 50

15. தாதுபுஷ்டி யுசிதம்

பாங்காக் குறஞ்சானின் பத்திரியைக் காலைதனில்
தேங்காய்ப்பா லிற்றேய்த்துத் தின்னவே-சாங்கமற
மாதர் தமைக்கூட மனமுண்டாம் நாடோறும்
தாதுபுஷ்டி யுண்டாகுந் தான். 51

16. இளநீர்க் கிருதம்

நல்லிளநீர் நாலிரண்டு நாடியதோல் சீவிக்கேள்
தெள்ளுமொரு நான்குநாட் சேற்றினுள்வை-பிள்ளாய்கேள்
பின்பந்த நீரெடுத்துப் பேசுமிலவங்கம்
பன்கோஷ்ட மாமதுரம் பார். 52

மதுரமொடு கந்தமிகும் வாரிலுப்பைப் பூவுஞ்
சதுரமிகு சந்தனமுந் தானே-யிதமுடைய
முந்திரிகை யின்பழமும் மோகமுறு கற்கண்டும்
அந்தமிகு சர்க்கரையு மாம். 53

ஆகுமிவை யொன்றா யரைப்பாய்தண் ணீர்கலந்து
பாகுமிகு நெய்காற் படியிட்டு-வேகவைத்துக்
கொண்டுபார் நீரிழிவு கொள்கடுப்பு வெள்ளைவெட்டை
சண்டையிட்டுக் கொண்டோடுந் தான். 54

17. வெள்ளை யெண்ணெய்

அறையக்கே ளெள்ளெண்ணெ யானைரசந் தோடை
நிறையொன்றாய் நீயெரித்து வாங்கி-யுறைகரண்டி
கொண்டு பார்வெள்ளை வெட்டை கூறியதோ ரஸ்திரணம்
பண்டையிடம் போய்ப்பதுங்கும பார். 55

18. குண்டலாதித் தைலம்

குண்டலா தித்தைலங் கூறுகிறேன் சங்கின்வேர்
பண்டழிஞ்சிப் பட்டை பறங்கியதுங்-கண்டிதஞ்சேர்
வில்வமமுக் குராவேர் வேண்டுபலம் பத்து
வல்லவிடி தூணிசலம் வார். 56

தூணிசலமெட்டோன்றாத் தோகையரே காய்ச்சிப்பின்
வேணுமுன்போ லெள்ளெண்ணெய் மேவவிடு-காண
வெடுபசுவின் பால்பலமூன் றேசர்க் கரையும்
முடுகரத்தை ரோகணியும் முன். 57

காணும் வலம்புரிக்காய் கைகண்ட சந்தனமும்
பூணும்பூ சுப்பத்திரி பூலாவேர்-வேணும்
செப்பு மிளகத்தித் திப்பிலியு மானேகேள்
அப்பலங்கா ணாலரைக்கா லாய். 58

தானச் சரக்குகளைத் தன்மையுட னாட்டியெண்ணெய்
பான மதிற்கலந்து பாச்சடுப்பில்-தேனே
மெழுகுபதம் பார்த்து மெள்ள வடித்துப்
பழுதறவே நீமுழுகிப் பார். 59

முழுகு மிலுப்பையதின் முற்றற்புண் ணாக்கில்
கொழுகுன்மம் வாதசன்னி குஷ்டம்-பழுதுசெய்யும்
பீனிசங்க ளுஞ்செவிடும் பேசாத காதிரைச்சல்
பூநிலத்திற் கண்மறைவும் போம். 60

போமேக சூலை புகல்கான் முடக்கதுவும்
வாம சருவாங்க வாதமுந்தான்-பூமீதில்
சென்னிதனி லுண்டான தீராத நோய்களெல்லா
மெண்ணெயைக் கண் டாலோடு மேற்று. 61

19. வெள்வங்க பற்பம்

பார்சிறந்த சம்புவின்வேர் பண்பா யதையரைத்து
நேர்ந்திடுவெள் வங்கத்தை நீபொதிவாய்-சேர்ந்ததனை
ஓடுங்கீழ்மேலுமிட்டே யொண்டொடியேயெண்பதெரு
போடுபுட மாறியெடு போது. 62

ஆறியெடு பற்பமதா மாரிழையே நெய்தேனில்
மாறிப் பண வெடையுண் மண்டலங்கால்-வீறான
மேக மதிசாரம் வேகுமஸ்தி வெட்டைபித்தம்
போகுமிகு விந்துண்டாம் போற்று. 63

20. தாளக பற்பம்

பொய்யல்ல சத்தியமாய்ப் பொற்கொடியே பேசுகிறேன்
மெய்யாச்சோ தித்து மிகப்பார்நீ-ஐயமில்லை

தாளகத்தை வாங்கி த்தயவாகச் சுண்ணாம்பில்
நாளகத்தி லேபொதிந்து நண். 64

நாளதுதா னொன்றுசென்றா னல்லசுத்தி நீயெடுத்துத்
தாளியதின் சாறுதனிற் றான்போடு-ஊளையற
ஊறிநாள் மூன்றானா லொக்க வெடுத்துலர்த்தித்
தேறியமுன் சாற்றிலரை தேர்ந்து. 65

அரைத்ததொரு வில்லைதனை யன்பா யுலர்த்தி
நிரைதருமண் ணோட்டிட்டு நிற்கப்-பரையுரைத்த
பத்தெருவி லோர்புடஞ்செய் பற்பமதாங் கண்டீர்
மெத்தசய ரோகம்போம் மின். 66

21. நவச்சார பற்பம்

தீநீருஞ் சாரத்தின் சீரான பற்பங்கேள்
பூநீரு வேணமட்டும் போர்ந்துகொணன்-னீராலே
துப்பாத் தெளிவிறுத்துச் சூடாக வேயெரிக்க
வுப்பாகும் பின்னே ளுகந்து. 67

உகந்தே யிவற்றினுட ணுண்ணுகறி யுப்பும்
உகந்தருகல் லுப்பும்வெடி யுப்பும்-பகர்ந்த
இவையொவ் வொருகழஞ்சா யேற்றகல்வத் திட்டு
நவச்சார மோரிரண்டாய் நாட்டு. 68

நாட்டிப் பழச்சாற்றால் நாற்சாமம் நீயுகந்து
ஆட்டிவில்லை காயவைப்பா யன்பாகத்-தேட்டமுற
ஓடுதனின் மூடிமண்செய் யொக்க முழப்புடமாய்ப்
போடவே பற்பமதாம் பூண். 69

பூணுமிந்தப் பற்பமதைப் போற்றி மறுபடியும்
தோணப் பழச்சாற்றாற் றோகையரே-நாணமற
இப்படியே மூன்றுபுட மிட்டெடுத்தே யென்னுடைய
சொற்படிகேள் சுக்குடைய தூள். 70

தூளிற்பணவிடைகொள் தீரும்நோய் சொல்லுகிறேன்
வாழ்வான குன்மமெட்டும் வாய்வனைத்தும்-பாழான

எந்நோயுந் தீரு மெளிதல்ல வென்றாளே
முன்னாளி லென்றாயார் முன்னி. 71

22. பவழ பற்பம்

சொற்பமல்ல வென்றாயார் சொன்னவய ணங்கேள்
கற்பவழம் வாங்குவாய் கண்ணுதலே-அப்புறங்கேள்
தெள்ளு முயலுதிரந் தேடியதி லேபிசறி
வள்ளமதின் மூன்றுதினம் வை. 72

வைத்ததொரு நற்பவழம் வாகான சுத்தியதாம்
தப்பா திலந்தையிலை தானரைப்பாய்-மெய்ப்பாக்
கவசமிட் டீரைந்து கானத் தெருவில்
திவசமிட்டு நற்புடஞ்செய் தீ. 73

சீரான பற்பத்தைத் தேறாவின் வெண்ணெயிலுண்
தீரு ந்தா ரக்காசஞ் செவ்விதாய்ப்-பாருலகில்
நீரடைப்பு வெட்டைமுத னீங்கிடுமே விந்துநஷ்டம்
மாரடைப்பு மில்லை மகிழ். 74

வெள்ளரியின் சாறு வேண்டு மரைப்படியில்
கள்ளக்கா யத்தைக் கரைத்துவிட்டு-உள்ளதுகேள்
அல்லலொடு முண்டே யவன்முகங்கீ ழாய்ப்படுக்க
கல்லடைப்பாங் கல்விழுகுங் காண். 75

23. நாகச் செந்தூரம்

சுத்திசெய்த நாகந் துலங்குபல நான்காக
நத்துசட்டி யிட்டு நவிலக்கேள்-புத்தியுள்ள
நாழி வெடியுப்பு நல்லோமஞ் சுக்குமஞ்சள்
வாழிபொடி யிட்டு வறு. 76

இட்டுவறுத் தத்தூளி லேங்காத நாயுருவி
பொட்ட விடித்ததையும் போட்டுவறு-நட்டமற
மாதளம்பூப் போல மானே பழச்சாற்றாற்
போதமுற வேபுடத்தைப் போடு. 77

போட்டெடுத்தச் செந்தூரம் போற்றிப்பணவிடையாம்
சூட்டுந் திரிகடுகுச் சூரணத்தில்-ஊட்டிடக்கேள்
குன்மம் பெருவயிறுங் கூடுதசை யாங்கவிசை
பன்னுலகின் மூலமும்போம் பார். 78

மூலமும்போ மேகவகை முன்னுதொண்ணூற்றாறுங்
காலுடனே கையெரிவுங் காணாது-வேல்விழியே
மேகத் தடிப்புகுஷ்டம் விந்துநஷ்டம் வெள்ளைகடற்
பாகத்திற் போய்ப்பதுங்கும் பார். 79

24. அக்கினி குமார செந்தூரம்

அயப்பொடியு மேநான் கனற்காந்த மெட்டு
பயமில்லாச் சூதம் பதினா-றுயர்வுற்ற
கெந்தி யிதற்கிரட்டி கேள்குமரிச் சாறுவிட்டு
முந்தியிரு சாமரை முன். 80

அரைத்தமருந் தைக்கலக்கி லப்பிவெய்யில் வைக்க
இரைத்தருந்தீ பம்போ லெரியும்-விரைக்குழலாய்
குன்ம மகோதரமுங் கூடுதசை யாங்கவிசை
பன்னுமுளை மூலம்போம் பார். 81

மூல மகோதரமு மோசக் கிராணியொடு
ஏல வுறுபுளித்த வேப்பமறும்-தாலமதில்
அண்டவா தஞ்சன்னி யானதற்கு மேபணந்தான்
உண்டுபா ரிஞ்சியிலோ டும். 82

25. அயக்காந்தச் செந்தூரம்

பாந்தமாஞ் செந்தூரம் பாடுகிறோம் பாவையரே
காந்த மரப்பொடியுங் கட்டாகச்-சேர்ந்தனையாய்
ஓர்நிறையாய்ச் சுத்தியுஞ்செய் தூட்டியரைகல்வத்தில்
ஏர்நிறைந்த காமப்பா லிட்டு. 83

பாலிட் டரைத்துவில்லை பத்திரமாக் காயவைத்து
மேலிட்டோட் டில்மண்செய் மெல்லியரே-காலிட்ட

அன்ப தெருப்புடஞ்செ யாறியபின் னீயெடுத்துப்
பண்புடனே செய்முறையைப் பார். 84

பாருலகி லின்னம் பகருகொடுப் பைச்சாறு
நேருகரந் தைச்சாறு நீளவே-ஓர்நிறையாய்
நாற்சாம மாட்டி நயந்துமுன் போற்புடஞ்செய்
தாழ்ச்சியிலைச் செந்தூரந் தான். 85

செந்தூரங் குன்றியிடை சேர்ந்தசுக்கின் றூளிற்கொள்
வந்தபடர் மேக மடியுமே-நந்திசொன்னார்
காமாலை சூலை கழல்வாதங் கால்வெடிப்பு
போமாலைப் பித்தவெட்டை போற்று. 86

போற்றுங்கை காற்குடைச்சல் பொல்லாத குன்மமெல்லா
மாற்று மதிசார மாரு ழதம்-தேற்றமிகு
பத்தியஞ்செய் பெண்புகையும் பார்த்துப் புளியகற்று
சத்தியஞ்சொன் னேன்பிணிபோந் தான். 87

26. மால்தேவிச் செந்தூரம்

பாருலகி லின்னமொரு பாகம் பகருகிறேன்
சீருமால் தேவி சிலைலிங்கம்-நேரான
கெந்தி யரப்பொடியுங் கேணாகஞ் சூதமிது
முந்தியே யோர்நிறையாய் முன். 88

மின்னே யெழுவகையும் வேண்டிக் கருவேம்பின்
தன்னுடைய சாறுவிட்டுத் தானரைப்பாய்-மன்னொருநாள்
தப்பாமல் வில்லைசெய்து சாதகமா யைந்தெருவில்
அப்பா புடமிடன்ப தாய். 89

ஆறவெடுத் துப்பா ராரறிவார் செந்தூரம்
மீறாமற் குன்றியிடை வெண்ணெயிலுண்-பாறாத
நோயுண்டோ மானிடர்க்கு நுண்மையுடன் சொல்லுகிறேன்
ஆயகுன்மஞ் சூலையும்போ மால். 90

போகுமே காசமெல்லாம் பொய்யல்ல மேகமெல்லாம்
சாகுமே குஷ்டந் தமர்வாயு-மேகுமே
பித்தங் கிறுகிறுப்பும் பேசுங்கை காலெரிவு
சத்திவிக்க லெல்லாம் போந் தான். 91

விக்கல்போஞ் சன்னிசுர மேவு மிழுப்பிசிவும்
பக்கவா தங்களெல்லாம் பாழாகும்-மக்களுக்கு
மேகவெட்டை வெள்ளையொடு மேவும் பிரமியமும்
தோகையர்க்குச் சூதகம்போஞ் சொல். 92

மிக்க வழகுடைய மெல்லியரைக் கூடுதற்கு
தக்கபெருந் தத்துவமே தான்செயும்-ஒக்கவே
தேகமே பொன்னிறமாஞ் செப்பினோஞ் செந்தூரம்
பாகசெம்பிற் பத்திலொன்று பார். 93

பத்திலொன்றை யீயப் பகர்ந்தேனா னேழரையாம்
புத்தியுள்ள சீஷருக்குப் பொன்னாகும்-வெற்றியிது
பாவிகளுக் கென்றும் பகராதே நீமடிவாய்
தேவியைநா டோறுஞ் செபி. 94

கர்ம நிவர்த்தி

வேதமுறும் பூவுலகில் மேவு மனுக்களுக்கு
வாதகர்மத் தாலுடலில் வந்தபிணி-பேதமில்லா
நல்மருந்தாற் றீர நாமுரைத் தோம் பண்டிதரே
வெல்லுகர்ம நீக்கிவிடும். 95

நீக்கோர் புதுக்கலசம் நீரோட்ட மானதின்மேல்
சீக்கிரத்திற் றெப்பையில்வை தீர்க்கமாய்-காக்கவே
சங்குபா சம்மொரு நூல் தாளறுகு வேர்நூலுந்
திங்கள்மா வோர்நூலிற் செய். 96

செய்துவா லைக்கித் திறப்பூசைப் பண்டமுமே
உய்துவைத்து நூற்றெட் டுருமீளா-நெய்யதனை
முன்வை யெதிர்நீயும் மோசமென்ன சீரகத்தை
அன்னமே முன்வைத் தரை. 97

அரையுமே மூன்றாநா ளானகதிர் வாரம்
திரையாந்தோ ஷக்கருமஞ் சேருந்-தரைமீதில்
நில்லா ததன்பின்னே நீமருந்தை யூட்டுவாய்
எல்லாப் பிணியும்போ மே. 98

எல்லாரும் பண்டிதரோ வென்மகனே துற்கருமம்
இல்லா தகற்றினவ னீசனாம்-நல்லதொரு
சாஸ்திரத்தின் றன்கிரிகை சற்றும் பிசகாமல்
நேர்த்தியாய்ச் செய்வாழ்வாய் நீ. 99

பார்த்தலத்தி லிந்நூலைப் பாடினே னென்னாவால்
சீர்த்திநிறை சூஸ்திரமாச் செப்பவே-பார்த்தவுடன்
சிந்தும்பொய் யென்று திறஞ்செய்வீர் வீணாகும்
முந்துமெய்யென் றோதுமிந்நூல் முற்று. 100

நசகாண்டம் மூலம் முற்றுப் பெற்றது

கடவுள் துணை

நசகாண்டத் தெளிபொருள் விளக்கம்

சகோதரர்களே! மேற்படி பெயர்பூண்ட வுரையை இதனுடன் எழுத நேரிட்ட காரணம் கீழ்க்காணும் விஷயங்களால் வெள்ளெனத்தெள்ளியதாய் விளங்கும். நசகாண்டம் நூறு என்னும் இந்நூலின் முகவுரையிற் சொன்னபடி இக்கிரந்தமானது யாவரும் எளிதில் தெரிந்து கொள்ளும் படியாய் மிகவும் தெளிவான தமிழ்ச் செய்யுட்களினால் செய்யப்பட்டிருப்பதால் இதற்கு உரை முதலியவைகள் அனாவசியமென முன்னர் உத்தேசிக்கப்பட்டது. ஆனால், அவற்றுள் அநேக பாகங்களில் நிறை, அளவு, பிரமாணம், செய்பாக முதலியவைகள் திட்டமாய்ச் சொல்லப்படவில்லை யாதலின் அவ்வித பாகங்கள் அனுபவசாலி களாகிய வைத்தியர்களுக்குப் பிரயோசனப் படுமேயொழிய மற்றவர் களுக்கு அவ்வளவாய்ப் பிரயோசனப்படா.

மேற்படி கிரந்தமானது மூல பாடமாயிருந்து தேர்ந்த வைத்தியர்களுக்கு மட்டும் பிரயோசனப்படத்தக்கதா யிருப்பினும் நம்மால் வெளிப்படுத்தப்படும் ஒவ்வொரு கிரந்தத்தையும் கைக்கொண்டு நம்மைப் பலவிதத்தாலும் ஆதரித்தும், உற்சாகப்படுத்தியும் வரும் ஒவ்வொருவருக்கும் இது பிரயோசனப்படவேண்டுமென்பதே நமது கருத்து.

அநுபவசித்தமானவைகளும் செய்வதற்கு மிகவும் சுலபமானவைகளும் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் அவசியமானவைகளுமான அநேகமுறைகள் இக்கிரந்தத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் இது மிகவும் முக்கியமும், அபூர்வமுமான கிரந்தங்களில் ஒன்றென்பதிற் சந்தேகமில்லை.

ஆகையால் அவ்வகைக் கிரந்தமானது கூடியவரையில் விபரமாக இருக்கவேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

இன்னன பலவகைக் காரணங்களினால் இதில் சொல்லப்படும் சிகிச்சைகள் முதலியவைகளைப் பல பெரிய நூற்களை யனுசரித்தும், அனுபவத்தின் படியுமெழுதி ஆங்காங்கே முறைகளுக்கேற்பட்ட நிறை, அளவு செய்பாக முதலியவைகளை விபரமாகவும் தெளிவாகவுமெழுதி யிருக்கிறோம். ஆகையால் இது யாவருக்கும் பிரயோசனப்படு மென்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

ஆகையால் சுதேசாபிமானமுள்ள கனவான்களும், மற்றவர்களும் எம்மா லியற்றப்பட்ட யூநாநிவைத்திய தாது விர்த்திபோதினி முதலிய கிரந்தங்களை அங்கீகரித்து எம்மைப் பலவிதத்திலும் கனப்படுத்தி வருவதுபோல. இந்த நசகாண்ட நூற்றையும், இனிமேல் அச்சிடும் பல கிரந்தங் களையும் அதகீகரித்து ஆதரித்து வரும்படியாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இக்கிரந்தத்தினாலுண்டாம் பிரயோசனமாவது:- பல சாஸ்திரப் பயிற்சியும் வெகுநாள் அனுபவமுமுள்ள ஒரு வல்ல பண்டிதர் சமீபத்திலிருந்து உற்றசமயத்தில் தம் முடைய தந்திரோபாயச் சிகிச்சைகளைச் செய்து உதவி செய்வதைப் பார்க்கிலும் அதிகமாய் இக்கிரந்தத்தை ஆதியோடந்தமாய்க் கவனித்து முறையே நடப்பவர்களுக்கு மகா வியாதிகளினின்றுந் தப்பித்துக் கொள்ளும் மார்க்கத் தையும், வைத்திய சிகிச்சாக் கிரமங்களையும் முறைகளை யும் அறியாமையினால் நேரிடும் வீண் வைத்தியச் செலவை மீத்துக்கொள்ளு மார்க்கத்தையுங் காட்டி இது உற்ற சமயத் தில் தெற்றென உதவி புரியு மென்பதே.

ஆகையால் நோயற்ற வாழ்வை விரும்பும் ஒவ்வொரு அறிவாளிகளும் தங்களுக்கும், தங்கள் மனைவி, மக்கள், சிநேகிதர்கள் முதலிய யாவருக்கும் பிரயோசனப்படும்படி இதனை ஆதியோடந்தமாய்க் கவனித்து இதன்படி நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதே எமது கோரிக்கை.

ஆகையால் இக்கிரந்தத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிற பற்பலவகை முறைகளையும், பத்தியம் பாவனைகளையும் கவனித்து அவற்றின்படி நடந்து கொள்பவர்கள் கடவுளினது கிருபையால் பலவகை நோய்களினின்றும் நீக்கப்பட்டுச் சுகானுபவங்களை யுடையவர்களாய் இம்மை மறுமைக்குரிய பயன்களை யடைந்து நீடூழி வாழ்வார்கள். ஆமீன்.

1. மாந்தக் கஷாயம்

நல்ல வேளைவேர், மேற்றோல் சீவின சுக்கு, வெந்தயம், மேற்றோல் நீக்கின வெள்ளைப் பூண்டிதழ், வசம்பு, ஓமம், இவை வகை-ஒன்றுக்கு விராகனெடை அரை.

செய்முறை

மண் பாத்திரத்தை அடுப்பில் வைத்து வசம்பை நைய நறுக்கிப்போட்டு அதையெரித்துச் சாம்பலாக்கி வெண்ணிற மான சாம்பலான பின்பு வெந்தயத்தைப் போட்டு அதனை இளவறுப்பாக வறுத்து வேளை வேரையும், வெள்ளுள்ளி யையுஞ் சிதைத்துப் போட்டு இரண்டு நிமிஷம் சென்ற பின்பு சுக்கையும் தட்டிப்போட்டு முக்கால் ஆழாக்கு ஜலத்தை வார்த்து மூன்றிலொரு பாகமாகச் சுண்டவைத்து இறக்கி வடிகட்டித் திப்பிநீக்கிப் பானஞ் செய்விக்க வேண்டும். இவ்விதம் சமயோசிதமாக தினம் இரண்டு மூன்று தடவை பானஞ் செய்விக்க எல்லாவகை மாந்த ரோகங்கள், அஜீரணரோகங்கள், பால்கட்டு ரோகங்கள் முதலியவைகள் தீரும்.

குறிப்பு

மேற்கண்ட எடையானது ஒரு வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்காம். இரண்டு வயதிற்குட்பட்ட குழந்தை களுக்கு மேற்கண்ட எடையை யிரட்டித்துக் கொள்ள

வேண்டும். மூன்று வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு முன் எடையை மும்மடங்காக்கிக் கொள்ளவேண்டும். நான்கு வயதிலிருந்து பத்துவயது வரைக்கும் மேற்கண்ட அளவேயாம். பத்துவயதிலிருந்து பதினாறு வயதுவரைக்கும் நான்கு மடங்காக்கிக்கொள்ள வேண்டும். இதன் எடையை அதிகப்படுத்துவதும் குறைப்பதும் வியாதிபலம் தேகபலம் ஆகியவைகளைச் சார்ந்ததாகையால் சிகிச்சகர்கள் அந்தந்தச் சமயத்திற்குத் தக்கவாறு குறைத்தும் அதிகப்படுத்தியும் உபயோகிக்க வேண்டியது ஆவசியகமாம்.

மேற்கண்டபடி கஷாயமாகச் செய்து கொள்வது சில சமயங்களில் கஷ்டமாகவிருக்கும். ஆகையால் கீழ்க்கண்டபடி திராவகமாக இறக்கி வைத்துக் கொள்வதினால் எந்தச் சமயங்களிலும் உபயோகித்துக் கொள்ளுவதற்குச் சுலபமாகவிருக்கும். இன்னும் சிறு குழந்தைகளுள்ள குடும்பத்தில் இதனைச் சித்தப்படுத்தி வைத்திருப்பது மிகவும் ஆவசியகமாம். இதனால் அனேக சுகுணங்களுக் கேதுவாகும்.

மாந்தத் திராவகம்

வேளை வேர்த்தோல், மேற்றோல் சீவினசுக்கு, வெந்தயம், தோலுரித்த வெள்ளைப் பூண்டிதழ், சுட்டெரித்த வசம்புச் சாம்பல், ஓமம் இவை வகை 1-க்குப் பலம் 10.

செய்முறை :

வேளைவேரை மண் பாத்திரத்திற் போட்டு அடுப்பேற்றிச் சிறுதீயாயெரித்து வதக்கியெடுத்துக் கொள்ளவும். வெந்தயத்தைச் சட்டியிற் போட்டு இளவறுப்பாய் வறுத்துக் கொஞ்சம் மணம் வரும்படியாக வறுத்தெடுத்துக் கொள்ளவும். வெள்ளைப் பூண்டிதழ்களையும் சட்டியிற் போட்டு வறுத்து வதங்கின பதத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவும். ஓமத்தையும் சட்டியிற் போட்டு மணம் வரும்படியாக வறுத்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு ஆறு சரக்கு

களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து உரலிலிட்டிடித்து நன்றாயிடி பட்டபின்பு இரண்டுபடி ஜலத்திற் போட்டு வாலையிலிட்டுப் பாகப்படி இரண்டு புட்டி திராவகமிறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

பிரமாணம் : அரை-விராகனெடை முதல்- - விராக னெடை வரையில் உபயோகிக்கலாம். பெரியவர்களுக்குக் காற்பலமுதல் ஒருபலம் வரையில் உபயோகிக்கலா .

அனுபானம்: முலைப்பால், தேன், வெந்நீர், சர்க்கரை முதலியவைகளாம்.

உபயோகம் : குழந்தைகளுக்குண்டாகும் எல்லாவகை மாந்தரோகங்கள், அஜீரணரோகங்கள், பால்கட்டு ரோகங் கள் ஆகியவைகள் தீரும். அஜீரணத்தாலுண்டாகும் பலவகைப்பேதி, மந்தாக்கினிரோகம், குன்மரோகம், விஷ பேதி முதலிய வியாதிகளில் பெரியவர்களுக்குங் கொடுத்துக் குணங்காணப்பட்டிருக்கிறது. பாலில்லாத குழந்தைகளுக்கு டின்பால், பசும்பால் முதலியவைகளை யுபயோகிக்க நேரிடும்போது அப்பாலானது சில குழந்தைகளுக்கு ஏற்றுக் கொள்ளாமல் வயிற்றுப்பிசம், வயிற்றுப்போக்கு முதலிய பல வியாதிகள் உண்டாவது சுபாவம். அந்தச் சுபாவ முடைய குழந்தைகளுக்கு அவர்களுக் கூட்டும் பாலுடன் சமயத்திற்குத் தகுந்தபடி நான்கைந்து துளி மேற்படி திராவகத்தைச் சேர்த்து ஊட்டி வருவதினால் மேற்கண்ட துர்க்குணங்கள் நீங்கிச்செவ்வையாக ஜீரணமாகும். மேற்படி திராவகத்தை வழமையாகவே பால் குடிக்கும் குழந்தை களுக்குச் சமயத்திற்குத் தகுந்தபடி தினமொன்றிற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று தடவை அல்லது வாரத்திற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று தடவை வயதிற்குத் தகுந்தபடி அளவாக உபயோகித்து வருவதால் குழந்தைக்கு நல்ல ஜீரண சக்தி யுண்டாகி மாந்தம் முதலிய ரோகங்கள் உண்டாகாமல் சுகஸ்திதியிலிருக்க ஏதுவாகும்.

பிரமாணம் : மாத்திரை ஒன்று, ஒன்றரை.

அனுபானமும் உபயோகமும் :

எலுமிச்சம்பழச்சாறு விராகனெடை 2, தேன் விராகனெடை 2, இரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்படி ஒரு மாத்திரையை அனுபானித்துப் பானஞ் செய்யவேண்டும். இவ்விதஞ் செய்துவர எலி விஷம், பாம்பு விஷம், தேள் விஷம், நாய் விஷம், நரிவிஷம், பூனைவிஷம், பெருச்சாளி விஷம், முதலிய பல கடி விஷங்களுந் தீரும்.

நாணற் கரும்புச்சாறு விராகனெடை 2, தேன் விராகனெடை 2 இரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்படி ஒரு மாத்திரையை அனுபானித்துப் பானஞ் செய்யவும். இவ்விதஞ் செய்தால் பாஷாணம், வீரம், பூரம், நாபி முதலியவைகள் விஷமித்துண்டான துர்க்குணங்கள் நீங்கி மேற்கண்ட விஷங்கள் முறிந்து போகும். இன்னும் ஈட்டு மருந்தால் உண்டான துர்க்குணங்களும் நீங்கி மருந்தின் வேகமும் நீங்கிப் போகும்.

நெல்லிப்பட்டைச் சாறு, விராகனெடை 2, தேன் விராகனெடை 2 இரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்படி ஒரு மாத்திரையை அனுபானித்துப் பானஞ் செய்யவேண்டும். இவ்விதஞ் செய்துவர முகக்கடுப்பு, ஜன்னி, சைத்தியம், சுரம் முதலியவைகள் தீரும்.

எருமைத் தயிர் விராகனெடை 5, தேன் விராகனெடை ஒன்றரை, இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து பானஞ் செய்யவும். இவ்விதஞ் செய்து வர அதிசாரம், கிராணி முதலிய ரோகங்கள் தீரும்.

முற்றின வேப்ப மரப்பட்டை விராகனெடை 3, இதனை முக்காலாழாக்கு ஜலத்திற் போட்டுக் காய்ச்சிக் காலாழாக்காகச் சுண்டின பின்னிறக்கி வடிகட்டித் திப்பி நீக்கின கஷாயத்துடன் இரண்டு விராகனெடை தேனையுஞ் சேர்த்துப் பானஞ் செய்யவேண்டும். இவ்விதஞ் செய்துவர புதுசுரம், பழைய சுரம் முதலிய எல்லா சுரங்களும் தீரும்.

நற்சீரகத்தை வறுத்திடித்த சூரணம் விராகனெடை 1, சீனி சர்க்கரை விராகனெடை 1 இரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்படி ஒரு மாத்திரையை அனுபானித்துட் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதஞ் செய்துவர எட்டு வகைக் குன்ம ரோகங்களுந் தீரும்.

உலர்ந்த கண்டங்கத்திரிப் பழம் 1, இதற்குள் மேற்படி ஒரு மாத்திரையை வைத்துப் பட்டுத் துணியில் முடிந்து, தான் வழிபடுங் கடவுளைத் தியானித்து புஜத்தில் கட்டி வைத்தால், பில்லி, சூனியம், பேய் முதலியவைகள் போம்.

சிறுநீரில் மேற்படி யொரு மாத்திரையை இழைத்து எள் பிரமாணம் கண்ணிற் கலிக்கமிட, ஜன்னிவாதரோக முதலிய வைகள் தீரும்.

இரண்டு பலம், புளியம்புறணிச் சாம்பலைப் பத்துப் பலம் ஜலத்திற்போட்டு நன்றாய்க் கலக்கி ஒருநாள் தெளிய வைத்துத் தெளிவை இறுத்து சீஷாவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஜலம் விராகனெடை 2, தேன் விராக னெடை 2 இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்படி ஒரு மாத்திரையை அனுபானித்துப் பானஞ்செய்ய வேண்டும். இவ்விதஞ் செய்துவந்தால் பறங்கிப் புண், பறங்கிக் குஷ்டம் ஆகியவைகள் தீரும்.

குதிரைக் குளம்புப் பற்பம்

குதிரைக்குளம்புச் சுத்தி:

குதிரைக் குளம்பை இராவின தூள், அல்லது இடித்த தூள் பலம் 5. இதனை ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்திலிட்டு அதில் இளநீரை விடவேண்டும். அந்த இளநீரானது தூளின் மீது ஒரு அங்குலம் நிற்கவேண்டும. இவ்விதம் விட்டு வெயிலில் வைத்து அந்த இளநீரெல்லாஞ் சுண்டின பின்பு மறுபடியும் முன்போல் இளநீரைவிட்டு வெயிலில் வைத்துச்

சுவற வைக்கவேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி, மடக்கி 5 தடவை சுவற வைத்தபின்பு வெயிலில் வைத்து ஈரமில்லா மலுலர்த்தி எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இதுவே குதிரைக் காற் குளம்பின் சுத்தியாம்.

மேற்கண்டபடி சுத்தி செய்த குளம்புத்தூளைக் கல்வத் திலிட்டு வன்னியிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு ஜாம நேரமரைத்துப் பில்லை செய்து உலர்த்தி ஓட்டிலிட்டு மேலோடு மூடி ஐந்து சீலைமண் செய்துலர்த்திக் கவசத்தின் ஏழு பங்கெடை வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு அதனைக் கல்வத்திலிட்டு முன்போல் வன்னியிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு ஜாம நேரமரைத்து முன்போற் கவசஞ்செய்து உலர்த்தி கவசத்தின் ஆறுபங்கு வட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுத்துக் கொள்ளவும். மூன்றாந் தடவையும் மூன் சாற்றால் முன்போலரைத்து முன்போற் கவசஞ் செய்து உலர்த்திக் கவசத்தின் ஐந்துபங்கு வறட்டியிற் புடமிட் டாறினபின் னெடுத்து நான்காந் தடவையும் முன்சாற் றையேவிட்டு முன்போலரைத்து முன்போற் கவசஞ்செய்து கவசத்தின் நாலு பங்கு வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுத்துக் கொள்ளவும். இவ்விதம் சித்தப்படுத்தின குளம் புப் பற்பத்தை மேற்படி திரிகடுகுக் குளிகையிற் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்தப் பற்பத்தைத் தனியாகவே இசிவு முதலிய பல ரோகங்களுக்கு உபயோகப்படுத்தலாம்.

குறிப்பு

முன் கண்டபடி செய்து கொள்ள ஏலாதவர்கள் மேற் கண்டிருக்கிறபடி இளநீரில் ஒருதடவை சுத்திசெய்து வன்னி யிலைச் சாற்றில் ஒருதடவை யாகிலும் புடமிட்டு மேற்படி மாத்திரையுடன் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

8. ஜன்னிவாதக் குளிகை

இந்துப்புத் தூள், சுத்தி செய்த நெல்லிக்காய் கெந்தகத் தூள், பொரித்த வெண்காரம், மேல்தோல் சீவின சுக்குச் சூரணம், மிளகுச் சூரணம், அரிசித்திப்பிலிச் சூரணம் இவை வகைக்கு விராகனெடை ஒன்னேகால், சுத்தி செய்த நேர் வாளப்பருப்பு விராகனெடை இரண்டரை, கடுகு ரோகணிச் சூரணம், விராகனெடை 5, எலுமிச்சம்பழச்சாறு செல்லத் தக்க அளவு.

செய்முறை:

வாளத்தைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்து வெண்ணெய் போலானபின்பு மற்றச் சரக்குகளையும் சேர்த்து மேற்படி சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நாலுசாம நேரமரைத்து அரைக்குன்றிமணி யெடையுள்ள மாத்திரைகளாகச் செய்து நிழலிலுலர்த்திச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— மாந்திரை 1-2 தேக சுபாவத்தை நிதானித்து அதற்குத் தகுந்தபடி குறைத்தும் அதிகப்படுத்தியும் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்.

அனுபானம்:— இஞ்சிச் சாறு, சுக்குக் கஷாயம், தேன் முலைப்பால், சோம்புத் திராவகம் முதலியவைகளாம்; இன்னும் சுரரோகம், ஜன்னிதோஷம், வாயு முதலிய ரோகங்களில் அததற்குத் தகுந்த கஷாயங்களுடன் அனுபானித்துக் கொடுக்கலாம். (இந்த முறைகளெல்லாம் இதனுடன் சேர்த்தச்சிடப்பட்டிருக்கும் மேற்படி வீரமாமுனிவர்களாற் செய்யப்பட்ட குணவாகடத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பதால் அவசியமானபோது அந்த நூலையும் பார்த்து முன் சொல்லியிருக்கிற முறைப்படி செய்து கொள்ளவும்.)

உபயோகம்:— எல்லாவகை சுரங்கள், எல்லாவகை தோஷங்கள், எல்லாவகை ஜன்னிகள், எல்லாவகை வாயு ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும்.

9. சித்தர் குளிகை

சித்திரமூல வேர்ப்பட்டைச் சூரணம், சுத்தி செய்த இரசகர்ப்பூரம், ஓமச் சூரணம் இவை வகை 1க்கு விராகனெடை ஒன்னேகால், பனைவெல்லம்விராகனெடைமூணே முக்கால்.

செய்முறை:—

முன் மூன்று சரக்குகளையும் கல்வத்திலிட்டு ஒரு மணி நேரமரைத்துப் பிறகு வெல்லத்தையுஞ் சேர்த்து ஆறுமணி நேரமரைத்து மிளகுப் பிரமாணம் மாத்திரைகள் செய்து சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— மாத்திரை ஒன்று, ஒன்றரை.

அனுபானம்:— சீனிசர்க்கரை, சுக்கையரைத்தவிழுது, வெண்ணெய் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— இதனைக் காலை மாலை இரண்டு வேளையும் பத்துநாள் உபயோகித்தால் பற்பல விரணங்கள் கிரந்தி ரோகங்கள், யோனிப்புற்று, சூலைகள், கள்ளிப்பூக் கிரந்தி, லிங்கப்புற்று, பௌத்திர ரோகங்கள். கன்னப் பிளவை, பக்கப்பிளவை, மார்ச்சிலந்தி, விப்பருதி, எட்டுவகைக் குன்ம ரோகங்கள், மேகரணங்கள் ஆகியவை கள் தீரும்.

பத்தியம்:— வியாதிபலம், தேகபலம் முதலிய வியாதி களுக்குத் தகுந்தபடி புளியை நீக்கி வைத்து உப்பை வறுத்துச் சேர்க்கவும். புகை, பெண் ஆகியவைகளையும் நீக்க வேண்டியது.

குறிப்பு

இது அதிக உபயோகமான மருந்தாயினும் சிலசுகுமார தேகிகளுக்கு அதிகம் உபயோகப்படாதாகையால், இத

னுடன் ஒன்றேகால் விராகனெடை கோரோசனையைச் சேர்த்தரைத்துக் கொண்டால் எல்லாத் தேகிகளுக்கும் உப யோகிக்கலாம். அதனால் மேற்கண்ட ரோகங்களெல்லாம் தப்பாமல் தீர்ந்து போகும். இதற்கு கோரோசனை மிள கென்று பேர். நமது பரம்பரையில் அனுபவமான இன்னொரு முறையையும் இங்கெழுதுவாம்.

கோரோசனை மெழுகு (வேறு)

புதிதான சித்திரமூல வேர்ப்பட்டைச் சூரணம் விராக னெடை-16, சுத்தி செய்த இரசகர்ப்பூரம் விராகனெடை 2, கோரோசனை விராகனெடை 2, குங்குமப்பூ விராக னெடை 2, தேன் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

குங்குமப்பூவைக் கல்வத்திலிட்டு தேனைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்துக் குங்குமப்பூ அரைபட்டபின்பு, இரகர்ப்பூரத் தைச் சேர்த்தரைத்து அதுவும் அரைபட்டபின்பு, கோரோச னையைச் சேர்த்தரைத்து அதுவும் அரைபட்டபின்பு சித்திர மூலவேர்த் தூளைச் சேர்த்துத் தேனைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து எட்டுச் சாமநேரம் கைவிடாமலரைத்துப் பீங்கான் சிமிழிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணி யெடை 3-4-5 தேகசுபாவம் வியாதி பலத்திற்குத் தகுந்தபடி உபயோகிக்கவும்.

அனுபானம்:— சீனிசர்க்கரை, பனைவெல்லம் முத லியவைகளாம்.

உபயோகம்:— சூலை ரோகங்கள், அரையாப்பு, கண்டமாலை, நுணாக்காய்க் கிரந்தி, கள்ளிப்பூக் கிரந்தி, மேகரணங்கள், சூதகவாயு, யோனிப்புற்று, லிங்கப்புற்று, கருப்பவாயு, உதிரச்சிக்கல், பிரசவஸ்திரீகளுக்குக் காணும் உதிரச்சிக்கல், உதிரச்சிக்கலினா லுண்டான ஜன்னி

தோஷ முதலியவைகள் தீரும். சூதகம் கட்டுப்பட்டிருக்கிற வர்களுக்கும் இதனை உபயோகித்தால் அதையுடைத்து வெளிப்படுத்தும்.

பத்தியம்: — புளியை நீக்கவேண்டியது. காலை மாலை இரண்டு வேளையுமாக ஏழுநாள் உபயோகித்து எட்டாம் நாள் சிற்றாமணக்கெண்ணெயை, அல்லது, சிற்றாமணக் கெண்ணெய், நல்லெண்ணெய், பசுவின் நெய் ஆக மூன்றும் சேர்ந்த முக்கூட்டெண்ணெயைத் தேய்த்துச் சனி புதன் ஆகிய நாட்களில் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் நாலைந்து ஸ்நானஞ் செய்து பிறகு வழமைபோல் ஸ்நானஞ் செய்யவும் வியாதி இலகுவாயிருந்தால் மூன்று நாள், அல்லது நான்கு நாள் உபயோகித்தால் போதுமானது.

குறிப்பு

சில தேகிகளுக்கு வாய் பிடிக்குமாகையால் அத்தகை யினர்கள் தினம் நாலைந்து தடவை தாம்பூலம் போட்டுக் கொள்வதினால் வாய் பிடிக்காது. அல்லது கந்தகப் புளிப்பை ஜலத்திற் கரைத்து வாய் கொப்பளித்து வருவதி னாலும் அதன் வேகமிராது. துஷ்டவியாதிகளுக்கு இது சஞ்சீவிக் கொப்பானதாகையால் அனுபவப்படி இங்கெழுதப் பட்டிருக்கிறது. வேறெந்த மருந்திலும் தீராத வியாதிகளுக்கு முடிவாக இதனை உபயோகிக்கலாம்.

10. மத்தியான குளிகை

சுத்திசெய்த நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம், சுத்தி செய்த ஜாதிலிங்கம், பொரித்த வெண்காரம், சுத்தி செய்த மனோ சிலை, அரிசித்திப் பிலிச்சூரணம், இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை இரண்டு தேனையும், முலைப் பாலையும் சமனாகக் கலந்து செல்லத்தக்க அளவு எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

செய்முறை:—

மனோசிலையைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து மற்ற மூன்று சரக்குகளையுஞ் சேர்த்தரைத்து நுண்மையான பொடியான பின்பு திப்பிலிச் சூரணத்தையுஞ் சேர்த்து, தேனையும், பாலையுஞ் சேர்த்து வைத்திருக்கிற திரவத் தைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்த நான்கு சாமநேரமரைத்து ஒரு குன்றிமணி யெடையுள்ள மாத்திரைகளாகச் செய்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— மாத்திரை ஒன்று—இரண்டு.

அனுபானமும், உபயோகமும்:— இஞ்சிச்சாறு விராக னெடை 1, தேன் விராகனெடை 1. இவ்விரண்டையுமிஸ்ர மித்து மேற்கண்ட மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்ண எல்லாவகைச் சுரரோகங்களுந் தீரும்.

எலுமிச்சம் பழச்சாறு விராகனெடை 1, தேன் விராக னெடை 1. இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்ண எல்லா வகை விஷங்கள், வாந்தி, விக்கல் ஆகியவைகள் தீரும்.

தேன் விராகனெடை 1. இதில் மேற்படி மாத்திரை யைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்ண ஜன்னி ரோகங் கள், பைத்திய ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும்.

பசுவின் நெய் விராகனெடை 1, தேன் விராகனெடை 1. இவ்விரண்டையுமிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்ணக் குன்ம ரோகங்கள் தீரும்.

பிரப்பங்கிழங்குச் சூரணம் விராகனெடை 1, சீனி சர்க்கரை விராகனெடை-1. இவ்விரண்டையுமிஸ்ரமித்து மேற்படி மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்ண மேகரோகங்கள் தீரும்.

மிளகுச்சூரணம், விராகனெடை — அரை வெல்லம் விராகனெடை 1. இவ்விரண்டையும் சேர்த் தரைத்து லேகிய பதத்திலெடுத்து அதற்குள் மேற்படி மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி பொதிந்து உடகொண்டுவரப் பிளவை ரோகங்கள், மேகப் புண்கள், பறங்கிப்புண், சூலை ரோகம் ஆகியவைகள் தீரும்.

மேற்றோல் சீவின சுக்குத்தூள், மிளகுத்தூள், வாய் விளங்கத்தூள், குச்சிகாம்பு முதலியவைகளை ஆய்ந்து சுத்தி செய்த நிலாவாரைச் சூரணம், இவை வகைக்கு விராக னெடை கால், தேன் விராகனெடை-1. இவையெல்லா வற்றையும் மிஸ்ரமித்து மேற்படி மாத்திரையைப் பிரமாணப் படி அனுபானித்துண்ண அண்ட வாயு, அண்டவீக்கம் முதலிய அண்டரோகங்கள் தீரும்.

கோரைக்கிழங்கு மேற்றோல் சீவின இஞ்சி, பூவரசம் பட்டை, மஞ்சட் கடுக்காய்த்தோல், வாய்விளங்கம் இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை கால். இவையெல்லா வற்றையும் அம்மியில் வைத்து வெந்நீர் வார்த்தரைத்து வெண்ணெய் போலான பின்பு இரண்டரைப்பலம் வெந் நீரிற்கரைத்து வடிகட்டித் திப்பி நீக்கின சுரசத்தில் மேற்படி மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்டுவர, மஞ்சட் காமாலை, வறட்காமாலை முதலிய காமாலை ரோகங்கள் தீரும்.

சங்கம்வேர்ப்பட்டை, முடக்கொற்றான் வேர்ப்பட்டை, வெள்ளறுகு சமூலம், கஞ்சாங்கோரை சமூலம், இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை ½. இவையெல்லாவற்றையும் கொஞ்சம் சிதைத்து எட்டுப்பலம் ஜலத்திற்போட்டு மூன்றி லொரு பாகமாகச் சுண்ட வைத்து வடிகட்டின கஷாயத் துடன் ஒன்றரை விராகனெடை தேனையுஞ் சேர்த்து மேற் கண்ட மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துப் பானஞ் செய்துவர சாத்தியமான மேகரோகங்களெல்லாந் தீரும்.

அவுரிவேர், நாயுருவி வேர், நீர்முள்ளிவேர், சங்கம் வேர்ப்பட்டை, இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை முக்கால். இவையெல்லாவற்றையும் செம்மையாகச் சிதைத்துப் பத்துப்பலம் ஜலத்திற் போட்டு மூன்றிலொரு பாகமாகச் சுண்டவைத்து இறக்கி வடிகட்டின கஷாயத்துடன் அரை அல்லது ஒன்று- விராகனெடை சிற்றாமணக் கெண்ணெயைக் கலந்து காலையில் பானஞ் செய்துவர, உள்மூலம், வெளிமூலமாகிய மூலரோகங்கள் தீரும். வியாதி கடினமாயிருந்தால் மாலையிலும் உபயோகிக்கலாம். மாலையில் சமயோசிதம்போல சிற்றாமணக்கெண்ணெயைச் சேர்த்தும் சேர்க்காமலும் உபயோகிக்கலாம்.

காரை வேர்ப்பட்டை, நெல்லிமரப்பட்டை, கருங்காலி மரப்பட்டை, கொடிவேலி வேர்ப்பட்டை ஆகிய இவற்றின் தனித்தனிச் சூரணம் வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை 2. இவற்றைக் கல்வத்திலிட்டு முலைப்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து ஒரு சாம நேரமரைத்து வெண்ணெய் போலான பின்பு பீங்கான் சிமிழில் வைத்துக்கொள்ளவும். இதில் எட்டுக் குன்றிமணியெடை யெடுத்து ஒரு விராகனெடை தேனையுங் கலந்து அதில் மேற்படி மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்டுவர க்ஷயரோகங்கள் தீரும்.

கழற்சி வேர்ப்பட்டை, கொடி வேலிவேர்ப்பட்டை, மிளகு, தோலுரித்த வெள்ளைப் பூண்டிதழ், இவை வகை ஒன்றுக்கு குன்றிமணியெடை 4. இவற்றை மைபோலரைத்து அதற்குள் மேற்படி மாத்திரையைப் பிரமாணப்படி அனுபானித்துட் கொண்டுவர, சுழல் வாதம், கெண்டை வாதம், வாயுவகைகள் ஆகியவைகள் தீரும்.

பத்தியம்:— வியாதிபலம், தேகபலம் ஆகியவைகளுக்குத் தகுந்தபடி இலகுபத்தியம் கடின பத்தியமாக ஏற்படுத்த வேண்டியது. மேக முதலிய ரோகங்களுக்குப் புளியில்லாப் பத்தியமாகவும் வைக்கலாம்.

குறிப்பு

இதுவுமொரு கைவல்யமான மருந்தாகையால் அனுபவ சாலிகள் இதன் அருமையான குணத்தை அதிசீக்கிரந் தெரிந்துகொண்டு இங்குச் சொல்லாத அநேக வியாதிகளுக் குபயோகிக்கலாம். இன்னுமந்தந்த வியாதிக்குத் தகுந்தபடி தம்தமக்கு அனுபவமான கஷாயம் சூரணம் லேகியம் ஷர்பத்து முதலியவைகளிலும் அனுபானித்து உபயோகித்து வரலாம்.

11. கருங்குழம்பு

பின் காண்கிறபடி சுத்திசெய்த திறமான கிட்டம் (வல்லத்துக் கிட்டம் சிரேஷ்டமானது) சுத்தி செய்த காந்தம் (இது 7 ஊசி பிடிக்கும்படியானதா யிருந்தால் உத்தமம்) நீரடிமுத்துப்பருப்பு (இதனை வறுத்து மேல் தோல் உள்ளிலை முதலியவைகளை நீக்கிவிட வேண்டும்.) இம்மூன்றும் வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை ஒன்றேகால் சுத்தி செய்த நேர்வாளப்பருப்பு விராகனெடை இரண்டரை, கையாந்தகரைச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை

கிட்டத்தையும் காந்தத்தையும் பொடித்து நுண்மை யான தூளானபின்பு எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும், வாளப் பருப்பையும் நீரடிமுத்துப் பருப்பையுங் கல்வத்திலிட்டு அரைத்து வெண்ணெய் போலான பின்பு முன் தூளிற் சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்தரைத்து எல்லாம் சென்றபின்பு மேற் படி சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்குசாம நேர மரைத்து மெழுகுபதமாக எடுத்துப் பீங்கான் சிமிழிற் பத்திரப் படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை 1-2. தேகசுபாவம், தேகபலமாகியவைகளுக்குத் தகுந்தபடி கொஞ்சம் அதிகப் படுத்தியும் உபயோகிக்கலாம்.

அனுபானம் :— பனைவெல்லம், சீனிசர்க்கரை, மிளகையும் கையாந்தகரை இலையையும் சமமாய்ச் சேர்த் தரைத்த விழுது, வேப்பிலைக் கொழுந்தை யரைத்த விழுது முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— சூதகவாயு, சூதகபந்தம், சூதகக்கட்டி நீராம்பற்கட்டி, மகோதரம், காமாலை, காய்ச்சற்கட்டி, பலவகை வாயுரோகங்கள் முதலீயவைகள் தீரும்.

பத்தியம்:— வியாதி கடினமானதா யிருந்தால் புளியை நீக்கி வைக்கவும். வியாதி லகுவானதா யிருந்தால் இச்சா பத்தியம் வைக்கவும். சமயோசிதம்போல் பத்தியம் வைத்தும் பத்தியம் வைக்காமலும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

கிட்ட சுத்தி

கிட்டத்தைத் தூள் செய்து பீங்கான் பாத்திரத்திற் போட்டு சீமை திராக்ஷக்காடியை அல்லது காட்டுக் காடி யைத் தூளின்மீது ஒரு அங்குலமிருக்கும்படியாக விட்டு வெயிலில் வைத்துக் காடியெல்லாம் சுரண்டினபின்பு மறு படியும் முன்போற் காடியைவிட்டு முன்போற் சுவற வைக்க வேண்டும். இவ்விதம் மூன்று தடவைகள் செய்து கொண் டால் கிட்டமானது சுத்தியாகி விடும். அவசரமாக வேண்டிய காலங்களில் மேற்படி கிட்டத்தை இரும்புச் சட்டியிற் போட்டு முன் அளவு காடியைவிட்டு உலையில் வைத்து ஊதிக் காடியானது சுண்டினபின்பு மறுபடியும் முன்போற் காடியைவிட்டு அதுவும் சுண்டினபின்பு, மூன்றாந் தடவை யுங் காடியைவிட்டு முன்போற் சுண்ட வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் செய்வதால் இரண்டொரு மணிக்குள் வேலை நிறைவேறி விடும். இதுவும் நல்ல சுத்தியாம்.

காந்த சுத்தி

காந்தத்தை நெருப்பிற் காய்ச்சி வாழைக்கிழங்குச் சாற்றில் தோய்த்துக் கொள்ள வேண்டும். குளிர ஆறின

பின்பு மறுபடியுங் காய்ச்சி முன்போல் தோய்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி 7 தடவைகள் செய்தால் காந்தமானது சுத்தியாகி விடும்.

12. பலாண்டக் களிம்பு

வங்காளப்பச்சை, வெண்குங்கிலியத் தூள், சுத்தி செய்த இரசம், இவை வகை 1க்கு விராகனெடை இரண்டரை, ஊமத்தையிலைச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு, பசுவின் வெண்ணெய் பலம் ஒன்றரை.

செய்முறை:—

இரசத்தைக் கல்வத்திலிட்டு ஊமத்தையிலைச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்து ரசமடிந்தபின்பு வங்காளப் பச்சையைச் சேர்த்தரைத்துப் பிறகு குங்கிலியத் தூளைச் சேர்த்து முன்சாற்றையே சிறுகச் சிறுக வார்த்து 2 ஜாம நேரமரைத்து இதனையெடுத்து ஒரு வெண்கலப் பாத்திரத்திற் போட்டு வெண்ணெயையுஞ் சேர்த்து தாம்பிரப் பாத்திரத்தினால் 2 ஜாமநேரம் தோய்த்துப் பீங்கான் சிமிழிற்பத்திரப்படுத்தி வைத்துக் கொள்ளவும்.

உபயோகம்:— இந்தக் களிம்பை வெற்றிலையிற் கொஞ்சந் தடவி அவசியமான இடத்தின்மீது போட்டு வரப் புற்றுரணங்கள், கிரந்திப்புண்கள், புரைப்புண்கள், ஆறாதரணங்கள், நாள்பட்டரணங்கள் ஆகியவைகளெல்லாந் தீரும். இன்னும் இதனைத் துணியில் தடவித் திரியாகச் செய்துலர்த்திக் கொளுத்தி இதன் புகையை புண் முதலியவைகளிற்படும்படி செய்வதினாலும் பிரயோசன முண்டாகும்.

பத்தியம்:— வியாதிபலம், தேகபலம் முதலியவைகளுக்குத் தகுந்தபடி பெண், புகை ஆகிய இவைகளை நீக்கி வைக்க வேண்டியதவசியம்.

13. கலிக்க மாத்திரை

பெருங்காயம், பூவந்திக்கொட்டை, வித்துப் பருப்பு, பேய்ப்பீர்க்கு, விதைப்பருப்பு, பொரித்த வெண்காரம், மேல்தோல் சீவின சுக்குச் சூரணம், மிளகுச் சூரணம் இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை இரண்டரை, குப்பைமேனி யிலைச் சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

பெருங்காயத்தைக் கல்வத்திலிட்டு மேற்படி சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்து வெண்ணெய் போலானபின்பு மற்ற சரக்குகளையுஞ் சேர்த்து மேற்படி சாற்றையே சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு ஜாம நேரமரைத்து நீண்ட சிறு மாத்திரைகளாகச் செய்து நிழலிலுலர்த்திக் கொள்ளவும்.

உபயோகம்:— இதனை முலைப்பாலிலிழைத்துக் கடுகுப் பிரமாணம் கண்ணிலிட, பற்கிட்டு, ஜன்னி, தலைவலி, பிடரிநோய் முதலிய ரோகங்கள் தீரும்.

குறிப்பு

இதனைக் கண்ணிலிடுவதைப் பார்க்கிலும் முலைப் பாலிற்கரைத்து இரண்டு நாசியிலும் 1 அல்லது 2 துளி நசியஞ்செய்ய, மேற்கண்ட ரோகங்கள், பைத்திய ரோகங்கள், பில்லி, சூனியம் முதலியவைகளுந் தீரும்.

14. பாரியாள் நேசம்

இச்சிப்பால் 1 பங்கு, தன்வா யெச்சில் 1 பங்கு இரண்டையுஞ் சம பாகமாகச் சேர்த்து அதிற் பாக்கை மெல்லியதாகச் சீவிப் போட்டுலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். மறுபடியும் முன்போற் போட்டுலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். இவ்

விதம் மடக்கி மடக்கி மூன்று தடவைகள் செய்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

மேற்கண்டபடி சுத்தப்படுத்தின பாக்கு பலம் 1 குங்குமப்பூ விராகனெடை , பச்சைக்கர்ப்பூரம், விராகனெடை அரை, கஸ்தூரி விராகனெடை கால், ஏலக்காய் விதை விராகனெடை இரண்டரை, பன்னீர் பலம் ஐந்து, மேற்கண்ட சரக்குகளைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்துப் பன்னீரை வார்த்தரைத்து எல்லாஞ் செம்மையாக அரைபட்ட பின்னெடுத்துப் பன்னீரிற் கரைத்து முன் பாக்கைப் போட்டு நன்றாய்ப் பிசறி வெயிலில் வைத்துப் பன்னீரெல்லாஞ் சுண்டினபின்பும் வெயிலில் வைத்துலர்த்தி ஈரமில்லாமலுலர்ந்த பின்பு ஒரு பாத்திரத்திற் கொஞ்சம் நெய்யை வார்த்துக் கொஞ்சஞ் சூடுகண்டபின்பு ஒரு விராகனெடை கொப்பரைத் தேங்காயைச் சிறு துண்டுகளாகத் துண்டித்து மேற்படி நெய்யிற் போட்டுக் கொஞ்சஞ் சூடுகண்டபின்பு முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருப்பதையும் போட்டு இளம் பதமாக வறுத்துப் பீங்கான் டப்பியில் வைத்துக் கொள்ளவும்.

உபயோகம்:— தன் பெண் சாதியானவள் தன்மீது பிரியமில்லாதவளாயிருந்தால் அவளுக்கு இதனைத் தாம்பூலத்துடன் உபயோகிக்கும்படி கொடுத்துக் கொண்டு வந்தால், தன்மீது அதிகப் பிரியமுள்ளவளாகவும், நேசமுள்ளவளாகவு மிருப்பாள்.

15. தாதுபுஷ்டி யுசிதம்

குறஞ்சான்பத்திரி யென்பது யூனானியில் மோமியாயி யென்று பேர். இதுதான் பிரசித்தியான பேர். ஆகையால், இந்தப் பேரைச் சொல்லிக் கேட்டால் சாதாரணமாக எல்லா மருந்துக் கடையிலுங் கிடைக்கும். இது பலவகைகளுண்டு. இதனைச் சுத்தி செய்தும் விற்கிறார்கள். சரக்கின் தரத்திற்குத் தகுந்தபடி ஒரு ரூபாயெடை 2 ரூபாய் முதல், 50 ரூபாய்

வரையில் விற்கப்படும். அவரவர்களுக்கிஷ்டமானபடி வாங்கிக் கீழ்க்கண்டபடி உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்.

மோமியாயி குன்றிமணியெடை 1, தேங்காயின் தனிப்பால் விராகனெடை 10, மேற்படி மோமியாயியை இதிலிழைத்து 5 விராகனெடை கற்கண்டுத் தூளை அல்லது சீனி சர்க்கரையைச் சேர்த்துப் பானஞ் செய்ய வேண்டும். இவ்விதம் காலையில் ஒரு வேளையாகப் பிரதிதினஞ்செய்து வந்தால் தாதுவிருத்தி, போகசக்தி, வீரியவிருத்தி முதலியவைகளுண்டாகும்.

குறிப்பு

குறிஞ்சான் பத்திரியென்பதைச் சிலர் குறாசானி யோமத்தின் இலையென அருத்தம் செய்கிறார்கள். இது சாஸ்திரத்திற்கும் அனுபவத்திற்கும் ஒத்ததாகக் காணப்படவில்லை. குறிஞ்சான் பத்திரியென்பது தமிழ்ச்சொல். அது அதிகமாய் இங்கு வழங்கப்படுகிறதில்லை. ஆகையால், அது அரும்பதமாகக் காணப்படுகிறது. இதனைத் திசைச் சொல்லெனச் சொல்லலாம். மோமியாயி யென்பதுதான் அனுபவத்திற்கும், சாஸ்திரத்திற்கும் ஒத்ததாய்க் காணப்படுகிறது. மோமியாயியென்னும் இந்த வார்த்தையும் மமாயியெனச் சிதைந்து வழங்குகிறது. ஆகையால் அவரவர்கள் தம் தமக்கு இஷ்டமானால் தெரிந்தவர்கள் மூலம் விசாரித்து நிச்சயித்துக் கொள்ளவும். அல்லது, அனுபவத்தால் நிச்சயித்துக் கொள்வது உத்தமம்.

16. இளநீர்க் கிருதம்

பருமனான இளநீர்-8, (செவ்விளநீராயிருந்தால் உத்தமம்) பசுவின் நெய் பலம்-10, லவங்கம், கோஷ்டம், அதிமதுரம், இலுப்பைப்பூ, சந்தனம், திராக்ஷப்பழம், சீனாக் கற்கண்டு, சீனிசர்க்கரை, இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம் அரை.

செய்முறை:—

இளநீரின் மேல்தோலை மாத்திரம் சீவி உள் நாருடன் நான்குநாள் சேற்றில் புதைத்து வைத்து ஐந்தாநாளெடுத்து உடைத்து இளநீரை மாத்திரம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனுடன் நெய்யைக் கலந்து கொள்ளவும். கடைச்சரக்குகளையெல்லாம் ஒன்றாய்ச் சேர்த்திடித்து வடிகட்டின சூரணத்துடன் திராக்ஷப்பழம், கற்கண்டு, சீனி ஆகியவைகளையுஞ் சேர்த்து அம்மியில் வைத்துத்தண்ணீர் வார்த்து வெண்ணெய் போலரைத்து முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருப்பதிற் கரைத்து அடுப்பேற்றிச் சிறு தீயாயெரித்து நீரெல்லாஞ்சுண்டிக் கடுகுதிரள் பதத்திலிறக்கி வடிகட்டித் திப்பி நீக்கிச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— விராகனெடை, 3-5.

உபயோகம்:— நீரிழவு, நீர்க்கடுப்பு, நீர்ச்சுருக்கு, பிரமேகம், வெட்டைரோகம் ஆகியவைகள் தீரும்.

17. வெள்ளை எண்ணெய்

சிற்றாமணக்கெண்ணெய் பலம்-20, யானை நெருஞ்சிச் சாறு, ஆடாதோடையிலைச்சாறு இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம் -20

செய்முறை

இம்மூன்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, 5-நாள் வரையில் இளஞ்சூடாகக் காட்டிவந்து 6ம் நாள் அடுப்பேற்றிச் சிறு தீயாயெரித்து நீரெல்லாஞ் சுண்டிக் கடுகு திரள்பதத்தில் வடிகட்டித் திப்பி நீக்கி, எண்ணெயைப் பீங்கான் பாத்திரத்திற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— விராகனெடை 2, 3 காலை மாலை இரண்டு வேளையும் உபயோகிக்கலாம்.

உபயோகம்:— பிரமேகம், வெட்டை ரோகம், அஸ்தி ரணம் ஆகியவைகள் தீரும்.

18. குண்டவாதித் தைலம்

1. சங்கம் வேர்ப்பட்டை, அழிஞ்சிற்பட்டை, பறங்கிப் பட்டை, வில்வவேர்பட்டை, அமுக்கிராக்கிழங்கு இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம்-10.

2. சன்னராஷ்டம், கடுகுரோகிணி, வலம்புரிக்காய், வெண்சந்தனம், பூஜப்பத்திரி, பூலாவேர்ப்பட்டை, மிளகு, யானைத்திப்பிலி, இவை வகை ஒன்றுக்கு பலம் அரை.

3. நல்லெண்ணெய் படி 1, பசுவின்பால் படி 1 நாட்டுச்சர்க்கரை பலம்-மூன்று.

செய்முறை

ஒன்றில் உள்ளவைகளை இடித்துச் சிதைத்து 8 படி ஜலத்திற்போட்டு ஒரு நாளூறவைத்து மறுநாள் அடுப் பேற்றிக் காய்ச்சி 1 படியாகச் சுண்ட வைத்திறக்கி வடி கட்டித் திப்பி நீக்கிக் கஷாயத்தை இறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். 2ல் உள்ள சரக்குகளை யிடித்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து சர்க்கரையையுஞ்சேர்த்து அம்மியில் வைத்து 3ல் உள்ள பாலைக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகத் தெளித்து வெண்ணெய் போலரைத்தெடுத்துக் கொள்ளவும். மிகுந் திருக்கிற பாலையும் எண்ணெயையும், கஷாயத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து முன்னரைத்து வைத்திருக்கிற சரக்கு களையும் கரைத்து அடுப்பேற்றிச் சிறுதீயாயெரித்துக் கடுகுதிரள் பதத்திலிறக்கி வடிகட்டிக் கடுகை நீக்கித் தைலத்தைச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

உபயோகம்:— இந்தத் தைலத்தைச் சனி, புதனாகிய வாரங்களில் அல்லது, வாரமிருமுறை தேய்த்து இலுப்பைப் புண்ணாக்கிட்டு, வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்து வர, குன்ம ரோகங்கள், வாதஜன்னி, குஷ்டரோகம், பீனிச ரோகங்கள்,

செவிட்டு ரோகம், காதிரைச்சல், மந்தப்பார்வை, மேக சூலை, கால்முடக்கு, சர்வாங்கவாத முதலிய வாதரோகங் கள், சிரசிலுண்டான எல்லாவகை ரோகங்கள் ஆகியவை தீரும்.

பத்தியம்:— ஸ்நானஞ் செய்த தினம் புளிப்பு, சீதள பதார்த்தங்கள், பகல் நித்திரை முதலியவைகளாகா.

19. வெள்வங்க பற்பம்

சுத்திசெய்த வெள்வங்கம் பலம் 1, (வெள்ளைச் சங்குத் தூள் பலம் 1) நாவற்பட்டைச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு, உலர்ந்த நாவற்பட்டை பலம் 20.

செய்முறை:—

வெள்வங்கத்தை உருக்கி மேற்படி சங்குத் தூளைக் கொஞ்சங் கொஞ்சமாகக் கிராசங் கொடுத்துத் துழாவி வர வேண்டும். தூளெல்லாஞ் சென்றுவிட்டால் வங்கமானது சங்கும் சேர்ந்து பற்பமாயிருக்கும். இந்தப் பற்பத்தை அப்படியே யெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு நாவற்பட்டைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு சாம நேரமரைத் துச் சிறுபில்லைகளாகச் செய்து வெயிலில் வைத்துச் செம்மையாக வுலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு நாவற் பட்டையை யிடித்துத் தூள்செய்து ஒரு இரட்டுத் துணியிற் பரப்பி மேற்படி பில்லைகளை ஒன்றோடொன்று சேராமல் அதின்மேல் வைத்துச் சுருட்டிக்கட்டி அதின்மீது இரண்டு சீலைமண் செய்து 5 பலமுள்ள 80-வறட்டியிற் புடமிட்டா றினபின் னெடுக்கத் திவ்யமான பற்பமாயிருக்கும். எல்லாச் சோதனைக்கும் ஒத்திருக்கும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை-2-3.

அனுபானம்:— பசுவின் நெய், தேன் முதலியவை களாம்.

உபயோகம்:— மேகரோகங்கள், அதிசாரங்கள், அஸ்தி வெட்டை, பித்தரோகமாகிய இவைகள் தீர்ந்து இந்திரிய விளைவுண்டாகித் தாதுவிர்த்தி யுண்டாகும்.

குறிப்பு

இந்தப் பற்ப முறையையும் இன்னும் பின்காணுஞ் சில முறைகளையும் நமது அனுபவப்படி இங்கெழுதியிருக்கின்றோம். இதற்காக்ஷேபனை யுள்ளவர்கள் புஸ்தகத்திலுள்ள முறைப்படியுஞ் செய்து அனுபவ மூலமாக நிச்சயித்துக் கொள்ளலாம். சித்தர்கள் நூலில் சில பொதுவான விஷயங்களை விட்டுச் சொல்வது வழமை. அவ்விதமே இங்குச் சொல்லப்பட்டிருப்பதாகக் காணப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் நமது ஆசானும் இவ்விதமே ஆக்ஞாபித்திருக்கின்றார். லோகோப காரமாக நமக்குத் தெரிந்த விஷயத்தை எவ்வித மறைப்புமின்றி எழுதி வருகின்றோம்.

20. தாளக பற்பம்

மடலரிதாரம் தேவையான அளவு. இதனைப் புளியங் கொட்டை யளவாகத் துண்டித்து ஒரு மெல்லிய வஸ்திரத்தில் முடிந்து வைத்துக் கொள்ளவும். இந்த முடிப்பிற்கு 20 பங்கு எடை தாளிக்காதக் கற்சுண்ணாம்பை இருபாகமாக்கி ஒரு பாகத்தை ஒரு சட்டியிற் போட்டு அதின்மேல் முன் முடிச்சை வைத்து அதின்மீது மறுபாதியைப் போட்டுத் தண்ணீரைக் குமிழி எழும்பும்படியாகக் காய்ச்சி, மர அகப்பையால் மொண்டு சுண்ணாம்பின்மீது விட வேண்டும். இதன் புகையெல்லாம் அடங்கிக் குளிர ஆறினபின்பு எடுத்து மறுசேலைத் துண்டில் முடிந்து முன்போற் சுண்ணாம்பிற் பக்குவப்படுத்த வேண்டும். இவ்விதம் ஏழு தடவைகள் மடக்கிமடக்கிச் செய்தால், தாளகமானது சுத்தியாகிவிடும்.

மேற்கண்டபடி சுத்திசெய்த தாளகம் பலம்-1, சீனாக்காரம் பலம்-10, தாளியிலைச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை

தாளியிலைச் சாற்றைப் பீங்கான் பாத்திரத்தில் விட்டு, அதில் முன் தாளகத்தைம் போட்டு ஊறவைத்து, நாலா நாளெடுத்து வெயிலிலுலர்த்தி, ஈரமில்லாமலுலர்ந்த பின்பு கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து மேற்படி புதிய தாளியிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவார்த்து நான்கு ஜாம நேர மரைத்து ஒரே பில்லையாகச் செய்து வெயிலிலுர்த்தி எடுத்துக்கொள்ளவும். சீனாக்காரத்தைப் பொடித்து இரு பங்காக்கி ஒரு பங்கை ஒரு சிறிய சட்டியிற்போட்டு, அதின் மீது மேற்படி பில்லையை வைத்து அதின்மீது மறுபாதி சீனக்காரப் பொடியைப்போட்டு, மேற்சட்டி மூடி ஏழுசீலை மண் செய்துலர்த்தி, 5-பலமுள்ள 10-வறட்டியிற் புடமிட்டா றினபின்னெடுத்து மேற்சட்டியை நீக்கி மெதுவாகப் பற்பத்தை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். சீனாக்காரமும் பற்பமாயிருக்குமாகையால் இரண்டுங் கலந்திருக்கும். ஆகையால் மிக ஜாக்கிரதையுடன் நிதானமாகத் தாளக பற்பத்தை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். சீனாக்காரப் பற்பத்தையும் தனியே யெடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பிரமாணம்:— தாளகப்பற்பம் அரிசியெடை ஒன்று, சீனாக்காரப்பற்பம் குன்றிமணியெடை 3-5.

அனுபானம்:— தாளகப் பற்பத்தை ஒரு வெற்றிலை யில் வைத்து மென்று விழுங்கிவிட வேண்டும். தேனிலும் அனுபானித்துக் கொடுக்கலாம். வியாதி, தேகபலம் ஆகிய வைகளுக்குத் தகுந்தபடி காலைமாலை இரண்டு வேளையும் உபயோகிக்கலாம். மெலிந்த தேகிகளுக்கு 6 வேளைக் கதிகம் கொடுக்கலாகாது.

படிக்காரப்பற்பத்தை தேன், நெய், வெண்ணெய் ஆகிய இவைகளில் அனுபானித்துக் கொடுக்கலாம். இன்னும் வாதுமைப்பருப்பு, கற்கண்டு இரண்டையும் சம பாகமரகச் சேர்த்தரைத்து லேகிய பதமாக எடுத்து அதிலும் அனுபானித்துக் கொடுக்கலாம்.

உபயோகம்:— க்ஷயரோகம், காசரோகம், இருமல் முதலிய கபரோகங்கள் தீரும்.

பத்தியம்:— புளிப்பு, புளிப்புவஸ்து ஆகியவைகளை அறவே நீக்கவேண்டும். பசுவின்பால், பாற்கஞ்சி, பாலன்னம், வாதுமைப் பருப்பு சேர்ந்த பாயசம் முதலியவைகளில் சிறு தித்திப்பாகக் கற்கண்டு, சீனிசர்க்கரை ஆகிய இவைகளைச் சேர்த்துபயோகித்துக் கொள்ளலாம். இன்னும் சமயோசிதம்போல அவசியமான பத்தியங்களையு மேற்படுத்தலாம்.

21. நவாச்சார பற்பம்

பூநீறு படி-1, இதில்-4 படி கடல் நீரை அல்லது சிறு பிள்ளைகள் மூத்திரத்தைவிட்டுச் செம்மையாகக் கலக்கி மூன்றுநாள் வைக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு மூன்று தடவைகள் மூங்கிற்கொம்பால் கலக்கியும் வர வேண்டும். நாலாநாள் தெளிவை நிறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

திறமான பூநீர்படி அரை, மேற்படி சுண்ணாம்புத் தெளிநீர் படி-2. இவ்விரண்டையுங் கலந்து நன்றாகக் கலக்கி மூன்றுநாள் வைக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் இரண்டு மூன்று தடவை கலக்கியும் வரவேண்டும். நாலாநாள் தெளிவையிறுத்து இரும்புச் சட்டியிற் போட்டுக் காய்ச்சிக் குழம்புப்பதமாக வருகையில் வெயிலில் வைத்து லர்த்தி உப்பாக்கிக் கொள்ளவேண்டும். இதற்குப் பூநீருப் பென்று பேர்.

மேற்படி பூநீருப்பு, கரியுப்பு, கல்லுப்பு, வெடியுப்பு இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை ஒன்னே கால். நவச்சாரம் விராகனெடை இரண்டரை, எலுமிச்சம் பழச் சாறு செல்லத்தக்க அளவு கற்சுண்ணாம்பு படி-அரை.

செய்முறை

மேற்படி உப்புகளை ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கல்வத்தி லிட்டுப் பொடித்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைத் துளிக்கணக் காக விட்டரைக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்யாவிட்டால், எல்லாம் ஜலமாகிப்போம். இவ்விதம் நாலு ஜாமநேர மரைத்துப் பில்லை செய்துலர்த்திக் கொள்ளவேண்டும். ஒரு மண்தாலத்தில் காற்படி சுண்ணாம்பைக் கொட்டிப் பரப்பி அதின்மீது முன் பில்லையை வைத்து அதின்மீது காற்படி சுண்ணாம்பைக்கொட்டி மேலும் மண்தாலத்தால் மூடி ஏழு சீலைமண் செய்து முழப்புடமிடவேண்டும். ஆறினபின் பெடுத்து நிறுத்தால் வைத்தவெடையிருந்தால் உத்தமம், ஏதேனுங்குறைந்தால் முன்கண்டவெடை ஐந்துப்பு களையுஞ் சேர்த்தரைத்து அதில் குறைந்த அளவு எடுத்து இதனுடன் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு முன்போல பழச் சாற்றைச் சிறுகச்சிறுக வார்த்து நான்கு ஜாமநேரமரைத்து முன்போற் பில்லை செய்துலர்த்தி முன்போற் சுண்ணாம் புக்குள் வைத்து முன்போற் புடமிடவேண்டும். மூன்று புடத்தில் வைத்த எடை நின்றுவிட்டால் உத்தமம். இல்லா விட்டால், வைத்த எடை காண்கிற வரையில் புடமிட்டுத் தீரவேண்டியதுதான் கடமை. பிறகு எல்லா உப்புங் கட்டுப் பட்டுப் பற்பமாகி நின்றுவிடும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை- 1-2.

அனுபானம்:— சுக்குத்தூள், மிளகுத்தூள் முதலியவை களாம்.

உபயோகம்:— குன்மரோகங்கள், வாயுரோகங்கள், இன்னும் பல பலவகை ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும்.

சமயோசிதம் போல அந்தந்த வியாதிகளுக்குத் தகுந்த லேகியம், சூரணம், கஷாயம், கிருதம் முதலியவைகளிலும் அனுபானித்துக் கொடுக்க, அந்தந்த வியாதிகளுந் தீரும். இன்னும் இது ஒரு வைத்திய முப்பு வாகையால் எல்லா வகை ஔஷதங்களிலும், அந்தந்த ஔஷதத்தின் அளவிற்குத் தகுந்தபடி இரண்டொரு விராகனெடை சேர்த்துபயோகிப்பதால் விசேஷகுண முண்டாகும்.

22. பவழ பற்பம்

நற்பவழம் தேவையான அளவு, இதனைச் சிறு துண்டுகளாகச்செய்து ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்திற் போட்டு, அதில் முயல் ரத்தத்தை விட்டு நன்றாய்ப்பிசறி வெயிலில் வைத்து லர்த்திக் கொள்ளவேண்டும். இலந்தையிலையை அம்மியில் வைத்து வெண்ணெய்போல அரைத்து அரை அங்குல கனமுள்ள இரண்டு அடையாகத் தட்டி, ஒரு அடையின்மீது முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற பவழத்தைப்பரப்பி, அதின்மீது மறு அடையால் மூடி இரண்டு உதடுகளையும் பொருந்தும்படியாகச் செய்து, அதின்மீது மூன்று சீலைமண் செய்து கொஞ்சம் ஈரமுலர்ந்தபின்பு, கவசத்தின் பத்துப் பங்கெடை வறட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுக்கப் பற்பமாயிருக்கும். சில சமயம் கருத்தாப் போலுமிருக்கும்; அவ்விதங் கருத்திருந்தால் அதனைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்துப் பசுவின்பாலை விட்டு ஒரு சாம நேரமரைத்துப் பில்லை செய்துலர்த்தி, ஓட்டில்வைத்து மேலோடு மூடி மூன்று சீலைமண் செய்துலர்த்திக் கவசத்தின் பத்துப் பங்கெடை வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுக்கப் பற்பமாயிருக்கும்,

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை, 2-3.

அனுபானம்:— பசுவின் வெண்ணெய், பசுவின் நெய், தேன் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— மந்தாரகாசம், நீரடைப்பு, வெட்டை, பிரமேகம், மாரடைப்பு முதலியவைகள் தீரும். விந்து நஷ்டந் தீர்ந்து தாதுவிருத்தி, வீரியவிருத்தி முதலியவைகளுண்டாகும்.

வெள்ளரிக்காய்ச்சாறு படி அரை, பெருங்காயம் விராகனெடை-1, இதனை மேற்படிச் சாற்றிற் கரைத்து வைத்துக் கொள்க. 4-குன்றிமணியெடை மேற்படி பற்பத்தை அரைப் பலம் பசுவின் வெண்ணெயிற் குழைத்துச் சாப்பிட்டுவிட்டு, அதன்மீது முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கும். வெள்ளரிக் காய்ச்சாற்றைப் பானஞ் செய்து, கவிழ்ந்து படுத்துக் கொண்டிருந்தால், மூத்திரத்தாரை வழியாக அங்குள்ள கற்கள் வெளிப்பட்டுப் போகும்,

23. நாகச் செந்தூரம்

துத்தநாகம் (முத்திரைக் கட்டியாய்) பலம்-10 இலுப்பை நெய்யையும், பசுவின் வெண்ணெயையும் சமபாகமாகச் சேர்த்து இரும்புக் கரண்டியில் தடவி, மேற்படி நாகத்தைப்போட்டுக் கொல்லுலையில் வைத்தூதி உருக்கி வெள்ளாட்டுப் பாலில் சாய்க்கவேண்டும். பாலானது இந்த நாகம் அமிழ்ந்து கிடக்கும்படியாகவு மிருக்கவேண்டியது. குளிர ஆறின பின்பு நாகத்தையெடுத்து முன்போற் கரண்டியில் இலுப்பை நெய்யையும், பசுவின் வெண்ணெயையுங் கலந்து தடவி நாகத்தைப்போட்டு உருக்கி வேறு புதிய பாலில் சாய்க்கவேண்டும். இவ்விதம் மடக்கிமடக்கி இருபது தடவையுருக்கிச் சாய்த்தாற் நாகமானது சுத்தியாகி விடும். இதனை யெடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதுவே இங்கு வேண்டிய நாகசுத்தியாம்.

வெடியுப்பு பலம்-20, ஓமம் பலம்-10, மேற்றோல்சீவின சுக்கு பலம்-1, மஞ்சள் பலம்-1. இவையெல்லாவற்றையுந் தனித்தனி யிடித்துத் தூள்செய்து முடிவில் ஒன்றாகக் கலந்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

முன் சுத்தி செய்த நாகம் பலம்-4. இதனை ஒரு புதுச் சட்டியிலிட்டு உருக்கி, முன் கலந்து வைத்திருக்குந் தூளைச் சிறுகச் சிறுகக் கிராசங் கொடுத்து வறுத்து வர வேண்டும். இந்தத் தூளெல்லாஞ் சென்ற பின்பு நாகமானது தூளாகியிருக்கும். பிறகு செந்நாயுருவியைச் சிறு துண்டு களாகத் துண்டித்து வைத்துக்கொண்டு, முன்போல் சிறுகச் சிறுகக் கிராசங் கொடுத்து வரவேண்டும். மாதளம்பூப்போல வருணமான பின்பு எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுப் பழச்சாற்றை விட்டு நான்கு ஜாமநேர மரைத்துப் பில்லை செய்துலர்த்தி ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி ஐந்து சீலைமண் செய்து லர்த்திக் கவசத்தின் ஏழு பங்கெடை வறட்டியிற் புட மிட்டாறினபின் னெடுக்கச் செந்தூரமா யிருக்கும். சீஷா விற்பத்திரப்படுத்தவும்.

அனுபானமும். உபயோகமும்:— மேற்றோல் சீவின சுக்கு, மிளகு, அரிசித்திப்பிலி இவற்றைத் தனித்தனி இளவுறுப்பாக வறுத்திடித்த தனித்தனி சூரணம் வகை ஒன்றுக்குச் சமனெடை. மேற்படி சூரணங்களை ஒன்றாகக் கலந்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதுவே திரிகடுகுச் சூரணம். இந்தத் திரிகடுகுச் சூரணம் விரா னெடை அரை. தேன் விராகனெடை ஒன்று, இரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தில் 2 குன்றிமணியெடை அனுபானித்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் காலை மாலையிரண்டு வேளையுமாக 40 நாள் உபயோகித்து வந்தால், ஈழை, இருமல், எலிகடி, மந்தாரகாசம், க்ஷயசுவாசம், சுவாசகாசம், காசம், அரிகுரல், நெஞ்சுநோவு, கபரோகங்கள், பித்த ரோகங்கள், உஷ்ணரோகங்கள், சுக்கிலப் பிரமிய ரோகங்கள், இந்திரியகண்டி ரோகங்கள், கல்லடைப்பு, சதையடைப்பு, நீரடைப்பு, குன்மரோகங்கள், சோம ரோகங்கள், பவுத்திர ரோகங்கள், முகமெரிச்சல், காலெரிச்சல் ஆகியவைகள் தீரும்,

ஆவாரைப் பஞ்சாங்கச் சூரணம், அதாவது ஆவாரை வேர்ப்பட்டை, ஆவாரை மரப்பட்டை, ஆவாரைக் கொழுந்து, ஆவாரம்பூ, ஆவாரம் பிஞ்சு ஆகிய இவற்றைத் தனித் தனியுலர்த்தித் தனித் தனியாக இடித்துத் தனித் தனியாக நிறுத்துச் சமனெடையாக நிறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இவை யெல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து கொள்ளவும். இதுவே ஆவாரைப் பஞ்சாங்கச் சூரணமாம்.

ஆவாரை விதையைப் பல துவாரங்களுள்ள ஒரு தோண்டியிற் போட்டு பாகப்படிக் குழித்தைல மிறக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இதுவே ஆவாரைத் தைலமாம்.

மேற்படி ஆவாரைப் பஞ்சாங்கச் சூரணம் விராகனெடை 1, மேற்படி ஆவாரைத் தைலம் விராகனெடை 1. இரண்டையு மிஸ்ரமித்து இரண்டு குன்றிமணியெடை மேற்படி செந்தூரத்தை அனுபானித்துட் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் காலை மாலை இரண்டு வேளையுமாக 40 நாள் உபயோகித்து வந்தால், எல்லாவகை ஜலக்கழிச்சல்கள், மூத்திரக் கிரிச்சரரோகங்கள், உள்ளுருக்கி ரோகங்கள், எலும்புருக்கி ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும்.

சித்திரமூல வேர்ப்பட்டைச் சூரணம் விராகனெடை அரை, தேன் விராகனெடை 1 இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி அனுபானித் துண்ண வேண்டும். இவ்விதம் காலை மாலை இரண்டு வேளையுமாக 20 நாள் உபயோகித்தால், சத்திகுன்மம், ஆம்பல் ரோகம், ஆம்பல் பைத்தியம், ஈழைரோகம், இருமல் ரோகம், வாயுரோகங்கள், வாதரோகங்க்ள், குஷ்டங்கள், சிரங்குகள், சொறிகள், சேத்தும ரோகங்கள், வயிற்றுக் கட்டிகள், உள்ளங் காலிலுண்டாம் கறுப்பு, தேகத்திலுண் கருந்தழும்புகள், முலைக்குத்து, முலைப்புற்று ஆகியவைகள் தீரும்.

பேய்ப் பீர்க்கங்காயை யுலர்த்தியிடித்த சூரணம் குன்றிமணி யெடை 2, மேற்படி செந்தூரம் குன்றிமணி யெடை 2, இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்துக் கொஞ்சந் தேனைவிட்டுக் குழைத்துத் தன்னாண் மர்ம ஸ்தானத்திற் தடவிக் கொண்டு தன் பாரியாளுடன் சம்பந்தஞ் செய்ய, கருப்பையிலுள்ள புழுக்கள் செத்துக் கர்ப்பரோகங்கள் தீர்ந்து மலடற்றுப் புத்திரசந்தான முண்டாகும்.

இன்னும் இந்தப் பொடியை மூல முளைகளின்மீது தடவிவர, மூல முளையானது கரைந்து நிர்மூலமாகிப் போகும். மூலவாயு முதலிய ரோகங்களுந்தீரும்.

விண்ணப்பம்

நண்பர்களே! நமது கிரந்தங்களில் எழுதும் முறைகளை சற்று விரிவா யெழுதுகிறோமெனச் சிலர் குறை கூறுகின்றார்; செய்யுட்களா யிருக்கப்பட்ட நூற்களில் மூறைகள் பெரும் பான்மையும் சுருக்கியே சொல்லப்பட்டிருக்கும். அவற்றை உள்ள துள்ளபடி விரித்தெழுதாவிட்டால், சாதாரணமான எல்லோரும் தெரிந்துகொள்வது அசாத்திய மான காரியம். அந்த விஷயங்களெல்லாம் அனுபவசாலி களுக்குத் தெரிந்திருக்குமென்பது உண்மையே யாயினும் மற்றவர்களும் அவர்களைப் போலத் தெரிந்தவர்களா யிருப்பார்களென்பது அசாத்தியம்; நாம் எழுதும் கிரந்தங் களெல்லாம் கற்றவர்கள், மற்றவர்கள், அனுபவசாலிகள், அஃதில்லாதவர்கள் ஆகிய எல்லோருக்கும் பிரயோசனப் படும்படி யிருக்கவேண்டு மென்பதே நமது பி தான கருத்து இதுவுமன்றி, நமது மூதாதைகளினனுபவம், அடியேனதனு பவம், நமது நண்பர்களில் அருமைவாய்ந்த சிலரினனுபவம், நமது ஆசானினனுபவம், சாஸ்திரானுபவமாகிய இவ் வாதாரங்களில் ஒன்றை அல்லது பலவற்றை அனுசரித்தே எழுதி வருகின்றோமே தவிர மனம் போனபடி எழுதி விடுத்தவைகளல்ல. இதற்காக இரண்டொரு உதாரணங்

களை இங்குக் கூறுகின்றோம். அவற்றைக் கனவான்கள் சற்று கவனிக்கும் படியாய்க் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம்.

இதே நாகச் செந்தூர மென்னுமுறையில் (சுத்தி செய்த நாகம்) எனப் பொதுவாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு சரக்கிற்கும் அநேகவித சுத்திகளிருப்பன போலவே இந்த நாகத்திற்கும் பற்பலவகைச் சுத்தியுண்டு. இன்னும் ஒவ்வொரு முறைக்கும் அததற்குத் தகுந்த சுத்திகளுமுண்டு. ஆகையால் இந்தச் செந்தூர முறைக்கு ஏற்றது எந்தச்சுத்தி முறையென்பதை அனுபவத்தால் ஒருவர் சொல்லக்கேட்டே தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அப்படிச் செய்யாதவரையில் ஒருபோதும் அது உத்தமமான தாகாது ஆகையால் அனுபவப்படி அல்லது அனுபவத்தால் நிச்சயமானவர்கள் மூலம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய தாவசியகம். ஆகையால் மேற்கண்ட வகைகளில் ஒரு வகையாக நாம் நிச்சயித்தே மேற்கண்ட விதமாகவும் விபரமாகவு மெழுதி யிருக்கின்றோம்.

''நாழி வெடியுப்பு நல்லோமஞ் சுக்குமஞ்சள்'' என இங்குச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த நான்கு சரக்கினுள் (நாழி வெடியுப்பு) என்றதனால் வெடியுப்பு நாழியென ஏற்பட்டது. மற்ற மூன்று சரக்குகளின் எடையை எவ்வித மேற்படுத்த வேண்டியது? இச்செய்யுளின்படி எல்லாச் சரக்குகளும் நாழி நாழியாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதா? அல்லது, வேறு அளவாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதா? என்னும் விஷயம் அனுபவத்தாலேயே நிச்சயிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. ஏனெனில், நான்கு சரக்கையும் மேற்கண்டபடி ஒரேயளவாக வெடுத்துச் செந்தூரஞ் செய்வதால் பெரும்பான்மையுஞ் செந்தூரமாகாது. ஒருவேளை செந்தூரமானா போதிலும் மேற்கண்ட குணங்களிரா; ஆகையால் இந்த விஷயமும் அனுபவசாலிகள் மூலமாகத் தெரிந்து

கொள்ள வேண்டியதுதான் கடமை. இந்த விஷயமும் மேற்கண்டபடி முன் வகைகளில் ஒரு வகையாக நிச்சயித்தே இங்கெழுதியிருக்கின்றோம்.

"ஏங்காதே நாயுருவி" என எழுதி யிருப்பதில் சாதாரணமான நாயுருவியென ஏற்படுகிறது. செந்நாயுருவியில் சத்ததிக மென்பது அனுபவசாலிகளுக்கு நிச்சயமாகத் தெரிந்த விஷயம். ஆகையால் அனுபவத்தினால் மற்றவர்களுந் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அல்லது அனுபவசாலிகளைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இவ்வகையன்றி மறுவகையாகத் தெரிந்துகொள்வது அசாத்தியமான காரியம்.

ஒரு அவுடதத்தினால் குணமாகும் வியாதிகளில் சிலவற்றை மாத்திரம் குறிப்பா யெழுதுவது நூற்களின் முறைமை. அனுபவத்தில் அதிற் சொல்லப்படாத அநேகம் வியாதிகள் அனுபான பேதத்தால் தீர்ந்திருப்பதும் தீர்ந்து வருவதும் அனுபவ சாலிகளான ஒவ்வொருவருக்கும் மனப்பூர்வமாகத் தெரிந்த விஷயம். ஒருமுறையே ஒருவருக்கு ஒரு விதமான அநுபவமாகவும், மற்றவருக்கு அதுவேவேறுவகை அனுபவமாகவுமிருந்து வருகிறது. ஆகையால், ஒருவர் மற்றொருவரைக் குறை கூறுவது யுக்தமாகாது. அவரவர்கள் தம்தம்முறையைச் சிலாகித்துப் பேசுவதும் மற்றவர்கள் முறையைத் தம் முறைபோல் சிலாகித்துப்பேசாமல் மதிப்புக் குறைவாயெண்ணுவதும் உலக வழக்கம். ஆகையால் இன்ன மருந்தால் இன்னின்ன வியாதிகள் தீருமென்பதும் அநுபவத்தைச் சார்ந்ததே. இந்த விஷயமும் மேற்கண்ட ஆதாரங்களைக் கொண்டே எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

நாம் கூடியவரையில் உலகத்தாருக்குப் பிரயோசனப் படும்படி ஜீவகாருண்யத்துடன் சர்வஜனோபகாரமாக மேற்கண்ட வகைகளாக நிச்சயப்படுத்தியேஎழுதிவருகின்றோம். ஆகையால், நமது நண்பர்கள் அவ்வித குறை சொல்லாமல் சற்றுத் தயவுடன் நாம் சொல்லி வருகிறபடி சற்றுக் கவனத்துடன் செய்வார்களாயின் கடவுளினது கிருபையால்

பெரும்பான்மையும் அங்குச் சொல்லியிருக்கிறபடியே உண்மையான விஷயத்தை அனுபவத்தால் நிச்சயித்துக் கொள்ள ஏதுவாகும்.

24. அக்கினிகுமார செந்தூரம்

சுத்தி செய்த அய அரப்பொடி பலம் 1, சுத்தி செய்த காந்தம் பலம் 2, சுத்திசெய்த இரசம் பலம் 4, சுத்தி செய்த நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம் பலம் 8, சோற்றுக்கற்றாழைச் சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

இரசத்தையுங் கெந்தகத்தையுங் கல்வத்திலிட்டு அரைத்து இரண்டும் செம்மையாகக் கறுத்தபின்பு தனியே யெடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அயத்தையுங் காந்தத்தையுஞ் சேர்த்தரைத்து இரண்டும் தூளானபின்பு முன்னெடுத்து வைத்திருக்கும் இரசகெந்தித் தூளையுஞ் சேர்த்துக் கொஞ்ச நேரமரைத்து எல்லாம் மிஸ்ரமானபின்பு குமரிச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்துக் கைவிடாமலொரு ஜாமநேர மரைத்து வெண்கலப் பாத்திரத்திலப்பி கடும் வெயிலில் வைக்க, வெயிற்சூடுபட்டுப் புகைந்தெரியும். புகையடங்கின பின்பு எடுத்து மறுபடியும் பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை 1-2- .

அனுபானம்:— தேன், நெய், வில்வாதிலேகியம், இஞ்சிச் சுரசம், இஞ்சி லேகியம் முதலியவைகளாம்; இன்னு மந்தந்த வியாதிகளுக்குந் தகுந்த லேகியம், சூரணம், இன்னும் தகுந்த அனுபானங்களிலும் உபயோகிக்கக் கீழ்க்காணும் வியாதிகளும் இன்னும் பலவியாதிகளுந் தீரும்.

உபயோகம்:— குன்ம ரோகங்கள், மகோதரரோகங்கள், தசைக்கட்டி, கௌசைக்கட்டி, மூலரோகம், மூலமுளை, கிராணி, புளித்தேப்பம், அண்டவாதம், ஜன்னி முதலியவைகள் தீரும்.

பத்தியம்:— புளியை நீக்கி வைப்பது உத்தமம். கூடிய வரையில் புளியைக் குறைவாகச் சேர்த்து வரவும்.

25. அயக்காந்தச் செந்தூரம்

சுத்திசெய்த அயம் பலம் 1, சுத்திசெய்த காந்தம் பலம் 1 சுத்திசெய்த நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம் பலம் 2, முலைப்பால் செல்லத்தக்கஅளவு, கொடுப்பைச்சாறு, சிவகரந்தைச் சாறு அல்லது நாறுகரந்தைச் சாறு ஆகிய இரண்டும் சமனளவாகக் கலந்த சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

மேற்படி இரண்டு சரக்குகளையுங் கல்வத்திலிட்டரைத்து இரண்டுந் தூளானபின்பு கெந்தகத்தைச் சேர்த்தரைத்து எல்லாமொன்றாக மிஸ்ரமானபின்பு, முலைப்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்குஜாம நேரமரைத்துப் பில்லை செய்துலர்த்தி ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி, 5 சீலைமண் செய்துலர்த்தி, 5 பலமுள்ள 50 வறட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுத்துக் கொள்ளவும்.

மேற்படி மருந்தையெடுத்து நிறுத்து அதற்கிரண்டு பங்கு கெந்தகத்தைச் சேர்த்துக் கொடுப்பைச் சாற்றையும் கரந்தைச் சாற்றையுங் கலந்த கலவையைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு சாம நேரமரைத்துப் பில்லை செய் துலர்த்தி ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி 5 சீலைமண் செய்துலர்த்தி 5 பலமுள்ள 50 வறட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுக்கச் செந்தூரமாயிருக்கும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை 1.

அனுபானமும், உபயோகமும்:— மேற்றோல் சீவின சுக்குச்சூரணம் விராகனெடை அரை, தேன் விராகனெடை ஒன்று இ ண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்படி செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி அனுபானித் துட்கொண்டு வர. கைகால் குடைச்சல், குன்மரோகங்கள், அதிசாரரோகம், சூலை ரோகம், மேகரோகம், சுழல்வாதம் ஆகியவைகள் தீரும்.

கையாந்தகரையிலை விராகனெடை அரை, மிளகு விராகனெடை கால் இரண்டையும் வெண்ணெய் போல ரைத்து மேற்படி செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி அனுபானித் துட்கொண்டு வர, காமாலை ரோகங்கள், பித்தவெட்டை, பாண்டு, கால்வெடிப்பு ஆகியவைகள் தீரும்.

பததியம்:— பெண், புளி, புகை ஆகியவைகளை நீக்கவும். பாற்சாதம், பா ற் பா ய ச ம், பாற்கஞ்சி, ஆட்டிறைச்சிச் சூப்பு முதலியவைகளைச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

26. மால்தேவிச் செந்தூரம்

சுத்திசெய்த அரிதாரம், சுத்திசெய்த மனோசிலை, சுத்திசெய்த ஜாதிலிங்கம், சுத்திசெய்த நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம், சுத்திசெய்த அயஅரப்பொடி, சுத்திசெய்த நாகம், சுத்திசெய்த ரசம், இவை வகை ஒன்றுக்கு விராக னெடை ஒன்று, கருவேப்பிலைச் சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:

இரசத்தையும், கெந்தகத்தையும் தொந்தித்துக் கல்வத் திலிட்டுப் பொடித்துக் கொள்ளவும்; மற்றச் சரக்குகளைத் தனித் தனிப் பொடித்துக் கொள்ளவும்; பிறகு எல்லா வற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து மேற்படி சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு சாம நேரமரைத்துப் பில்லை செய்து வெயிலிலுர்த்தி ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி 5,

சீலைமண் செய்துலர்த்திச் செம்மையாயுலர்ந்தபின்பு 3 பலமுள்ள 5 வறட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுக்கச் செந்தூரமாயிருக்கும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை 1.

அனுபானம்:— வெண்ணெய், நெய் முதலியவை களாம்.

உபயோகம்:— குன்மம், சூலை, காசரோகங்கள், குஷ்டரோகங்கள், பித்தரோகங்கள், பித்தக் கிறுகிறுப்பு, கைகாலெரிவு, வாந்தி, விக்கல், ஜன்னி, சுரம், இழுப்பு, இசிவு, பக்கவாதம், பிரமேகம், வெட்டை, பிரமியம், சூதக பந்தம் முதலியவைகள் தீரும். தாதுவிருத்தி இந்திரிய விருத்தி ஆகியவைகளு முண்டாகும்.

சுத்திசெய்த செம்பு விராகனெடை 7, வெள்ளி விராக னெடை 3, தங்கம் விராகனெடை ஒன்று இம்மூன்றையு முருக்கி உருக்குமுகத்தில் ஒரு விராகனெடை மேற்படி செந்தூரத்தைக் கொடுக்க, ஏழரை மாற்றுள்ள வாதப் பொன்னாகும்.

விண்ணப்பம்

நண்பர்களே! இம்முறையில் கருவேப்பிலைச் சாற்றைச் சேர்க்குப்படியாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், கருவேப்பிலையானது சாறுவராத மூலிகைகளில் ஒன்றென் பது அநேகருக்குத் தெரிந்த விஷயமாகையாலும், சாறு வராத மூலிகைகளில் சாறெடுக்க வேண்டுமானால் துருசுச் சுண்ணம் முதலியவைகளைச் சேர்த்து எடுக்க வேண்டியத வசியமாகையாலும், அத்துருசுச் சுண்ண மெல்லோருக்குங் கிடைப்பது கூடாத காரியமாகையாலும், சாறு வராத மூலிகைகள், உலர்ந்த மூலிகைகள் முதலியவைகளின் சாறெடுக்கச் சுலபமான ஒருவகையை இங்கெழுதுகின்றோம். இந்த முறைப்படி செய்து கொள்வதால் மூலிகையின்

காரம், குணம், சுபாவம் முதலியவை கெட்டுப் போகாமல் பச்சை மூலிகையின் சாற்றால் எந்தக் குணமுண்டாகுமோ அந்தக் குணமே யுண்டாயிருக்கும். இப்பாகமானது அனுபோகப்படியும் சாஸ்திரப்படியும், நிச்சயிக்கப்பட்டது. இன்னும் இம்முறையானது இரசவாதிகளான முன்னோர்களால் பூர்வகாலந் தொடுத்துக் கையாண்டு வரப்படுகிறது. ஆனால், நம்மவர்களுள் இது அநேகருக்குத் தெரியாதபடியாலும், இவ்விடங்களில் அதிகங் கையாடப்படா திருக்கிறதினாலும் அநேகருக்கு இதில் அனுபவமில்லையெனச் சொல்லலாம். ஆகையால், இதன் வகைகளை விபரமாக எல்லோருக்குந் தெரியும் படியாகவும், எல்லோருக்கும் பிரயோசனப்படும்படியாகவும் கூடிய வரையில் தெளிவாக எழுதுவாம்.

சாறுவரா மூலிகைகள், உலர்ந்த மூலிகைகள் ஆகியவைகளின் சத்தெடுக்கும் வகை

தாழ்ந்த லோகத்தை உயர்ந்த உலோகமாக மாற்றப்பட்ட சஞ்சீவியான மூலிகைகளுள் பெரும்பான்மையானவைகள் சாறுவரா மூலிகைகள் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை. அவ்வித மூலிகையின் சாறெடுக்கும்போது நேரிடுங் கஷ்டங்களால், சில சமயங்களில் நமது ஊக்கத்தைக் கைசோர விடும்படி நேரிடுகிறது. ஆகையால், இந்த முறையை யூனானி சாஸ்திரிகள் கண்டுபிடித்து இதைத் தாங்கள் உபயோகித்து வந்த போதிலும் இந்த வகை தெரிந்த ஒவ்வொருவரும் பரமரகசியமாக வைத்து வந்தார்கள். ஆரம்பத்தில் இந்த முறையானது இரசவாதத் தொழிலுக்கு அவசியமான சத்தெடுப்பதற்கு மாத்திரம் உதவியானதென உத்தேசிக்கப்பட்டிருந்தது. ஏனெனில், வருணத்தையுண்டாக்குகிற மூலிகைகளில் தாம்பிர முதலிய உலோகங்களின் சம்பந்த மிருக்கிறதெனத் தற்கால ரசாயன சாஸ்திர

மூமையாகவும், அது நிமித்தமாகவே வர்ணமுண்டாகிறதென வும், நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் இவ்வகை மூலிகைகளை வாலையிலிட்டுத் திராவகம் இறக்கினால், அதிலுள்ள உலோக சத்துக்கள் தம் சுபாவ குணத்தினால் வாலையின் அடியிற் தங்கிப்போய் அதன் ஆவிமாத்திரம் மேலுக்கெழும்பிப் பிறகு நீராக மாறி அதன் சத்துமாத்திரம் வெளியாகி விடுமென்பதே.

ஆனால், (தஜர்நுபாதே குஷ்ஹாலி) முதலிய இரச வாத கிரந்த கர்த்தாக்கள் உலர்ந்த மூலிகைகளை, அல்லது சாறுவராத மூலிகைகளைக் கீழ்க்காணும் விதமாகத் திராவ கமிறக்கிச் சஞ்சீவிகளை (இரசவாத மருந்துகளைச்) செய்யும்படி தம்தம் கிரந்தங்களில் எழுதியிருக்கின்றார்கள். இன்னும் தாம் தாமும் அவ்விதமே செய்து சித்தி பெற்றிருப்ப தாகவுமெழுதி யிருக்கின்றார்கள் இன்னும் சமீப காலத்தி லுண்டான இரசவாதிகளும் எந்த மூலிகைச்சாற்றால் இரசவாத முறைகளைச் செய்து சித்தி பெற்றிருக்கின்றார் களோ அந்த மூலிகைகளையே கீழ்க்காணு முறைப்படி திராவகமிறக்கி அதனால் மேற்படி ஔஷதங்களைச் செய்தும் சித்திபெற்றதாக வெழுதியிருக்கின்றார்கள். இந்த வகைக்கு அரபி பாஷையில் ஹம்மா மே மாரியா என்று பேர். எவ்வித உலர்ந்த மூலிகையாயினும் கீழ்க்காணும் விதமாகச் செய்தால் சுத்தமான சததாக இறங்கும். அது பால் போன்ற வெண்ணிறமான திரவமாயிருக்கும். குணத்தில் விகற்பப்படுகிறதில்லை.

ஹம்மா மே மாரியா வென்னுந் திராவகவாலை

இது சாதாரண திராவகவாலையை அல்லது யந்திரத்தைப் போன்றது. (இதன் அதிக விபரத்தைப் பற்றி நமது யூநானிவைத்திய தாதுவிருத்தி போதினி 2-ம் பாகம் 665-ம் பக்கத்தைப் பார்க்கவும்.)

1-2-3 இந்த நம்பர்களடங்கினது வாலையின் பட்டி, அல்லது வாலையின் மேல்மூடி என்று பேர்பெறும்.

இது வெள்ளி, துத்தநாகம், தகரம், மண் ஆகிய இவற்றாற் செய்யப்படும்.

4. இந்த நம்பருடையது கீழ்ப்பாண்டம். இதன் விலாவில் கீற்றிடப்பட்டிருப்பது அதன் உள்மத்தியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் தடையின் அறிகுறியாம்.

இத்தடையாது தாம்பிரத் தகட்டினாலிருப்பது உத்தமம். ஆனால் துத்தநாகம், தகரம் முதலியவைகளினாலும் வைத்துக் கொள்ளலாம். இத்தகட்டின் கீழ்ப்புறத்திலே ஜலமும் அதன் மேற்புறத்திலே சாறெடுக்க வேண்டிய மூலிகையு மிருக்கவேண்டியது.

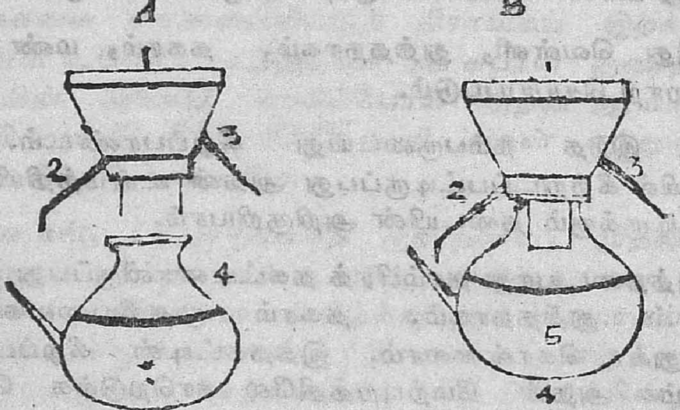
இத்தடையின் சமீபத்தில் ஒரு குழாயொன்று வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதன் மூலமாக வாலைக்குள் ஜலத்தை விடவும் திராவக மிறக்கும்போது தண்ணீராவி வெளியே செல்லவும் ஏதுவாகும்.

இந்தப் பாத்திரமும் மண், தகரம் முதலியவற்றால் செய்யப்படும்.

1-பட்டி அல்லது மூடியின் வாய்; 2-திராவகம் வடியுங் குழாய்; 3. மேல்மூடியினின்று ஜலம் வடியுங் குழாய்; 5. கீழ்ப்பாண்டத்தில் ஜலம் நிற்க வேண்டிய இடம். இதற்கு ஜலத்தை இந்தப் பாண்டத்திலுள்ள தடைக்குச் சமீபத்தில் வைத்திருக்கும் குழாய் மூலமாக விடவேண்டும். மேலும் இதில் ஜலம் அரைப்பாகத்திற் கதிகமாக விடலாகாது.

A. மேல்மூடியுங் கீழ்ப்பாண்டமும் தனித்தனியாயிருக்கும் பாவனை.

B. கீழ்ப்பாண்டமும் மூடியும் பொருந்தியிருக்கும் பாவனை.



மேற்படி யந்திரத்தில் திராவகமிறக்கும் முறை.

4. நெம்பருள்ள கீழ்ப்பாண்டத்தின் மேற்புறத்தில் சாறெடுக்க வேண்டிய மூலிகையை வைக்க வேண்டும். அது அந்தப்பாகத்தில் அரைவாசிக்கதிக மிருக்கலாகாது. இப் பாண்டத்திலுள்ள குழாயின் மூலமாக ஜலத்தைவிட வேண் டும். இந்த ஜலம் அந்தப்பாகத்தில் அரைவாசிக் கதிக மிருக்கலாகாது.

பிறகு 1-2-3, நம்பருள்ள பட்டியை அல்லது மேல் மூடியை வைத்தழுத்திச் சந்தில்லாமல் கோதுமை, மா, உளுந்துமா, களிமண் ஆகியவைகளி லொன்றைச் சீலைத் துண்டில் தடவிச் சந்துபந்தனஞ்செய்து அடுப்பேற்றி, 3. நம்பருள்ள குழாயின் அடிப்புறத்தில், அல்லது நுனிப் புறத்தில் நெட்டித் துண்டை, அல்லது துணியை யிட்டடைத்து மேல்மூடியிலுஞ் சுத்த ஜலம்வார்த்து மெதுவா யெரிக்க வேண்டும்.

நெ. 2ல் உள்ள குழாயிலிருந்து வடியுந் திராவகம் விழும் படி ஒரு பாத்திரத்தை அதன வாய்க்கு நேரே வைக்கவேண்

டும். அப்பாத்திரம் மூடப்பட்டு அதன் மேல் மூடியில் இரண்டொரு துவாரமுள்ளதாக விருப்பது உத்தமம்.

1ம் நெம்பரில் வார்த்த ஜலம் சூடாகிவிட்டால் 3ல் வைத்திருக்கிற நெட்டியை, அல்லது துணியையெடுக்க அந்த ஜலம் உடனே வெளிப்பட்டுப்போம். முன்போல் துவாரத்தை யடைத்து வேறு சுத்தஜலம் விடவேண்டும். இப்படிச் சூடுகாணும் போதெல்லாம் மேற்கண்டபடி ஜலத்தை மாற்றி மாற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இவ்விதஞ் செய்வதால் ஜலத்தினாவியெழும்பித் தகட்டிற்குத்தாவும். அந்த ஆவிச் சூட்டினால் மூலிகைவெந்து அதிலிருந்து ஆவியுண்டாகி மேலே போகும். அதன்மீதுள்ள ஜலத்தால் ஜலமாக மாறி 2ம் நெ. குழாய் மூலம் ஜலமாக வடியும். இவ்விதம் அங்குள்ள மூலிகையானது கருகிப்போகாமலும் தண்ணீர் கலப்பில்லாமலும் திராவகமிறங்கும். இவ்விதம் உலர்ந்த அல்லது சாறுவராத மூலிகையி லிருந்து திராவகமெடுத்து அதன் சாற்றைப் போல உபயோகிக்கலாம்.

இவ்விதமே மேற்படி கருவேப்பிலையைத் திராவகமிறக்கி உபயோகிப்பது உத்தமமும் சிரேஷ்டமுமான முறையாம்.

இந்த மூலிகையை எரித்துச் சாம்பலாக்கி உப்பெடுத்து அந்த மூலிகையை யிடித்துச் சேர்த்து ஒருநாள் வைத்திருந்து மறுநாள் பிழிய ஜலமாகும். அந்த ஜலத்தையும் உபயோகித்துச் செய்யலாம்.

இந்த இலையைப் பிட்டவிப்பது போலவித்துப் பிழிந்து சாறெடுக்கலாம்.

ஆனால் இந்த வகைகளிலெல்லாம் முதற்சொன்ன முறைதான் சாஸ்திர யுக்தமானதும் அனுபவமானதுமான முறை. மற்றிரண்டு முறைகளும் முறையே ஒன்றற்கொன்று

தாழ்ந்தவையாம். ஆகையால், அவரவர்கள் சாமர்த்தியம், ஊக்கம், புத்திநுண்மையாகியவைகட்குத் தகுந்தபடி தங்களுக்கிஷ்டமான விதமாகவும் வேறு விதமாகவும் செய்து சித்திபெறலாம்.

குறிப்பு

இந்த நூலிலுள்ள சரக்குகளுக்குச் சுத்தியாவசியகம். ஆகையால், இங்குச் சொல்லப்படாத சுத்தி முறைகளைப் பின்வரும் மேற்படியார் குணவாகடத்திற் காணலாம். அவசியமானவர்கள் அதன்படி சரக்குகளைச் சுத்தி செய்து சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

இராஜரஷி
வீரமாமுனி மாகனுபாவர் அருளிச்செய்த
நசகாண்டத் தெளிபொருள் விளக்கவுரை
முற்றுப் பெற்றது.

கடவுள் துணை

இராஜரிஷி

வீரமாமுனிவர் மகானுபாவர்

அருளிச் செய்த

நவரத்தினச் சுருக்கமாலை

காப்பு

சீரான பிதாச்சுதனை பிரித்து சாந்து
திருந்துவனாம் ஏகபரன் பாதம்போற்றி
பே,ரான கன்னிமரி திருத்தாள் போற்றி
பேரின்ப மந்திரிமிகேல் பாதம் போற்றி
நேரான மோக்ஷத்தார் திருத்தாள் போற்றி
நிறைந்திலங்கும் நவவிலாச சபைதாள்போற்றி
கூரான நவரத்தினச் சுருக்கந் தன்னைக்
கூறுதற்குத் திருச்சிலுவை காப்புக்கேளே. 1

நூல்

நவச்சாரக் கட்டு

கேளப்பா வொருபலமாஞ் சீனக்காரங்
கெடியான சரக்குருக்கும் பொரிக்கா ரந்தான்
ஆளப்பா மதமடக்கி நீரில் நேரா
யரைத்துநன் றா யொருபலமாம் நவச்சாரத்தில்
நீளப்பா பொதிந்து சித்திர மூலமாட்டி
நிலைமேலும் பொதிந்தைந்து சீலைசெய்து
நாளப்பா கோழிபுடம் போடக் கட்டும்
ந்வச்சாரக் கட்டதிலே பலங்கால் வாங்கே. 2

நவச்சார மெழுக்கு

வாங்கியே வெடியுப்பு பலந்தா னொன்று
வளமான பழுப்பெருக்கின் சாற்றா லாட்டித்
தாங்கியே ரவிமுன்னே யுலரக் காட்டிச்
சட்டிக்குள் கோழிக்காரம் பரப்பித் தூளாய்
ஓங்கியே யதினடுவே கவசம் வைத்து
உத்தமனே சிறுதீயா வெரிக்க மேலும்
தூங்கியே போகாமற் கோழிக் காரஞ்
சுகமான பொடிபோட மெழுகுமாமே 3

ஆமப்பா கட்டினதோர் நவச்சா ரந்தான்
அருமையிது கைகண்ட கட்ட தாகும்
ஆமப்பா வொருகாலுங் கசிந்தி டாதே
யக்கினியிற் புடம்போட வுருகும்நின்று
ஆமப்பா அநேகவிதங் கட்டு முண்மை
யவனிதனிற் சொக்கமோர் பலத்துக்கேதான்
ஆமப்பா மஞ்சாடி மெழுகு நீட்
வையிரண்டு வயதுகண்டோ மமர்ந்திங் காடே 4

கெந்தகத் தைலம்

ஆடப்பா பத்திரசம் விராக னாக
மானதோர் கெந்தகமுஞ் சரியா யாட்டி
நீடப்பா மண்டுகம் வாயில் ரண்டு
நிறையாக வேசெலுத்தி யிருவாய்தைத்து
நாடப்பா கயிறுகோத் துலர்த்திநன் றாய்
நலமான குழிப்புடத்திற் றயிலம் வாங்கிப்
போடப்பா சுத்திசெய்த தாம்பிர மெட்டுப்
புகழான சொக்கம் ரெண்டுங் கூட்டிக்காய்ச்சே 5

காய்ச்சப்பா வுருக்குமுகந் தனையறிந்து
கைகண்ட தைலமதிற் றுளிதான்குத்து

போச்சப்பா பீடையென்ற தெல்லா மிப்போ
பொய்யல்ல மெய்யிதுதான் புகலக் கேளு
நீச்சப்பா சித்தர்சொன்ன சுற்றுமெத்த
நினைவாகச் செய்பாகங் கைபாகஞ் செய்
ஆச்சப்பா விள்ளாதே வயதெட் டாகு
மருமையா யித்தொழில்தா னருமை சாற்றே 6

பாஷாண மெழுக்கு

சாற்றரிய பாஷாணக் கட்டி யொன்று
தான்வாங்கிப் பீங்கானில் முலைப்பால் விட்டுப்
போற்றரிய பொரிக்காரம் விராக னொன்று
பொடித்திட்டு வெண்கட்டி ரவியில் வைக்க
மாற்றரிய பால்குடிக்கும் புரட்டி நன்றாய்
மைந்தனே யுலர்ந்தபின்பு வாங்கிக் கொண்டு
ஆற்றரிய விலாங்குமீன் பிடித்து வந்தே
யதின்வாயிற் பாஷாணம் போட்டுத் தையே 7

தைத்தபின் புப்பிடித்துச் சட்டி தன்னிற்
சரியாக வரையிட்டே யதின்மேற் பின்றான்
வைத்ததின்மே லுப்பிட்டுச் சட்டி மூடி
வாய்சந்துச் சீலைமண்செய் தடுப்பி லேற்றி
நைத்துக்கம லாக்கினியாய் ரெண்டு சாமம்
நன்றாக வெரித்துப்பிலு பிறழ வாங்கிப்
பைத்திருப்புக் கரண்டிதனிற் பலந்தா னிட்டுப்
பன்றியினெய்யரைப்படிதான் சுறுக்குக்கூட்டே. 8

கூட்டியே வங்கபற்பங் கழஞ்சி யொன்று
குணமாகக் கட்டினபா ஷாண மொன்று
ஆட்டியே சுண்ணாம்பு ஜலத்தை விட்டே
யள்ளியொரு கழஞ்சிவெள் வங்கங் காய்ச்சி
நீட்டியே யுருக்குமுகத் திடவும் வாங்கும்
நேர்துருத்தி கொண்டுது நாலு நாழி

வாட்டியே யெடுத்திதற்குச் சரி ரதத்தை
வளமான மேற்படி நீர் வார்த் தரைப்பாய். 9

அரைத்துவில்லை பிடித்துலர்த்தி யோட்டில் வைத்தே
யதன்மேலுஞ் சில்மூடிச் சீலை செய்து
மறைத்துநன்றாய்க் காடையென்ற புடமே போட்டு
வாகாக வெடுத்திடவு மெழுக தாகும்
உரைத்த செம்பு சுத்திசெய்து நாற்கழஞ்சு
முத்தமனே மஞ்சாடி யுருகும்போது
கரைத்திடுவாய் பத்தரையாம் வயதாம் பாரு
காசினியி னவரத்தின நூல்தான் முற்றே. 10

இராஜரிஷி
வீரமாமுனி மகானுபாவர் அருளிச்செய்த
நவரத்தினச் சுருக்கமாலை
முற்றுப் பெற்றது.

கடவுள் துணை

நவரத்தினச் சுருக்கமாலை

தெளிபொருள் விளக்கம்

சகோதரர்களே! மேற்படி நாமம்பூண்ட உரையை இதனுடனெழுத நேரிட்டகாரணம் கீழ்க்காணும் விஷயங்களால் தெள்ளிதாய் விளங்கும்.

நவரத்தினமாலைச் சுருக்கமென்னும் இந்தப் பத்துச் செய்யுட்களும் யாவரும் எளிதில் தெரிந்து கொள்ளும்படி மிகவும் இலகுவான தமிழ்ச் செய்யுட்களினால் அமையப் பெற்றிருப்பினும் அதில் அநேக விஷயங்கள் ஆழ்ந்து கிடப்பதனால் அனுபவசாலிகளும் ஒருவர்மூலங் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளாமல் அறிந்துகொள்வது அசாத்தியமான விஷயம். ஆகையால் அந்தச் செய்யுட்களை மாத்திரம் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துவதினால் பெரும்பாலார்க்கு அதிகப் பிரயோசனமற்றதாகவே யிருக்கும். நம்மால் வெளிப்படுத்தப்படும் ஒவ்வொரு கிரந்தத்தையும் கைக்கொண்டுநம்மைப் பல விதத்தினாலும் ஆதரித்தும், கனப்படுத்தியும், உற்சாகப்படுத்தியும் வரும் ஒவ்வொருவருக்கும் இந்த நூலும் பிரயோசனப் படுமென்பது நமது கருத்து. இதிற் சொல்லப் பட்டிருக்கிற முறைகள் இரசவாதத்திற்குப் பெரும்பான்மையும் உபயோகப்படுவதாயினும் கஷ்டமான அநேக வியாதிகளில் உபயோகித்துச் சிறந்த குணங்கண்டிருப்பதாலும் இவ்வித ஒளஷதங்களும் வைத்திய முறைகளிற் பிரியமுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டிய அவசியமாகையாலும் இக்கிரந்தமும் கூடியவரையில் தெளிவாய் இருக்க வேண்டியதாவசியகம்.

இன்னன பலவகைக் காரணங்களினால் இதிற் சொல்லப்பட்ட பலமுறைகளை நமது ஆசான் மூதலியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டபடியும், அனுபவத்தின்படியும் இங்கு அவசியமாய் வேண்டிய சுத்திகள், பாகங்கள் முதலியவைகள் விபரமாகவும், தெளிவாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் இந்த நூலும் யாவருக்கும் பிரயோஜனப்படுமென்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை.

அடியேனுக்குத் தெரிந்தவரையில் இதிலுள்ள மர்மங்களையும், இரகசியங்களையும் லோகோபகாரமாக எழுதியிருக்கின்றேன். ஆகையால், இதைத்தவிர வேறுபாயங்கள் தெரிந்த கனவான்கள் ஜீவகாருண்யத்துடன் வெளிப்படுத்த முன்வருவார்களாயின் உலகத்தார் இன்னும் அதிகப் பிரயோசனமடைவார்களென்பது திண்ணம். அதனால் அப்புண்ணியவான்களுக்கு இகபாமாகிய இரண்டிலும் பேரும், புகழும், கீர்த்தியுண்டாகுமென்பது ஒருவரும் மறுக்கக்கூடாத விஷயம்.

ஆகையால் சுதேசாமாபினமுள்ள கனவான்களும் மற்றவர்களும் அடியேனாலியற்றப்பட்டவைகளும், வெளிப்படுத்தப்பட்டவைகளுமான பல கிரந்தங்களையும் அங்கீகரித்து அடியேனைப் பலவிதத்திலும் உற்சாகப்படுத்தி ஊக்கமுண்டாக்கி வருவதுபோல இந்த நூலையும், இனி அச்சிடப்படும் நூற்களையும் அங்கீகரித்து ஆதரித்து வரும்படியாய் மிகவும் கேட்டுக் கொள்ளுகின்றேன்.

இன்னும் இதில் ஏதேனும் செய்பாக முதலியவைகளில் பேதமிருந்து அவை தெரிந்த கனவான்கள் அடியேனுக்குத் தெரியப்படுத்தினால் அவர்களுக்கு அடியேன் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட் டிருப்பதுடன் அவர்களுடைய அபிப்பிராயமானது சாஸ்திரம், அனுபவம் ஆகியவைகளுக்கு ஒத்ததாயிருக்கும் பக்ஷத்தில் அவர்கள் நாமத்துடன் இதன் மறுபதிப்பில் அல்லது தனியே வெளிப்படுத்தச் சித்தமாயிருக்கின்றேன்.

நவச்சாரக் கட்டு

இந்த முறையை யெழுதுமுன் இதற்கவசியமான வேறு சில சுத்திமுறைகளையும், வேறு முறையையும் எழுத வேண்டியது ஆவசியகமாயிருக்கிறது. ஆகையால்அவற்றை முன்னரெழுதி இச்சாரக்கட்டின் முறையைப் பின்னரெழுதுவாம்,

வெடியுப்புக் கட்டு

நாலாங்காய்ச்சல் கம்பிவெடியுப்பு வீசை 1, இதனையிடித்துத் தூள்செய்து கொள்ளவேண்டும். வாழை மரத்தின் அடிக்கட்டையையிடித்துப் பிழிந்தசாறு படி-4 இவ்விரண்டையும் ஒரு ஜாடியிற்போட்டுக் கரைத்து 2 நாள் வைத்துத் தெளிவிறுத்துத் தெளிவைக் காய்ச்சி குழம்பான பதத்தில் இறக்கிச் சற்று ஆற வைத்து ஒன்று, ஒன்றரை பலம் எலுமிச்சம்பழச் சாற்றால் பிரையிடயவண்டும். அதாவது முன் குழம்பில் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைக் கொஞ்சம் விட்டு மூடி அசையாமல் அப்படியே வைத்துவிட வேண்டும். மறு நாளெடுத்தால் உப்பு கட்டியிருக்கும். இந்த உப்பைப் பொடித்து இது கண்ட எடைக்கு மேற்சொன்ன பிரமாணப் படி முன்சொன்ன சாற்றைச் சேர்த்துக் கரைத்து இரண்டு நாள் வைத்துத் தெளிவிறுத்து முன்போலவே எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைப் பிரைக்குத்தி வைத்து உப்பையெடுத்து முன் போலவே பாகப்படுத்த வேண்டும். இவ்விதம் மடக்கிமடக்கி மேற்கண்டபடி 21 தடவைகள் காய்ச்சிச் செய்யின் வெடியுப்பானது கட்டுப்பட்டுப்போம். நெருப்பிலிட்டால் புகைந் தோடாது.

மதமடக்கி நீர்

மேற்கண்டபடி சுத்திசெய்யப்பட்ட வெடியுப்பு பலம்-10, கோதுகொட்டை முதலியவை நீக்கிச் சுத்தி செய்யப்பட்ட புளி பலம்-10 இவ்விரண்டையுஞ் சேர்த்து மரஉரலிலிட்டு

இடித்து மைபோலான பின்பு சிறு பில்லைகளாகச் செய்து அடுப்பில் இரும்புச் சட்டியை யேற்றி அதில் நவ்வாலு பில்லைகளாக வைக்க அவை ஒருவிதச் சீறலுடன் எரிந்து சாம்பலாகிவிடும். இவ்விதம் எல்லா பில்லைகளையும் வைத்தெரித்துப் பக்குவத்துடன் சாம்பலாக்கிக் கொள்ளவேண்டும் இதற்கு வெடியுப்புச் சுண்ணமெனவும் பேர்.

பின்பு பாகப்படுத்தின வெண்காரம், படிக்காரச் சுண்ணம், பதங்கித்த நவச்சாரம், இவை நான்கும் வகை ஒன்றுக்குப் பலம்-1 இவை யெல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டரைத்துப் பின்பு முன்சொன்ன சுண்ணத்தையுஞ் சேர்த்து இரண்டு ஜாம நேரமரைத்துப் பனியில் வைத்துக் கசியக் கசியக் கசிந்த நீரெல்லாவற்றையு மொன்றாகச் சேர்த்து, சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

(இவ்விதம் வைத்த சரக்கெல்லாம் ஜலமாகிற வரையில் பனியில் வைத்து ஜலமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது செயநீர்க் குகையில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ள வேண்டும்) இதற்கு வெடியுப்பு ஜெயநீரென்றும் மறுபேருண்டு. இந்த செயநீர்தான் மேற்படி நவச்சாரக் கட்டிற்கு அவசியமானது.

வெண்கார பாகம்

தேவையான வெண்காரத்தைக் கல்வத்தி லிட்டுப் பொடித்து வாழைக்கட்டைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு ஜாம நேரமரைத்து ஒரே பில்லையாகச் செய்துலர்த்தி ஓட்டிலிட்டு மேலோடு மூடி மூன்று சீலைமண் செய்துலர்த்திக் கவசத்தின் ஏழுபங்கெடை வறட்டியிற் புட மிட்டெடுத்துக் கொள்ளவும். இதுவே வெண்காரத்தின் பக்குவமாம். இவ்விதம் பக்குவப்படுத்தின வெண்காரத்தை மேற்கண்ட பாகத்தில் மேற்கண்ட எடைசேர்த்துக் கொள்ளவும்.

படிக்காரச் சுண்ணம்

ஒரே கட்டியாயுள்ள படிக்காரம் பலம்-40 அல்லது, 50 இது எடை எவ்வள விருந்தபோதிலும் ஒரேகட்டியாய் மாத்திரம் இருக்க வேண்டியது. இக்கட்டியைத் தரையின்மீது வைத்து அதைச் சுற்றிலும் அரையடிக்கப்பால் செங்கற்களை, அல்லது மண்ணைத் தடையாகச் செய்து இந்தத் தடையின் ஒரு பக்கத்தில் இரண்டு பெரிய துருத்திகளை வைத்துப் படிக்காரத்தின்மீது அது மறையும்படியாக நாட்டுக்கரியைப் போட்டு அதில் நெருப்பைப் போட்டு ஊத ஆரம்பிக்க வேண்டும். போட்டகரி பற்றி யெரிந்துவிட்டால் மேன்மேலும் கரியைப்போட்டும் வரவேண்டும். இவ்விதம் ஆள் மாற்றி மாற்றிக் கைவிடாமல் நான்கு ஜாமம் ஊத வேண்டும். அடிக்கடி கரியைப் போட்டுவர வேண்டும். இதற்காக, 4 அல்லது 5 மணங்கு கரி செல்லும். கருமார், கன்னார் இவர்கள் ஊதுகிற பக்குவம் முதலியவைகளில் அனுபவப் பட்டவர்களாகையால் அவர்களில் சற்று புத்திக் கூர்மை யுள்ளவர்களை இதற்கு உதவியாக வைத்துக் கொண்டால் வெகு சுலபமாகவும், திறமாகவும் வேலை நிறைவேறிப்போம். ஊத்தானது ஏறவேறப்படிக்காரமானது உருகியுருகியிறுகிச் சுக்கானைப் போலாகிக் காரமுண்டாகி வரும். இந்தக் காரமானது ஊதவூதக் கிரமேணுவாய் அதிகரித்து வந்து முடிவில் ஆள் சமீபத்தில் நெருங்கக் கஷ்டமாகவுமிருக்கும். மேற்கண்ட பக்குவமாக, நான்கு சாமம் ஊதி அப்படியே ஆறவிட்டு மறுநாள் எடுத்தால் கட்டியானது இறுகிச் சுக்கானைப் போலிருக்கும். அதைப் பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்த வேண்டும். இம்முறைகளில் இது மிகவும் சுலபமானதும் பலதடவை அனுபவப் பட்டதுமாகையால் அதிக சிரேஷ்டமான தென்பதில் எவ்வித சந்தேகமுமில்லை. இரசவாதத் தொழிலில் வெகு நாள் பண்பட்ட அனுபவசாலிகள் இதன் மார்க்கத்தைத் தெரிந்து கொள்வார்கள்; அனுபவமில்லாதவர்கள் சற்று மயங்குவார்கள். ஆயினும் அவர்களும் நாம் முன் வற்புறுத்தி

யிருக்கிறதுபோல விடாமுயற்சியுடன் அடுத்தடுத்து இரண்டொரு தடவைகள் செய்யின் இப்பாகத்தின் நுட்பத்தையறிந்து தவறாமற் செய்து கொள்ளக்கூடும்.

மேற்கண்ட பாகப்படி செய்து முடிந்ததற்குப் படிக்காரச் சுண்ணம் எனப்பெயர். இன்னம் இதற்கும் சீனகுரு என்றும் ஒரு பெயருண்டு.

நவச்சாரப் பதங்கம்

நாட்டு நவச்சாரம், அல்லது, சீமை நவச்சாரம் பலம்-20, வாழைக்கிழங்குச் சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை

நவச்சாரத்தை உரலில் போட்டிடித்துத் தூளாக்கிக் கல்வத்திலிட்டு வாழைக்கிழங்குச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு சாமநேரமரைத்து வெயிலில் வைத்துலர்த்தித் தூளாக்கிப் பதங்கப் பாத்திரத்திலிட்டுப் பாகப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவேண்டும். (பதங்கப் பாத்திர முதலிய விபரங்களை நமது இரசவாத சிந்தாமணியிற் காணலாம்).

பிறகு அதனையெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு முன்போல் வாழைக்கிழங்குச் சாற்றைவார்த்து இரண்டு சாமநேரமரைத்து முன்போலுலர்த்தி முன்போற் பதங்கப் பாத்திரத்திற்போட்டுப் பாகப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விதமே மடக்கிமடக்கி இரண்டிரண்டு சாமம் மேற்படி சாற்றையே வார்த்துப் பதங்கித்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இதுவே நவச்சாரப் பதங்கமாம். இந்த முறைப்படி பதங்கித்து மேற்கண்ட ஜெயநீரைச் சேர்த்துச் செய்வது அனுபவசித்தி பெற்றவர்களின் அனுமதி.

27. நவச்சாரக்கட்டு முறை

நவச்சாரம் பலம்-1. இது ஒரே கட்டியாயும், கரடுமுரடாயில்லாமல் எங்கும் சமமாகவு மிருக்கவேண்டும். முன்

சொல்லியிருக்கிறபடி சித்தப்படுத்தின சீனச்சுண்ணம் பலம்-1, முன் சொல்லியிருக்கிறபடி பாகப்படுத்தின வெண் காரம் பலம்-1. இவ்விரண்டையுங் கல்வத்தில் பொடித்து முன் சித்தப்படுத்தி யிருக்கிற மதமடக்கி நீரென்னும் வெடியுப்பு ஜெயநீரைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாமநேர மரைத்து நவச்சாரக்கட்டியின் மீது எங்கும் சமமாயிருக்கும்படி உலர உலரப்பூசி முடிவாக நன்றாயுலர்த்தி 5-பலம் சித்திரமூல வேர்ப்பட்டையை அம்மியில் வைத்து மேற்படி ஜெயநீரைக் கொஞ்சம் வார்த்து வெண்ணெய் போலரைத்து முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற நவச்சாரக் கட்டிக்குக் கவசஞ்செய்து அதன்மீது 5-சீலைமண் செய்து கொஞ்சம் ஈரமுலர்த்தி 35-பலம் காட்டு வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுக்கத் தந்தம் போலிறுகிக் கட்டியிருக்கும். இவ்விதஞ் செய்த நவச்சாரந்தான் பல முறைகளிலும் குருவாக உபயோகப் படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதுதான் பெரும் பான்மையும் இரசவாத முறைகளில் உபயோகிக்கத் தகுந்தது. இது பார்வைக்குப் பெரிய பாகமாய்த் தோற்றின போதிலும் முயற்சியுள்ளவர்களுக்கு இது இலகுவானது. கஷ்டத்திற்குத் தகுந்தகூலி யென்பதுபோல இவ்விதஞ் செய்த முறைக்குத் தகுந்த பிரயோஜன முண்டாமென்பதற் காக்ஷேபனையில்லை. இவ்விதஞ் செய்துகொள்ள ஏலாத வர்களுக்கும் உபயோகமாகும்படி வேறொரு பாகத்தையு மிங்கெழுதுவாம்.

நவச்சாரக்கட்டு வேறு

நாலாங்காய்ச்சல் வெடியுப்பு பலம்-20, கோது கொட்டை முதலியவைகள் நீக்கப்பட்ட பழம்புளி பலம்-20. இரண்டையுஞ் சேர்த்து மைபோல் உரலிலிடித்துச் சிறு பில்லைகளாகச் செய்து வைத்துக்கொள்ளவும். பிறகு இரும்புச்சட்டியை அடுப்பில் வைத்து இரண்டு மூன்று பில்லைகளாகப் போட்டு மெதுவாயெரிக்க ஒருவிதச் சீறலுடன் எரிந்து பற்பமாய்விடும். இவ்விதம் எல்லா

பில்லைகளையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கிப் பனியில்வைத்து அல்லது பனியில்லாத காலங்களில் ஜெயநீர்க் குகையில் வைத்து ஜெயநீராக்கிக் கொள்ளவும். இதற்கு இலகு மதமடக்கி நீரென்று பேர்.

நவச்சாரம் பலம்-1. இது ஒரே கட்டியாயிருக்க வேண்டும். பொரித்த சீனக்காரத்தூள் பலம்-1, வெண் காரத்தூள் பலம்-1. இரண்டையுங் கல்வத்திலிட்டு மேற்படி இலகு மதமடக்கி நீரைச் சிறுகச் சிறுகவார்த்து இரண்டு சாமநேர மரைந்து மேற்படி நவச்சாரத்திற்கு உலர உலரக் கவசஞ்செய்துலர்த்தி இரண்டரைப்பலம் சித்திரமூல வேர்ப் பட்டையையும் இரண்டரைப்பலம் பூநீரையுஞ் சேர்த்து மேற்படி ஜெயநீரை விட்டு மைபோலரைத்து முன் சித்தப் படுத்திவைத்திருக்கும் சாரத்துக்கு எங்குஞ்சமமாகக் கவசஞ் செய்து அதன்மீது 5-சீலைமண்செய்து கொஞ்சம் ஈர முலர்த்தி 35-பலம் வறட்டியைப்பொடித்து அடுக்கிக் கொளுத்திப் புகையடங்கின பின்பு முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற கவசத்தைப் புடத்தின் மத்தியில் வைத்து நாலுபக்கமும் தீ சமமாக இருக்கும்படியாக வைத்துக் குளிர ஆறினபின் பெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் புடத்திற்கு அவிபுடமென்று பேர். பின்பு கவசத்தைப் பிரித் தெடுத்து முன்போல் பொரித்த படிக்காரத்தையும், வெண் காரத்தையும் முன்ஜெயநீர் விட்டரைத்து முன்போல் முன் சாரத்திற்குக் கவசஞ்செய்து முன்போற் கொடிவேலி வேர்ப் பட்டையையும், பூநீரையுஞ் சேர்த்தரைத்துக் கவசஞ்செய்து முன்போல் ஐந்து சீலைமண் செய்து 40-பலம் வறட்டியில் அவிபுடமிடவேண்டும். ஒவ்வொரு புடத்திற்கும் ஐந்தைந்து பலம் வறட்டியையும் அதிகப்படுத்தி வரவேண்டும். நவச் சாரமானது கட்டுப்பட்டுப் போகும். இதனைக் கொஞ்சம் நெருப்பில் வைத்துப் பரீக்ஷித்தால் புகையாமலிருந்தால் கட்டுப்பட்டு விட்டதென்பதற் கறிகுறியாம். புகைந்தால் மறுபடியும் முன்போல இரண்டொரு தடவை செய்து

கொள்ள முழுக்கட்டாய் விடும். இதனையும் வாதவைத்திய மென்னுமிரு வகைகளிலு முபயோகிக்கலாம்.

பிரமாணம்:— கட்டின நவச்சாரத்தூள் குன்றிமணி யெடை 2-3.

அனுபானம்:— கோம்புத் திராவகம், இளநீர், தேன், நெய் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— குன்மரோகங்கள், அக்கினி மந்த ரோகங்கள்; கௌசிக்கட்டி, மகோதரம், பாண்டுரோகங்கள், நீரடைப்பு, கல்லடைப்பு, சதையடைப்பு ஆகிய ரோகங் களும், சூதகக்கட்டு, அக்கிரமசூதகம் முதலிய ரோகங்களு நீ தீரும்.

28. நவச்சார மெழுகு

கட்டின நவச்சாரம் பலம்-கால், மேற்கண்டபடி சுத்தி செய்த வெடியுப்பு, அல்லது, நாலாங்காய்ச்சல் வெடியுப்பு பலம்-1. எருக்கின் பழுப்பிலைச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு. கோழியின் வெண்மையான மலம் படி ஒன்றேகால், (இதனையிடித்துத் தூள்செய்து மேற்கண்ட அளவுஎடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.)

செய்முறை

வெடியுப்பைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து மேற்படி பழுப்பிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாமநேர மரைத்து முன் நவச்சாரக்கட்டிக்குச் சம்மாகக் கவசஞ்செய்து சற்று வெயிலிலுலர்த்தி அரைப்படி கோழி யின் மலத்தூளை ஒரு சிறுகுண்டு சட்டியிற் போட்டமுத்தி அதன் நடுவில் முன் கவசத்தை வைத்து அதன்மீது அரைப்படி கோழியின் மலத்தின் தூளைப்போட்டமுத்தி அடுப்பின்மீது வைத்துச் சிறுதீயாக எரித்துவர வேண்டும். எரித்து வரும்போது வெடிட்புக்கண்டால் மீதியாய் வைத்

திருக்கிற கோழியின் மலத்தூளை அந்த வெடிப்பிற் போட்டு மூத்தி விடவேண்டும். இவ்விதம் நான்கு சாமநேரமெரித்து ஆறவைத்துக் குளிர ஆறினபின்பு எடுக்கச் சாரமானது மெழுகைப்போல நைப்பாயிருக்கும். இதனைப் பீங்கான் சிமிழிற் பத்திரப்படுத்தவும். இது வாதம், வைத்தியம் என்னுமிரு முறைகளுக்குமாகும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை ஒன்றரை.

அனுபானம்:— பனைவெல்லம், சீனிசர்க்கரை, பசுவின் வெண்ணெய், சுக்கையரைத்த விழுது, சீரகக் கஷாயம் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— மேற்கண்ட ரோகங்கள் எத்தனை நாட்பட்டவாயினும் வேறெந்த மருந்திலுந் தீராதவாயினும் இந்த மெழுக்கினால் தீர்ந்துபோகும். இன்னும் இதனால் தேகத்திலுள்ள ரோகங்களெல்லாந் தீர்ந்து தேகம் வச்சிர காயமாகும். இது ஒரு கற்பமாகையால் இதனைக் கற்ப விதிப்படி உபயோகித்தால் மேற்கண்ட குணங்களுண்டாகும்.

இன்னும் ஒருபலம் வெள்ளியையுருக்கி உருக்கு முகத்தில் இரண்டரை அல்லது, 3-குன்றிமணியெடை மேற்படி மெழுக்கைக் கொடுக்கப் பத்து மாற்றுள்ள இரசவாதப் பொன்னாகும்.

நவாச்சார மெழுக்கு வேறு

மேற்கண்ட விதமாகச் செய்துகொள்ள இயலாதவர்கள் கீழ்க்கண்ட விதமாக நவச்சாரத்தை மெழுகாக்கிக் கொள்ளலாம். முறையைப் பார்த்த தக்ஷணமே திகிலடையும் சுபாவமுள்ளவர்களும் சிலரிருப்பார்களாகையால், அவர்களுக்கும் உபயோகமாகும்படி இலகுவான முறைகளையும் அடியேனது சக்தியானுசாரம் எழுதி வருகின்றேன். எவ்விதத்திலும் எல்லோரும் நமது கிரந்தத்தினால் பிரயோஜனமடையவேண்டுமென்பதே நமது பிரதான கருத்து.

கட்டின நவச்சாரம் 1 பங்கு, கடையிலிருக்கிற ஈயச் செந்தூரம், அல்லது, கடல்நுரை, அல்லது அண்டவோட்டுச் சுண்ணம் ஆகியவைகளில் ஒன்று ஒருபங்கு. இவ்விரண்டையும் பொடித்து ஒரு மூசையிலிட்டுக் கொல்லுலையில் வைத்து ஊதவேண்டும். இது உருகி மெழுகாக வெகுநேரஞ் செல்லுமாகையால் அதிகப் பொறுமையுடனும், அதிக நிதானத்துடனும் எடுக்கச் சாரமானது மெழுகாகியிருக்கும். இதனைப் பாகப்படி செய்தால் தவறாமல் மெழுகாகிவிடும். பிறகு மேற்கண்டிருக்கிறபடி உபயோகித்துக்கொள்ளவும்.

29. கெந்தகத் தைலம்

முன்னர் இதிற் சேருகிற சரக்குகளைக் கீழே கண்டிருக்கிறபடி சுத்திசெய்து கொள்ளவேண்டும்.

கெந்தக சுத்தி:— நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம் பலம்-30, ஒரு இரும்புக் கரண்டியிற் கொஞ்சம் பசுவெண்ணெயைப் போட்டு அது உருகினவுடன் மேற்படி கெந்தகத்தைப் பொடித்துப்போட்டுச் சிறுதீயாக எரித்துக் கெந்தகம் உருகினவுடன் சோற்றுக்கற்றாழைச் சாற்றிற் சாய்க்க வேண்டும். இந்தச் சாறானது சுமார் ஒருபடி யிருக்க வேண்டும். குளிர ஆறினபின்பெடுத்து மறுபடியும் முன்போலுருக்கி முன்போற் சோற்றுக்கற்றாழைச் சாற்றிற் சாய்க்கவேண்டும். இவ்விதம் 7 தடவை மடக்கி மடக்கிச் சோற்றுக் கற்றாழைச் சாற்றிற் சாய்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு தடவையும் இந்தச் சாறானது புதிதாக விருந்தால் உத்தமம். இதன் பிறகு மேற்கண்டவாறே வெள்ளைப்பூண்டுத் தனிச்சாற்றில் 7 தடவைகள் சாய்த்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு 1படி பச்சைப்பயற்றின் மாவை ஜலம்வார்த்துக் குழைத்து இரண்டையாகச் செய்து ஒரு அடையின்மீது 20 பலம் பூண்டையிடித்து இரண்டு பாகமாக்கி ஒருபாகத்தை அகன்மீது பரப்பி அதன்மீது கெந்தகத்தை வைத்து அதன்மீது பாதி வெள்ளைப்

பூண்டைப் பரப்பி அதன்மீது மறுஅடையை வைத்து உதடுகளைச் சந்தில்லாமற் சேர்த்து அதன்மீது 2 சீலை மண் செய்து அது கொள்ளும்படியான ஒரு பள்ளந்தோண்டி அதிலொரு அங்குல கனம் மணலைப்பரப்பி அதன்மீது முன் கவசத்தை வைத்து அதன்மீது இரண்டு அங்குல மணலைப் பரப்பி விடவேண்டும். இது பூமிக்குச் சமமாயிருக்க வேண்டும். பிறகு 30 பலம் வறட்டியை அதன்மீது வைத்துப் புடமிட வேண்டும். குளிர ஆறினபின்பு கவசத்தைப் பிரித்துக் கெந்தகத்தை யெடுத்துக் கொள்ளவும். மறுபடியும் முன்போற் புடமிடவேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி 7 தடவைகள் செய்துகொண்டால் கெந்தகமானது சுத்தியாய் விடும். இவ்விதம் சுத்திசெய்யப்பட்ட கெந்தகமானது தனியாகவு முபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. இதனால் சரும ரோகங்கள், புண்கள், சொறி, சிரங்குகள், கிரந்திரோகங்கள் முதலியவைகளுந் தீரும்.

இராசுத்தி:— பாலரசம் பலம் 5, இதனைக் கல்வத்திலிட்டுக் கம்மாருவெற்றிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாமநேர மரைத்து இரசமெல்லாம் மாண்டபின்பு பதங்கப் பாத்திரத்திலிட்டுப் பதங்கித்துக் கொள்ளவேண்டும். பதங்கமேறின இரசத்தையெடுத்து முன்போல் வெற்றிலைச்சாற்றை விட்டு முன்போலரைத்து முன்போற் பதங்கித்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி 7 தடவைகள் செய்துகொண்டால், இரசமானது சுத்தியாகி ஜெயரசமாயிருக்கும்.

நாகசுத்தி:— இதற்குமுன் 23 நெம்பரில் நாக செந்தூரத்திற் சொல்லி யிருக்கிறபடி சிறுகண் நாகத்தைச் சுத்தி செய்து கொள்வது உத்தம மானதாம். அப்படிச் செய்ய ஏலாதவர்கள் வாழைக்கிழங்குச் சாற்றில் நாகத்தை மடக்கி மடக்கி 21 தடவை சுத்திசெய்து கொள்வதினாலும் நாகம் சுத்தியாகும். ஆனால் முன் முறைதான் இந்த முறைக்காக அதிகப் பொருத்தமானது.

அண்டத்தைலம்:— 21 கோழி முட்டைகளை வெந்நீரைக் குமிழெழும்படியாகக் கொதிக்கவைத்துச் செம்மை

யாகக் கொதித்தபின்பு மேற்படி முட்டைகளை அதிற் போட்டு 10 நிமிஷநேரம் மூடிவைத்திருந்து ஆறின பின் னெடுத்து முட்டைகளை யுடைத்து மஞ்சட் கருவை மாத்திரம் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு இரும்புச் சட்டியைக் கொஞ்சம் ஒருபக்கம் சாய் வாக வைத்து உயர்ந்திருக்கிற பக்கத்தில் மேற்படி மஞ்சட் கருக்களை வைத்து அடுப்பை மெதுவாக எரித்து வந்து கருக்களெல்லாங் கருகினபதத்தில் 2விராகனெடைபூநீரைப் பொடித்துத் தூவி மெதுவாக யெரித்துவர எண்ணெய் புறப்படும். எல்லாக் கருக்களிலுமிருந்து எண்ணெய் புறப் பட்டபின்பு அதையெல்லாமிறுத்து வடிகட்டிச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும். இதுவே இங்கவசியமான அண்டத் தைலமாம்.

கெந்தகத்தைலம் முறை விபரம்

மேற்கண்டபடி சுத்திசெய்த இரசம் விராகனெடை 10, மேற்கண்டபடி சுத்திசெய்த சிறுகண் நாகம் விராகனெடை 10, மேற்கண்டபடி சுத்திசெய்த நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம் விராகனெடை 20, மேற்படி அண்டத்தைலம் செல்லத்தக்க அளவு, மேற்படி கட்டின நவச்சாரம் விராகனெடை 1.

செய்முறை

ஒரு சிறு மண் கிண்ணத்தில் கொஞ்சம் நல்லெண் ணெயை விட்டு அதில் இரசத்தை விட்டு வைக்கவேண்டும். நாகத்தில் கொஞ்சம் வெண்ணெயை அல்லது ஆட்டுக் கொழுப்பைச் சேர்த்துருக்கி மேற்படி ரசத்தில் விட்டுப் புகைபோகாமல் சட்டி முதலிய பாண்டத்தினால் மூடிவிட வேண்டும். ஆறின பின்னெடுத்தால், ரசமும் நாகமும் தொந்தித்துச் சேர்ந்திருக்கும். இதனையெடுத்துத் துணி முதலியவைகளினால் எண்ணெய்ப் பசையை நீக்கிச் சுத்தி செய்ய வேண்டும். பிறகு அதனைக் கல்வத்திலிட்டுக் கெந்தகத்தையும் நவச்சாரத்தையுஞ் சேர்த்தரைத்து

எல்லாம் ஒன்றாக மிஸ்ரவான பின்பு மேற்படி அண்டத் தைலத்தைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்துப் பனிரெண்டு சாமநேர மரைத்துக் கால் விராகனெடையுள்ள மாத்திரைகளாகச் செய்து நிழலில் வைக்கவேண்டும்.

பிறகு மணற்றவளை அல்லது, பச்சைத்தவளை கொண்டு வந்து ஒவ்வொரு தவளையிலும் இரண்டிரண்டு விராகனெடை மாத்திரைகளைச் செலுத்தி அவற்றின் வாயையும் ஆசனத்தையுந் தைத்துக் காலில் கயிற்றைக் கட்டி வேறொரு கயிற்றிற் றொங்கவிட்டு வெயிலிலுலர்த்த வேண்டும். காக்கை முதலியவைகள் கொண்டு போகாம லும் எறும்பு முதலியவைகள் சேராமலும் ஜாக்கிரதை செய்ய வேண்டியது. செம்மையாக வுலர்ந்த பின்பு ஒரு இரும்புக் கம்பியில் இரண்டிரண்டு தவளையாகக் கோத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒருசிறு தோண்டியின் அடியில் 4-5 துவாரமிட்டு மேற்படி கம்பிகளை உட்புறத்திலிருந்து துவாரங்கள் மூல மாகச் செலுத்தி வெளியில் 4 அல்லது 5 அங்குலமிருக்கும் படியாக விட்டுத் தோண்டியின் வாயின் குறுக்கில் ஒரு கட்டையைப் போட்டு மேற்படி கம்பிகளின் மறுமுனையை அதில் சுற்றிவிட வேண்டும். இப்படிச் செய்து, தவளைகள் தோண்டிக்குள் மத்தியிலிருக்க வேண்டும். அதாவது தோண்டியின் பக்கங்களிற் படாமல் மத்தியிலிருக்கும்படி யாகச் செய்ய வேண்டியது. பிறகு தோண்டியின் வாய்க்கு ஓடிட்டி அதைச்சுற்றிலும் 7 சீலைமண் செய்தும் தோண்டியி னடியில் ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்தை வைத்து அதற்குள் மேற்படி கம்பிகளின் கீழ்ப்பாகமிருக்கும்படியாகப் பார்த்து தோண்டியோடு பீங்கான் பாத்திரத்திற் பொருந்தும்படி யாகச் சீலைமண் செய்தும் வெயிலிலுலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். ஈரமில்லாம லுலர்ந்தபின்பு ஒரு சிறு பள்ளந் தோண்டி அதற்கு மத்தியில் கீழிருக்கும் பீங்கான் பாத்திரங் கொள்ளும்படியாகக் குழிதோண்டி அதற்குள் பீங்கான் பாத் திரத்தை வைத்து அதன் வாய்மட்டம் வரையில் மண்ணைத் தள்ளி விடவேண்டும்.

இன்னுந் தோண்டியைச் சுற்றிலும் சுமார் 4-5 அங்குலம் இடைவெளியிருந்தால் போதுமானது. தோண்டியின் வாயானது பூமியின் மட்டத்திற்குச் சரியாயிருக்க வேண்டியது இந்தப் பள்ளங் கொள்ளும் வரையில் வறட்டியைப் பொடித்தடுக்கிப் புடமிடத் தைலமிறங்கிப் பீங்கானில் வடிந்திருக்கும். குளிர ஆறினபின்பு அதிக ஜாக்கிரதையுடனெடுத்துச் சீலைமண்ணைப் பிரித்துப் பீங்கான் பாத்திரத்திலுள்ள தைலத்தைச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

பிரமாணம்:— துளிகள் 3, 5.

அனுபானம்:— பொரியரிசிமா, சீனிசர்க்கரை முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— சாத்தியமான எல்லாவகைக் குஷ்டரோகங்களுந் தீரும். கிரந்திப் புண்கள், மேகப்புண்கள், அழிரணங்கள், புரை ரணங்கள் முதலிய எல்லாவகை ரணங்களுந் தீரும். இன்னும் பிரமியரோகங்கள், வெட்டைரோகங்கள், கன்னப்பிளவை, கன்னப்புற்று, லிங்கப்புற்று, யோனிப்புற்று முதலிய ரோகங்களுந் தீரும். இதைத் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு துளி சாப்பிட்டு வந்தால், தேகத்தி லெந்த வியாதியையும் அணுகவொட்டாமல் தேகத்தைப் பாதுகாத்து வரும். இன்னுமிந்தத் தைலத்தால் அநேகவியாதிகள் தீருமாகையால் அவரவர்கள் தம்தம் அனுபவத்தால்தெரிந்து கொள்ளக்கூடும். ஆகையால் இதைப்பற்றி விசேஷமாயெழுதாது நிறுத்தியிருக்கின்றோம்.

சுத்திசெய்த தாம்பிரம் 8 பங்கு, வெள்ளி 2 பங்கு, இரண்டையுமுருக்கி உருக்கு முகத்தில் மேற்படி தைலத்தில் 2 அல்லது 3 துளிவிட எட்டுமாற்றுள்ள இரசவாதப் பொன்னாகும்.

30. பாஷாண மெழுக்கு

கீழ்க்கண்டபடி பாகப்படுத்தின பாஷாணத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதன் விபரமாவது, ஒன்றரை பலம் வெள்ளைப் பாஷாணக் கட்டியை ஒரு பாத்திரத்திற்போட்டு அதில் 5 பலம் எருக்கம்பாலை விட்டு அடுப்பின்மீது வைத்துச் சிறுதீயாக எரித்துப் பாலெல்லாஞ் சுண்டி வருகிற பதத்தில் அந்தக் கட்டியைக் கைவிடாமற் பாலில் புரட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அந்தப் பாலெல்லாங் கட்டியின்மீது பிடித்துக் கொள்ளும். பிறகு வேறு புதுஓட்டில் போட்டு வறுத்துக்கொண்டே யிருக்க வேண்டும். கட்டியின்மீதுள்ள தெல்லாம் எரிந்துபோன பிறகு கட்டியை யெடுத்து கத்தியின் முனையால் மேலுள்ள தைச்சீவி நீக்கிக் கட்டியை யெடுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு இந்தக் கட்டியை வேறொரு பாத்திரத்திற்போட்டு 5 பலம் முலைப்பாலை அதில்விட்டுக் காய்ச்ச வேண்டும். பால் சுண்டச்சுண்ட முன்போற் கட்டியைப் புரட்டிக் கொண்டும் வரவேண்டும். முலைப்பாலெல்லாஞ் சுண்டினபின்பு மறுபடி யும் முன்போல 5 பலம் முலைப்பாலைவிட்டு முன்போற் சுண்டவைத்து வறுத்தெடுத்துக் கட்டியின்மீதுள்ள பற்றைச் சீவிச் சுத்தப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். இதுவே பாஷா ணத்தின் பக்குவமாம்.

இவ்விதம் பாகப்படுத்தின பாஷாணம் விராகனெடை 5 இதை ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்து அதன்மீது 5 பலம் முலைப்பாலைவிட்டு ஒரு விராகனெடை வெண் காரத்தையும் ஒரு விராகனெடை கட்டின நவாச்சாரத் தையும் தூள்செய்து அதிற்போட்டு கடுவெயிலில் வைத்துப் பால் சுண்டச் சுண்டக்கட்டியின் மீது எங்கும்படும்படியாகப் புரட்டிக்கொண்டு வந்து எல்லா முலர்ந்தபின்பு பருமனான ஒரு விலாங்குமீனைப் பிடித்து அதன் வாய்க்குள் இதைச் செலுத்தி வாயையும், ஆசனத்தையுந் தைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். 1 படி உப்பை நீர் சுண்டும்படியாக வறுத்து

இடித்துத் தூள்செய்து 2 பாகமாக்கி ஒரு பாகத்தை ஒரு சட்டியிலிட்டு அதன்மீது முன் சித்தப்படுத்தின விலாங்கு மீனை வைத்து அதன்மீது மறுபாதியைப் போட்டு மூடிவிட வேண்டும். மீனின்மீது 2 அங்குலம் உப்பிருக்க வேண்டியது. உப்பு போதாவிட்டால் முன்போல் வறுத்துத் தூள்செய்து தேவையான அளவு சேர்த்துக்கொள்ளலாம். பின்பு மேற் சட்டி மூடி 7 சீலைமண் செய்துலர்த்தி அடுப்பின்மீது வைத்துக் கமலாக்கினியாக 2 சாமநேர மெரித்து ஆறின பின்பு கட்டியையெடுத்துக் கொள்ளவும்.

இந்தக்கட்டியை ஒரு இரும்புக்கரண்டியிற் போட்டு கால்படி பன்றிநெய்யைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டுச் சுறுக்கிட வேண்டும். நெய்யெல்லாஞ் சுண்டிவிட்டால் பாஷாண மானது நெருப்பிற் கோடாமல் சுட்டுப்பட்டுப்போம். நெருப்பிலிட்டுப் புகைந்தால் மறுபடியும் கால்படி முன் நெய்யை முன்போற்சுறுக்கிட முழுக்கட்டாய் விடும். இதுவே பாஷாணக்கட்டாம்.

மேற்படி பாஷாணம் விராகனெடை:— ஒன்னேகால் கீழ்க்காணும் முறைப்படிச் சித்தப்படுத்தின வெள்வங்க பற்பம் விராகனெடை ஒன்னேகால்படி இரண்டையுங் கல்வத்திலிட்டரைத்துச் சுண்ணாம்புத் தெளிநீரைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 2 சாமநேரமரைத்துச் சிறு மாத்திரைகளாகச் செய்துவைத்துக் கொள்ளவும்.

சுத்திசெய்த வெள்வங்கம் விராகனெடை ஒன்னேகால் இதனையுருக்கி மேற்படி மாத்திரைகளைச் சிறுகச் சிறுகக் கொடுக்க எல்லாவற்றையும் வாங்கிக்கொள்ளும். இதனை யெடுத்து இதற்குச் சமனெடை முன்சொல்லியிருக்கிறபடி சுத்திசெய்த இரசத்தைச் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டுச் சுண்ணாம்புத் தெளிநீரைச் சிறுகச் சிறுகவிட்டு 2 சாமநேர மரைத்துப் பில்லையாகச் செய்துலர்த்தி ஓட்டிலிட்டு மேலோடு மூடி 5சீலைமண் செய்துலர்த்தி 5பலம்வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின்னெடுக்க மெழுகாயிருக்கும். இதனைப் பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்துக்கொள்ளவும்.

பிரமயணம்:— குன்றிமணியெடை அரை, முக்கால்.

அனுபானம்:— பனைவெல்லம், சீனிசர்க்கரை முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— அடங்காத தாதுவிருத்தியுண்டாகும். பிறப்பிலிருந் துண்டான தாது நஷ்டம் தவிர மற்றெல்லா வகைத் தாதுநஷ்டத்திற்கும் இது சஞ்சீவிக் கொப்பானது. இதனை 5நாள் அல்லது ஒருவாரத்திற்கதிகம் உபயோகிக்கலாகாது. அப்படி உபயோகிக்கும்படியான அவசியமிராது. மகா ரோகங்களான குஷ்டரோகங்கள், குன்மரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும்.

பத்தியம்:— பாலன்னம், பாற்பாயசம், வாதுமை ஹல்வா, கோதுமைப்பால் ஹல்வா, மிட்டாய் தினுசுகள் ஆகிய இவைகளையும் நெய்யிற் பொரித்த இறைச்சி வகைகளையும் அதிகமாய் உபயோகித்துவர வேண்டும். இதனை உபயோகிக்கும்போது அடங்காப் பசியுண்டாகு மாகையால் சமயத்திற்குத் தகுந்தபடி சத்துள்ள ஆகாரங்களை உபயோகிக்கவேண்டும்.

சுத்திசெய்த செம்பு விராகனெடை 5. இதனையுருக்கி உருக்குமுகத்தில் இரண்டரை குன்றிமணி யெடை மேற்படி மெழுக்கைக் கொடுக்க பத்தரை மாற்றுள்ள இரசவாதப் பொன்னாகும்.

இந்த மெழுக்கானது வாதம் வைத்தியமென்னுமிரு வகைக்கும் உபயோகப்படுகிற படியால், புத்திமான்கள் சமயோசிதம்போலச் செய்து அனுபவித்து வருவார்கள்.

வெள்வங்க பற்பம்

வெள்வங்கசுத்தி:— வெள்வங்கத்தை மெல்லிய தகடாக அடித்துச் சிறு துண்டுகளாகக் கத்தரித்து வைத்துக் கொள்ளவும். சேராங்கொட்டைக் குழித்தைலத்தில் மேற்படி துண்டுகளைப்போட்டு 2மணி நேரங்கொதிக்க வைத்தெடுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு பூநீர், வெடியுப்பு, உப்பு

ஆகிய இம்மூன்றையுஞ் சமபாகமாகச் சேர்த்துத் திராவக மிறக்கி வைத்துக்கொள்ளவும். மேற்படி வங்கத்தையுருக்கி இந்தத் திராகவத்தில் விடவும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி மூன்று தடவையுருக்கிச் சாய்க்கவும். பிறகு எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிற் கொஞ்சம் நவச்சாரத்தைப் பொடித்துப் போட்டு மேற்படி வங்கத்தையுருக்கிச் சாய்த்துக்கொள்ள வும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி மூன்றுதடவை சாய்த்துக் கொண்டால் வங்கமானது சுத்தியாகிவிடும்.

சுத்திசெய்த வெள்வங்கம் பலம் 1, இதனைப் புளி யிலைக் கனந் தகடாகச்செய்து சன்னமாகக் கத்தரித்து வைத்துக்கொள்ளவும். வெண்ணொச்சியை நிழலிலுலர்த்தி யிடித்த தூள் வீசை 2, இதனை ஒரு கோணித்துணியில் பரப்பி அதன்மீது முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற வங்கத் தூளைத் தெளித்துக் கோணியைச் சுருட்டிக்கட்டி அதன் மீது கொஞ்சம் மண்ணைக்குழைத்துப்பூசி நூறுபலம் வறட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுத்தால் வங்கத்தக டானது வெண்ணிறமாகப் பொரிந்துபோயிருக்கும். வெண்ணிறமாயிருப்பதை மாத்திரம் எடுத்துக் கல்வத்திற் பொடித்து வைத்துக்கொள்ளவும்.

இந்தப் பற்பமானது இருமல், க்ஷயம் முதலிய கபரோகங் களுக் குபயோகமாம்.

இவ்விதம் தனியாக மூலிகையிற் செய்யப்பட்ட வேறு வகை வெள்வங்கப் பற்பத்தையும், மேற்படி முறையிற் சேர்த்துபயோகிக்கலாம். இவ்விதம் பலமுறைகள் நமது அனுபோக வைத்திய நவநீத முறையிற் சொல்லப்பட்டிருக் கின்றன. அவசியமானவர்கள் அக்கிரந்தத்தி லுள்ளபடியுஞ் செய்து சேர்த்துக்கொள்ளலாம்.

இராஜரிஷி வீரமாமுனி மகானுபாவர்

அருளிச்செய்த நவரத்தினச் சுருக்கமாலைத்

தெளிபொருள் விளக்கவுரை

முற்றுப்பெற்றது.

கடவுள் துணை

இராஜரிஷி

வீரமாமுனி மகானுபாவர்

அருளிச்செய்த

மகாவீரியச் சிந்தாமணி

காப்பு

வெண்பா

மண்டலத்தில் மாமுனிவர் வாகடத்தின் மர்மமெலாங்
கண்டெடுத்துத் தொண்டருக்குக் காட்டவே—விண்
டலத்தில்
ஏய்ந்த பெருவெளியா யெங்குநிறை சோதியொன்றை
வாய்ந்தமன மேபணிகு வாய். 1

அவையடக்கம்

சித்தரெலா முன்னே தெரிந்துரைத்த நூனுட்பம்
இத்தரையி னான்கண் டியம்புதற்கு-கத்திவந்தது
தஞ்செற் பனிவரையை யற்பமச கந்தூக்க
நெஞ்சிற் குறித்தற்கு நேர். 2

நூல்

வெண்பா

31. சுகாதார, மனோவாரம்

செந்தா மரைமாமன் சேர்மதுபா னத்தாய்மா
கிந்தமிகு மோட்டுக் கவசத்தான்-வந்த
சதாசுகியுஞ் சார்வகைக்குத் தக்க பலமு
முதாரப் படவிரண்டா மோர். 3

ஒருந் துருபதமு மொன்றாங்குல் கந்துபத்து
நேருமிவை யொன்றாக நீகூட்டிச்-சோருங்
குழலாயி லேகியஞ்செய் கூறுபன்னோ யற்றுப்
பழமலங்க ணீங்கிவிடும் பார். 4

32. ஜீவாமிர்த லாடு

கெக்கரிசு ரைக்காய் கிளர்பறங்கி பூசணிக்காய்
தக்க பருத்திமுலாஞ் சார்வெள்ள-ரிக்கொடியில்
வந்தபருப் பொவ்வொன்றும் வாகாச் சமனாக்கிப்
பிந்துகரு வேலின் பிசின். 5

பத்திரண்டு நீர்முள்ளி பண்பா விருபானு
நந்துகற்கண் டைம்பானு நாடேலம்-பத்தியுடன்
பஞ்சமெனக் கொண்டினிய பாவா யிலாடியற்றி
யஞ்சாம லியார்க்கு மளி. 6

அளிசேர் குழன்மாதே யன்பா யருந்தக்
களிசேருஞ் சோரி கனமா-மொளிசேருந்
தாததிக மாகுமுடல் தான்பலமுங் கொள்ளுமெ ன
வோ ததிக மாநீ யுவந்து. 7

33. யோகராஜ கோகிலம்

சித்திரமூ லங்கடுகு திப்பிலிவ சம்புசுக்கு
ஓத்தபெருங் காய முயர்நொச்சி-கத்துகரித்

திப்பிலிநற் சீரந் திகழ்கருஞ்சீ ரம்விளங்கஞ்
செப்புகண்டத் திப்பிலியுந் தேர். 8

அதிவிடயம் பாரங்கி யானவஜ மோதம்
வதியிந்த ராயணியும் வாய்த்த-துதிசேர்
வலம்புரிக்காய் கானில் வளர்கடுகு ரோணி
வலம்பெற விராகனிறை வாங்கு. 9

வாங்கியிவற் றிற்திரட்டி வாகாந் திரிபலைசேர்
ஓங்குசுத்திக் குக்கிறனை யோதக்கேள்-கோங்கரும்பின்
மென்முலையாய் முன்னிரண்டாய் மேயகூட் டத்திற்கு
நன்முறையா நேராக நாடு. 10

நாடி யிவற்றையெல்லா நற்கோ கிலஞ்செய்து
தேடியுணத் தீருநோய் செப்பக்கேள்-கேடமரும்
வாயுவுரோ கங்கள் வயிற்றுநோய் காமாலை
காயுஞ் சுவாசரோ கம். 11

மந்தாக் கினியாம வாதம் பவுத்திரங்கள்
இந்திரிய ரோக மிருமல்கபம்-வந்து
வயிற்றிலுறு கட்டிகுட்டம் வாதரக்தஞ்சூடு
செயிர்க்காய் வரரோ சிகம். 12

பெரும்பாடு சங்கி ரஹணி பேசியநீர்ப் போக்கு
வருந்திரிதோ டங்கேடு மன்னும்-பிரமியமா
காக்கைவலி தேகங் கலந்த சிராவகங்கள்
தாக்குமூ லம்போமே சாற்று. 15

34. இரசி தாமிர்த சஞ்சீவி

பக்குவமாச் சுத்திசெய்த பால விரதத்தில்
மிக்கவே யாறு விராகனெடை-யொக்கவெடு
ஏற்ற நவச்சாரத் தெண்ணெயிலே மூன்றுதினம்
ஆற்றன் மிகவே யரை. 14

சீரா யரைத்துச் சிறுகடுகி லைச்சாற்றிற்
பாராய்முன் சொன்ன படியரைத்து-நேராய்ப்
பதங்கஞ்செய் தப்பிரகத்திற் பண்புடனே சேர்த்தங்
கிதம்பெறவெண் காயச்சாற் றில். 15

ஓதியநாற் சாமநல வூமத்தை யின்சாற்றில்
நீதிபெற நாற்சாம நீசுறுக்குச்-சோதிபெறக்
காட்டி யெடுத்தேபின் கல்வத்தி லிட்டுயருங்
காட்டில்வளர் கற்றாழை காண். 16

கண்டே யதனுட் கசிந்துவருஞ் சாற்றையுங்கைக்
கொண்டே கலந்தரைப்பாய் கூறுவேன்-அண்டேமுறுஞ்
சூரியரி னெண்போலச் சொல்லுகின்ற சாமமட்டுங்
காரியமாப் பின்வெயிலிற் காட்டு. 17

பண்பா யுலர்த்தியதிற் ாதியெடை வெள்ளியிற்செய்
கண்பார்த் திடுமிரேக் கைச்சேர்த்துப்-பெண்பாவாய்
மாசில்லா துண்டை வளனாகச் செய்துமனங்
கூசிடா தேயெடுத்துக் கொள். 18

ஓமங் குராசாணி யோம மஜமோதா
வோமஞ் சொரியோம மொவ்வொன்றும்-நேமப்
பலமொன் றரையேற்றுப் பச்சைச்சம் பங்கி
யிலையின்சாற் றைப்பின் னெடு. 19

எடுத்தவற்றில் விட்டே யிசைவுபெற வாட்டி
அடுத்தடுத்து முன்னே யழகாகத்-தொடுத்தவுண்டை
வைத்துருட்டிச் சத்த வளச்சீலை மண்செய்து
பத்திருப தாகும் பலம். 20

காய்ந்த வறட்டி கனக்கப் பரப்பியதி
லேய்ந்த புடமிட் டெடுக்கவே-வாய்ந்தவுயர்
பற்ாமா மானே பகரு மரீசியெடை
சொற்படியே யூட்டிவிடச் சொல். 21

கண்மூக்கு மூளைநா காதுதொண்டை பல்லீறு
எண்ணீரற் பையீர லேற்றநுரை-நண்ணீரல்
நெஞ்சா சனம்பீசம் நீர்ப்பை சிறியகுடல்
அஞ்சா நரம்பிரத்த மாண். 22

மர்மத்தா னந்தாது மங்கைகருப் பையவளின்
மர்மத்தா னம்மிவற்றில் வாய்ந்தேதான்-கர்மத்தால்
அண்டிவந்து துன்ப மகேகஞ்செய் நோய்கண்மிகு
குண்டிக்காய் தங்கமிகக் கோது. 23

காட்டிவரு நோய்முதலாங் காசினியி லுள்ளவரை
வாட்டமுறச் செய்கின்ற வன்பிணிகள்-நூற்றுடனே
ஐம்பதும்போந் தேகத் தழகே குடியிருக்கும்
நம்பினர்க்கே சேரு நலம். 24

35. பிரமேக பைரவி

நெல்லிக்காய்க் கெந்தகத்தி னேரும் விராகனெடை
சொல்லிருபா னான்கு சுகஞ்செய்யு-நல்லேலம்
விள்ளுபதி னைந்தும் விரும்பியெடுத் தேயறுபான்
வெள்ளாட்டின் பாலை விடு. 25

விட்டே யரைத்துலர்த்தி மேவு மதிற்திரட்டிக்
கற்றாழைச் சாற்றைக் கலந்தரைத்து-விட்டுமுன்போல்
வெள்ளையென்ற சாட்டரணை விண்டவுயர் சாற்றையுடன்
தள்ளாமற் சேர்த்துமிகத் தாக்கு. 26

தாக்கியே யீரமெல்லாஞ் சற்றுமின்றிக் காய்ந்தபின்பு
நோக்கி யெடுத்தே நுவன்மண்ணா-லாக்கியதோர்
சட்டிதனி லிட்டுத்தகுந்தமரு தாணிச்சா
றிட்ட வறுபா னெடு. 27

நீயெடுத்த சாற்றை நிகழ்த்துசட்டிக் குள்விட்டுக்
காயவைப்பாய் நற்பகலிற காரிருளில்-நேயமுடன்
பின்பெடுத்து மேற்சட்டி பேணியே மூடிமண்ணால்
அன்பாகச் சீலை யமை. 28

அமைத்தே யுலர்த்தி யடுப்பேற்றி முன்னே
சமைத்த விருந்தை தனைச்சேர்த்-திமைக்குமுனே
நல்ல நிறைபலமு நான்கேழ தாக்கியே
சொல்லுமதிற் பாதி சுடு. 29

சுட்டே தழலாக்கித் தோற்றுமற்றப் பாதியையும்
இட்டமுடன் மேற்போட் டினியமேற்-சட்டியிலே
ஈரத் துணிபோட் டிசையைந்து நாழிகையா
நேரத் துடனெரிப்பாய் நேர். 30

சொன்னகணி தப்படியே தோன்றி யெரிந்தடங்கிப்
பின்னமிலா தேகுளிர்ந்த பின்னெடுத்து-நன்னயமாய்க்
கட்டுடைத்துப் பார்க்கக் கனகப் பதங்கமொளி
விட்டிருக்கு மேயதனை வேண்டு. 31

வேண்டி யெடுத்து மிளிர்பளிங்காற் செய்தழகு
நீண்டசெப்பிற் குள்ளாக்கி நேருடம்பிற்-பூண்ட
பிரமேகத் திற்சீயப் பேசாம லோடுந்
தரமறிந்து நல்லவர்க்குச் சாற்று. 32

36. காமாக்கினி ஜீவரசம்

விள்ளுமடை யாளம் விராகனெடை மூன்றெடுத்துக்
கொள்ளுமதி லொன்றரையாக் கூறுபலம்-நல்லிருளைச்
சுற்றித் தழலிற் சுகமாக நான்குமுறை
முற்றக் கொளுத்தியெடு முன். 33

பற்றுசேங் கொட்டை பலநான் கரையெடுத்துக்
குற்றமிலா வாலுழுவைக் கோவரிசி-சொற்றதொரு
நான்குபலஞ் சேர்த்து நைய விடித்துண்டை
தேன்மொழியே சீரோங்கச் செய். 34

செய்தேமுன் சொன்ன சிவனையதற் குட்படுத்திப்
பையமண்ணா லாக்கியவோர் பாத்திரத்தில்-ஐயமின்றிச்
சேர்த்தடுப்பி லேற்றிச் சிறுதீநாற் சாமமட்டும்
பார்த்தெரித்துப் பின்னமறப் பண். 35

பண்ணி யெடுக்கப் பகரதுவுங் கட்டாகி
நண்ணி யிருக்குமுட னாடியே-எண்ணுமொரு
நல்லகல்வத் திட்டுநசுக்கிப் பொடித் தெடுத்து
வல்லமையா யோர்கலத் துள் வை. 36

இந்தப் பொடியி லியலரிசி யொன்றெடுத்தே
யந்தப்பா லேடுவெண்ணெ யானவற்றை-முந்தியனு
பானித் தருந்தப் பகர்நரம்பின் மேற்பூச
மேனிக்குட் டாது மிகும். 3[illegible]

மேற்பூச்சுத் திலா

அந்தவக்கி ராகார மாமிலவங் கப்பட்டை
இந்திரநற் கோப மிவையிடித்து-முந்தெருமைப்
பாலிரு சாமம் பரிந்தரைத்து வேண்டுதல
மேலிவிட வாண்மைதரு மே. 38

37. பிரதாப லிங்காமிர்தம்

ஏற்ற வுலாந்தா விலிங்கத்தை நீயெடுப்பாய்
சாற்றும் விராகனெடை தானாறு-போற்றுமுயர்
வெள்ளி யிரேக்கோ விராகனிறை மூன்றுசேர்த்
தெள்ளாமற் கல்வத் திடு. 39

கொம்புக்கள் ளிச்சாற்றைக் கூடுமதி லேவிட்டு
நம்பிக்கை கொண்டாட்டு நாற்சாமம்-வம்பின்றிக்
கையால்வழித்துக் கனத்தவொரு வில்லையாச்
செய்தே வெயிலிடத்திற் சேர். 40

ஈரமற்ற பிற்றை யெடுத்துக்கீழ் மேலுமிகு
காரவெருக் காமிலையைக் கையாலே-நேரவதிற்
சுற்றிமணற் குள்ளிட்டுச் சொல்லியநாற் சாமமெரி
பற்றவெரித் தேபொடித்துப் பார். 41

பார்க்கச்செந் தூரம் பளபளெனத் தோன்றுமதிற்
கூர்க்கவிரா கன்மூன்று கூறுமுயர்-மார்க்கமுறு
மான்மதத்தின் முக்கால் வளரம்பர் தானரையக்
கான் விளையுங் குங்குமப்பூ காண். 42

காணே யதுவுங் கனமிளகின் சூரணமும்
வீணேயில் திப்பிலியின் மென்பொடியும்-பூணேர்கொள்
தாழங்குழலாய் தனிநிறையு மூன்றிவற்றில்
தாழம்பூச் சத்தைவிட்டுத் தாக்கு. 43

விட்டே யொருசாம மேவியரைத் தோர்மிளகில்
திட்ட முறமாத் திரைசெய்தே-யிட்டநிழல்
காட்டி யுலர்த்தியொன்றைக் காலையிலு மாலையிலுங்
கூட்டுமிரு வாரமட்டுங் கொள். 44

சொன்னவா றுண்டாற் சுறுசுறுப்பு முண்டாகும்
பின்னமிலா வூக்கம் பெருமகிழ்ச்சி-மன்னுமுயர்
ஆண்டன்மை சூர மடங்காப்பசி யனைத்து
நீண்டுவரு மென்றே நினை. 45

சுத்த விரத்தஞ் சுகத்தாது போகமுடன்
நத்துகின்ற தம்பனநல் ஞாபகமாம்-பத்தியங்கேள்
பெண்ணும் புளியுமிகப் பேணாதே மற்றதெல்லாம்
நண்ணுந் தெரிந்தவற்றை நாடு. 46

38. மகா மேகாமிர்தம்

தக்கவிலந் தைப்பட்டைச் சாம்பர்பல முப்பதைநீ
சிக்குமொரு மட்பாத் திரத்திட்டு-ஒக்குங்
கடனீர் படியிரண்டிற் காணிருகா னீக்கி
விடவேயொன் றாகிவிடு மேல். 47

மேலு மெடுத்து மிகுபனியில் வைத்திருகால்
சாலக் கலக்கி வைத்துத் தான்வருவாய்-கோலமுடன்
ஐந்துநாட் செல்லவதி லான தெளிவெடுத்து
வந்தபக னீமூடி வை. 48

வைத்தபின்பு மூன்று வராக னெடையிரச
கற்பூரங் கொண்டே கரும்பொன்னாஞ்-சட்டிநடு
அப்பிரே கம்வைத் ததன்மே லிதைவைத்துச்
செப்புதெளி விற்றுளியாச் சேர். 49

சேர்த்தே தழன்மூட்டித் தீபாக் கினியாகப்
பார்த்தெரித்து நீரெல்லாம் பற்றவே-வார்த்துச்
சுறுக்கிட் டெடுத்துச் சுகம்பெறவே கையில்
மறுப்பட் டிடாமலுடன் வை. 50

பின்றையுறு சேங்கொட்டை பேசு பலமூன்று
ஒன்றுகா ரெண்மூன் றுயர்வாள-மொன்றைதான்
கூட்டி யரைத்துக் குணமாக வுண்டைசெய்து
நாட்டுமுன்பூ ரத்தை நடு. 5

நடுவைத்தோ ரங்குலத்தி னற்சீலை மண்செய்
தடுவெயிலிற் காட்டி யதன்பின்-வடுவிலறு
பானிரட்டி யான பலவறட்டி யீட்டியுட
னான குழிப்புடமொன் றாக்கு. 52

ஆன புடமெரிந்தங் காறியபின் னேயெடுத்துத்
தேனே பொடித்துரிய சீசாவி-லூனமின்றிக்
கொட்டிவைத்திங் கொன்றரையாங் குன்றிமணியளவை
யிட்டமுறும் வெண்ணெயிற் சேர்த் தீ. 53

ஈயவே குட்ட மிழிவாம் பறங்கிப்புண்
பேயனைய நீண்ட பிரமேகம்-சாயவே
செய்யும் பவுத்திரங்கள் செப்புமே கச்சுரங்கள்
வெய்யவரை யாப்பு மிகும். 54

பாலியத்தால் வந்த பலநோய்க ணீரடைப்பு
மாலியற்றுந் தாதுநட்ட மாள்கிரந்தி-நூலிதென
வாண்மர்மத் தான மடிசிறுத்த லென்றபல
வீண்பிணிக ளற்று விடும். 55

தாததிக மாகுழயர் சம்போக சத்தியுண்டாம்
ஓததிக துர்ப்பலம்விட் டோடுமே-தாததிகஞ்
சேரு மலர்க்குழலாய் சேயுமுண்டா மிம்முறையை
ஆருங்கா ணாரென் றறி. 56

39. விருத்தகௌமார சஞ்சீவி

வெள்ளைப்பா ஷாணம் விராகனிறை மூன்றெடுத்து
மெல்லியதோர் வத்திரத்தின் மேவமுடிந்-தொள்ளியநல்
ஆவின்பா லின்மூன் றரைப்படியை யோர்கலத்தில்
தாவிவிட்டு முன்முடிப்பைத் தான். 57

தொங்கவிட்டுத் தீயைத் தொடுத்தெரித்துப்பாலெல்லாந்
துங்கமுற வற்றியபின் சூழ்ந்தெடுத்தே-யைந்துபலம்
தின்றாற் கசப்புத் தெரிவாது மைப்பருப்பை
நன்றா வரைத்ததற்கு ணாட்டு. 58

உள்வைத் ததைத்தெங்கி னோர்கா யுடைத்தொன்றி
னுள்வைத்தொன் றான்மூடி யோங்கும்பன்-முள்வைத்த
பேரீச்சங் காய்வேப் பிலைச்சாறு விட்டரைத்து
வேரீட்டத் தெங்கின்காய் மேல். 59

பூசிக் கவசமிட்டுப் பொற்பா நிழலுலர்த்தி
நேசித் திரண்டறுபா னேர்பலங்கொள்-மாசற்ற
நல்லெருவி லேபுடத்தை நாட்டி யெரித்தெடுக்கப்
புல்லுமெழு காப்பொரியாப் போம். 60

எப்படியானாலு மியல்பொன் றெரியினுக்குத்
தப்பியோ டாமற் றரிக்குமே-செப்புமிதில்
பாதி யரிசியெடை பார்த்துண்ணப் பாவைநல்லாய்
கோதில்லா வீரியமாங் கூறு. 61

மண்டலத்தி லேதொடர்ந்த வன்பிணிக ளத்தனையும்
விண்டலத்தி லோடி விடுமேமா-கொண்டலுக்கு
நேர்குழலா யுற்றபசி நீண்டுவரு மாதலினால்
தேர்பானெய் யாகாரஞ் சேர். 62

40. பராக்கிரம சஞ்சீவி

மன்னு பல மூன்றா மடலரிதா ரத்தையொரு
சின்னக்கல்வத்திலிட்டுத் தேய்த்து முக்கால்-மூன்னுபடி
மின்னெருக்கின் பால்சிறுக விட்டரைத்துக் கள்ளிப்பால்
பின்மூன்றா மாக்கதனைப் பேண். 63

பேணி யெடுத்துப் பிறங்குமதிற் சேர்த்தாட்டி
நாணிவிடா மற்சிறுத்த நல்லவில்லை-காணச்செய்
மானே யுலர்த்தி மணமுருக்கின் சாம்பரையோர்
பானையிலே போட்டுவிட்டப் பால். 64

வில்லைதனைக் கைப்பற்றி மேயவிதற் குள்ளாக்கி
யொல்லையின்மேற் சட்டி யுடன்மூடி-மெல்லியமண்
சீலைதனைச் செய்துலர்த்தித் தேர்பன் னிருவீசை
கோல விறகொடித்துக் கொள். 65

கொண்ட விறகடுக்கிக் கூறுகா டாக்கினியா
மண்டவெரித் தாறியபின் வாய்ந்தெடுப்பாய்-பண்டா
மருந்தையங்கி காட்டு வளர் தூமங் காணில்
விரும்பி முன்போற் செய்து விடு. 66

உற்றிப் படிச்செய் யுயர்வே மிகத்திகழும்
மற்றிதிலோர் குன்றி மணிநிறையை-வெற்றிலையில்
வைத்தருந்த மேகம் வளர்கிரந்தி பல்பிணிபோம்
புத்திமிகுந் தாதுமுண்டாம் போற்று. 67

சாதிக்காய் குன்றிமணி தானான்கைத் தூளாக்கிக்
கோதற்ற முன்மருந்தைக் கூட்டியே-வாதற்
றருந்துவா யாகி லருந்தம் பனமும்
பொருந்துமென மானே புகல். 68

41. மகாவீரிய லிங்க பஸ்பம்

மூன்றே விராகனிறை முக்கண்ண னைத்தேடி
ஆன்றவா ளப்பருப்பி லாறிடையே-வேண்டியே
வாங்கியொரு கல்வத்தில் வாரணத்தின் வெண்கருவைத்
தாங்கிவிட்டுக் கைகொண்டு சாடு. 69

சாடி வழித்தெடுத்துத் தாணுவிற்கு மேற்பூசி
நீடியவெப் பத்திலிட்டு நீயுலர்த்திக்-கூடியே
முன்கவசம் பின்னு முறையாகச் செய்தெடுத்துப்
பன்கலத்தில் முக்காற் படி. 70

இரட்டித்த நன்மணலை யேற்கவே கொட்டிப்
பரப்பி யிரண்டு பலமாந்-திரத்ததொரு
வாற்கிளிஞ்சிற் றூளை வாமா வதிலிட்டு
மேற்கவசம் வைத்து விடு. 71

அதன்மேன்முன் சொற்ற வளவாகுந் தூளை
யிதமாகச் சேர்பின் னிரண்டாம்-படிமணலிற்
காலிரண்டு நீக்கிக் கனக்கப் பரப்பியதன்
மேலிரண்டு கையாலும் வேண்டி, 72

உரத்தவொரு சட்டியெடுத் தோதுமட்க லத்திற்
றிரத்துடன்மேன் மூடிமண்ணாற் சீலை-நிரப்பியே
நாடி யடுப்பேற்றி நாற்சாம மட்டுமெரி
கூடியநற் பற்பமா கும். 73

பற்பத் திரண்டு பகர் தண்டுலத்தெகையை
நற்பசுவின் பால்வெண்ணெய் நாடியே-வைத்தருந்தப்
பத்திரட்டி யோர்தினத்திற் பண்பாம் பலந்தேக
சத்திட முண்டாகுந் தான். 74

பத்தியங்கேண் மானே புகர்புளியும் பெண்விருப்பும்
நத்துமெண்ணெ யுட்டணமே நண்ணிவரும்-வத்துக்க
ளாகாவிவற்றை யகற்றிவிட வேண்டு மன்றேற்
போகா நோயென்றே புகல். 75

42. மகா வீரிய லிங்கச் செந்தூரம்

பண்பா மிலிங்கம் பலமூன் றெடுத்திடுவாய்
எண்சீனக் கார மிடித்ததூள்-நண்ணாறு
கொண்ட விராகன் குழிச்சிலையி லிட்டுக்கான்
மண்டுகள்ளிப் பாலையதில் வார். 76

விட்டரைத்துப் பின்றை விரைந்துவழித்தே முன்சொல்
கட்டிக்குப் பூசிக் கவசமிடு-இட்டவுடன்
மாவிலவங் கத்தூளில் மன்னுபல மூன்றெடுத்துப்
பூவுறுமண் பாத்திரத்திற் போடு. 77

போட்டவுடன் கட்டிபொருத்திய தன்மேலு முன்போற்
வாட்டமற்ற தூளை வகையுடன்போட்-டீட்டமுடன்
பாத்திரத்தின் வாய்மூடிப் பக்குவமாச் சீலைசெய்து
நேத்திரம்போல் வைத்துலர்த்து நீ. 78

காய்ந்தபிற்றை நூற்றிருபான் காட்டும் பலவறட்டி
ஏய்ந்த புடமிட் டெடுக்கவே-மாய்ந்திலந்தைத்
தீங்கனியைப் போன்றநிறச் செந்தூர மாகிவிடும்
பாங்குறவே நீபதனம் பண் 79

பண்ணியிரு தண்டுலத்தைப் பாலாடை வெண்ணெயிலே
நண்ணக் கொடுத்துவிடு நங்கையே-வண்ணமிகும்
ஆண்மையற்றோர்க் காண்மைமிகு மாகத்திற்றாது முண்டாம்
பூண்மைய லோங்குமிதைப் போற்று. 80

போகம் புகையும் புளியு மிளகாயும்
ஆகம் பொருந்திவர லாகாது-சோகங்
கெடுக்குநெய்பால் நெய்பிற் கிளரப் பொரித்துக்
கொடுப்பவைக ளாமிவற்றைக் கூட்டு. 1

43. ஷை வேறு

ஆறுபலந் தேனு மவ்வளவா நற்குமரிச்
சாறுங் கலந்திருப்புச் சட்டிவிட்டுக்-கூறுமறு
மாவிரா கண்சிவத்தை வாய்ந்தவதிற் போட்டேநீ
ஏவமிலா வேறொடுப்பி லேற்று. 82

ஏற்றிச் சிறுக வெரித்துவிட்ட சாறனைத்து
மாற்றமின்றி வற்றும் வகைகண்டு-போற்றி
எடுத்ததன்மீ துள்ளபற்றை யேற்கவே நீக்கி
அடுத்து முன்சொல் மார்க்கம்போ லாக்கு. 83

ஆக்கியெடுத் தேசுறண்டி யானகல்வ மீதிட்டு
மாக்குக் குடக்கருவின் மஞ்சளிற்றேய்-நாற்சாமம்
வில்லையொன்று செய்தகலின் மேலிட்டு மேன்மூடிச்
சொல்லுமைந்து சீலைமண்ணைச் சுற்று. 84

வழுத்துபல மாறாம் வறாட்டிதனைச் சேர்த்தே
அழுத்தப் புடமிட் டழலும்-பழுத்தாறி
விட்டபின்பு நீயெடுத்து மேல்வகையே மீண்டரைத்து
வட்டவெரு முன்னிரட்டி வாங்கு. 85

வாங்கிப் புடமியற்றி மானேமுன் மார்க்கஞ்செய்
தாங்குபதி னெண்பலத்திற் சார்புடத்தைப்-பாங்கி
லியற்றியே யம்முறைபோ லீண்டும் புரிந்து
நயத்த வெருவளவை நாடு. 86

நாடுவாய் நாலாறு நற்பலத்தி லேபுடத்தைப்
போடுவா யாறியபின் பொற்கொடியே-தேடி
யெடுத்துப் பொடித்தே யியற்றுஞ் சீசாவுட்
படுத்துவாய் பின்மார்க்கம் பார். 87

குன்றியெடை யொன்றோ குறித்தவதிற் பாதியோ
ஒன்றுபாற் கட்டிவெண்ணெ யுட்படுத்தி-குன்றியவர்க்
கீந்தா னரம்புமுறுக் கேறியே தேகமெல்லாங்
காந்திமிகும் போகசத்தி காண். 88

நெஞ்சிற் றிடமு நினைவிற் குதூகலமும்
வஞ்சியரைக் கூடி மருவுதற்கா-மிஞ்சியதோர்
வீரியமு மாகும் விளம்புபுளி பெண்டள்ளு
காரியங்கை கூடுமெனக் காட்டு. 89

44. மகாவீரிய லிங்கமெழுகு

தங்குமீ யம்பூசாத் தாம்பிரத்தின் சட்டியிலே
நங்கையயே வாலுழுவை நல்லரிசி-பொங்கும்விரா
கன்பதினெட் டிட்டுக் கருதுநிறை பன்னிரண்டாய்
மின்துருசை மேலேநீ வை. 90

வைத்துவெயில் வைத்துநிதம் வாகாப் புரட்டிவந்து
நத்தியிரு பத்தொன்றா நாளிலெடு-பற்பமாம்
அள்ளிமுப்பத்தைந்து பல மாந்திருகிக் கொண்டிருக்குங்
கள்ளிப்பா றேடிக் கறந்து. 91

கறந்தவந்தப் பாலிற் கனக்கவே போட்டு
மறந்துவிடா தோரிரவு வைத்துச்-சிறந்துவரு
மற்றைநாட் காலை வயங்குந் தெளிவிறுத்து
உற்றவொரு நற்கலத்தி லூற்று 92

கட்டினலிங் கத்தினொரு கட்டியை வராகனிறை
திட்டமுடன் மூன்றாக்கித் தேரப்பிரே-கத்தகட்டின்
மீதுவைத்து முன்றெளிவான் மேவச் சுருக்கிட்டாற்
கோதின்மெழு கென்னவா கும். 93

ஆனமெழுகி லரையரிசி தானருந்த
ஊன நரம் பெல்லா முறுதியாய்ப்-போனதொரு
நற்றாது மீறி நளிரில்வந்த நோயனைத்தும்
பற்றாம லோடிவிடும் பார். 94

வாயுவினைச் சார்ந்து வரும்பிணிகள் குன்றியங்கே
சாயு முடம்பில் வன்மை தானுண்டாம்-ஏயுஞ்சம்
போகசத்தி யாகும் புகல்பிறப்பி லுற்றவைகள்
போகமற்ற வீனமெல்லாம் போம். 95

ஷை மெழுகின் இரசவாதம்

வாதம் விரும்பினால் வண்மெழுகிற் பத்திலொன்றை
ஓதரிய வெள்ளி யுருக்கியே-நீதமுடன்
சேர்க்கப்பொன் னாமெனினுந் தேர்ந்தவெள்ளி
பத்திலொன்று
தீர்க்கமுற நற்றாயைச் சேர். 96

45. வீரியவிருத்தி லேகியம்

மண்சருக்க ரைக்கிழங்கு மானே விராகனெடை
எண்பதினைந் தாகு மியன்மதுரம்-முன்பாதி
வாதுமையி னற்பருப்பும் வாழ்கசக சாவுமந்தக்
கோதின்மது ரத்தளவே கூறு. 97

சாதிக்காய் நான்கரையாஞ் சார்பத் திரியுமதாம்
காதலுறு மஞ்சட் சடுக்காய்த்தோல்-ஓதே
மூரையாமா சிக்கா யமைமூன்றா மாளி
விரையே மூரையாம் விளம்பு. 98

நல்லரிசித் திப்பிலிதா னான்முக்கால் சீவுசுக்கு
மெல்லிபதி னைந்தாம் விளங்குநீர்-முள்ளிவிதை
நாற்பத்தைந் தாகுமே நாடியகத் தூரிமஞ்சள்
ஏற்கமூன் றாகு மியம்பு. 99

வென்றபூ னைக்காலி வித்தா றபினிநிறை
ஒன்றரையா மீதெல்லா மொண்டொடியே-ஒன்றும்
விராகனிறை யாமறிந்து மேவி யெடுத்துப்
பராபரத்தை மிக்க துதிபண். 100

துதிசெய் திவற்றைநன் றாச் சூரணித்துக் கொள்வாய்
நிதிசேரரைப்படியா னெய்யை-மதியுடனே
வாங்கிச்சுத் தித்தகஞ்சா வாய்ந்தபலம் நான்கரையைப்
பூங்குழலாய் கொண்டதிலே போடு. 101

ஆத்திரமாக் காய்ச்சியதி லானகஞ்சா நீக்கிநெய்யை
மாத்திரநீ வேறா வடித்துவைப்பாய்-பாத்திரத்தில்
ஆறு விராக னருமுருங்கைப் பிஞ்சேனும்
கூறுபூ வேனுமுடன் கொள். 102

கொண்டரைக்கா லாகவிங்கு கூறும் படிதேனில்
அண்டவே போட்டாட்டி யத்தேனைத்-துண்டா
எடுத்துவைத்துப் பின்புதுலா மேற்றபதி னைந்தில்
அடுத்தகண்டு சீனியெடுத் தா. 103

நற்பா லரைப்படியை நாடியெடுத்தூற்றியே
சொற்போல பாகட்டுச் சூரணத்தைப்-பொற்பா
வடிகட்டிக் கொட்டி வளர்தேன் குழம்பை
உடன்விட்டு நன்றா வுழக்கு. 104

கஞ்சாவி னெய்யைக் கருத்துடனே பின்புவிட்டங்
கஞ்சாமற் கிண்டிமெழு காம்பதத்தில்-எஞ்சாமற்
கண்டிறக்கிக் கங்குலிலே காணுமரைத் தோலாவுட்
கொண்டிடிற்றா துண்டாகுங் கூறு. 105

தேகம் பளபளத்துத் திங்களெனத் தோற்றியே
வேகம் பலமனைத்து மேவுமே-போகம்
புரியத் தகுதிவரும் பொற்கொடியார் விட்டுப்
பிரியாரென் றேபுகழ்ந்து பேசு. 106

46. ஷை (வேறு) லேகியம்

கசகசா சுக்கு கறுவாப்பட் டைமா
நசைசேர் மிளகுமல்லி நன்மை-இசையுஞ்சா
திக்காய்சா திப்பத் திரிகிராம் பேலரிசி
தக்ககஞ்சா வொவ்வொன்றுந் தான். 107

ஒன்றே பலமா வுறுதியுடன் கொண்டுகஞ்சா
நன்றாகச் சுத்திசெய்து நாட்டியே-நின்ற
சரக்கனைத்தும் பொன்னிறத்தைச் சார வறுத்துத்
திரத்துடனே சூரணங்கள் செய். 108

செய்தபின்பு நற்குளத்திற் சேர்ந்த பலமூன்று
நொய்யபனை வெல்ல நுவலெட்டு-நெய்யாறுங்
காலுஞ்சேர்த் துப்பிசைந்து கான்சுண்டைக் காயளவு
மாலுடனுட் கொண்டுவரு வாய். 109

இன்னுமொரு மார்க்க மியம்பக்கே ளந்திழையே
மன்பூமிச் சர்க்கரையின் மாமூலம்-பன்னு
நிலத்தின் பனைக்கிழங்கு நேர்பேதா னாத்தூள்
தலத்துறுசா லாமிசிறி சார். 110

காகுல் மிசிறிமதன் காமப்பூ காதலுறு
மாகுணஞ்செ யும்றூமி மஸ்தகிதான்-ஆகும்வகைக்
கோர்பலமுங் குங்குமப்பூ வோரரைக்கா லுந்தலத்தில்
வேர்சேர்பூ னைக்காலி வித்து. 111

ஆனபதின் முப்பலமு மாரபின்து லாங்காலும்
மானமுடன் சேர்த்திடிப்ப வையிடித்து-ஈனமின்றி
முன்மருந்தி லெல்லா முயங்கவே சேர்த்துவிட்டு
உன்சத்திக் கொத்தவா று. 112

பொன்னி னிரேக்கு புகல்வெள்ளிப் பற்பமுடன்
சின்னமிலா வப்பிரக செந்தூரம்-மின்னுகின்ற
காந்தசெந் தூரங்கரும் பொன்செந் தூரமிவை
ஏந்திக் கலந்துகொள்வா யே. 113

இவ்வாறு செய்த விலேகியத்திற் கெம்மருந்து
மொவ்வாது வீரியத்தை யுண்டாக்கும்-எவ்வாதுஞ்
சேராது தேகதிடம் செவ்விரத்த மீறுமல்லல்
வாரா திதனால் வழுத்து. 114

47. வீரியத் திலா

வீட்டுகரு நாபி விளம்பும்வா ளப்பருப்பு
கோட்டி லுறுமெட்டிக் கொட்டைமிகு-காட்டிலுறு
வெண்குன்றி யின்பருப்பு மேயவிவை யொவ்வொன்றின்
கண்ணான் கரைவிரா கன். 115

முந்தி யெடுத்தேநீ மூவிருவி ராகனெடை
இந்திரகோ பத்தை யிசைந்தெடுத்தே-தந்திரமாக்
கொள்ளவொன் றாக் கூட்டிக் குலவிருபா னான்குபலம்
வெள்ளாட்டின் பாலை விடு. 116

வடலின்றி யாட்டி மிளிர்மாத் திரைகள்
கடலையள வாப்புரிந்து கண்ணே-கெடலரிதாம்
நல்ல குழித்தயில நாட்ட முட னேயிறக்கி
அல்லிலே தேர்ந்தெடுத்திங் காண். 117

குறியிற் றடவிவரக் கோணலடிப் பாகஞ்
சிறிதா யிருத்தனுனி சீர்விட்-டறியப்
பெருத்திருத்தல் சோர்வடைதல் பேசுமிவை யாவும்
பொருத்தமுறப் போய்ப்பலமாம் போற்று. 118

48. தாளகப் பற்பம்

சுத்திசெய்த தாளகத்திற் றோற்றியவி ராகனிறை
பத்தியுடன் மூன்றெடுத்துப் பக்குவமே-பெற்றகல்வம்
நண்ணவைத்து நீபொடித்து நற்குக் குடங்கொடுத்த
வெண்முட்டை யின்கருவை விட்டு. 119

ஆட்டி யுருட்டியந்த வண்டத்தோட் டுள்ளுறவே
போட்டதனால் மூடிப் புகல்பத்தா-நாட்டுபலங்
கோதுமையின் மாவாற் குறித்துக் கவசமிட்டு
வாதிலிதற் காநான் மடங்கு. 120

புல்லும் வறட்டிப் புடம்போட் டதுசிவந்த
நல்ல சமையத்தை நாடிநீ-ஒல்லையிலே
அஞ்சா தெடுத்துச்சூ டாறியபின் னேபிரிப்பாய்
வஞ்சியே பற்பம் வரும். 121

ஆமிப்பற் பத்தி லரிசியெடை நான்கெடுத்துத்
தோமில்லா வெற்றிலையிற் றோற்றவைத்துப்-பூமியுள்
ளோர்
தின்றாற்குட் டங்கிரந்தி தீரும்வெண்ணெய் சேர்த்தருந்தப்
பொன்றாத விந்து புகும். 122

49. ஷை (வேறு)

வெங்காய மொன்றை விரும்பியெடுத் தேயிதழ்க
ளங்கரத்தாற் போக்கி யதனடுவே-தங்குநல்ல
வுள்ளிக்குள் ளேதுளையிட் டுட்கொள் ளளவுசுத்தித்
தெள்ளியதோர் தாளகத்தைச் சேர். 123

எடுத்தவித மெல்லா மெடுத்தபடி சேரத்
தொடுத்தேழு மண்சீலை சுற்றி-அடுத்தநாற்
பான்பலவ றாட்டி பரப்பி யவிபுடத்தை
வான்பெறவே போட்டு மகிழ். 124

ஆனந்த மாயெரித்தங் காறியபின் னேயெடுக்க
நானந் திகழ்நுதலாய் நற்பற்பந்-தானந்த
மாத்திகழுங் குன்றி மணியொன் றரைவலிய
காத்திரத்தாற் குற்றவெண்ணெய் காண். 125

வெண்ணெயிலு மிக்க விருத்தருக்கு முந்திரிகை
வண்ணப்பழச் சாற்று மாட்டிவிடு-எண்ணரிய
பக்கவா தம்போய்ப் பசியமுக வாதமற்று
மிக்கதா தாகுமிது மேல். 126

50. இலிங்கச் செந்தூரம்

கட்டினவி லிங்கங் கரும்பொன்னின் சட்டியிட்டு
முட்டைத் தயிலத்தை முன்னிவிட்டே-இட்டமுடன்
ஏற்ற சுறுக்கிட் டெடுத்துப் பொடித்தரிசி
சாற்றும்வெண்ணெய் தேனிலே தான். 127

வீரவிக் கொடுக்க விளங்குநரம் பெல்லாந்
தரமாப் பலத்துரிய தாதுந்-திரமாகுந்
தேகசத்தி யுண்டாந் திருவுண்டாம் சீர்பெறுசம்
போகசத்தி யுண்டாம் புகல் 128

51. ஜீவாமிர்த லிங்க பற்பம்

கலிங்கத் தலைவெட்டக் காணுமொன்றின் கட்டி
யிலங்க விராக னெடுமூன்-றலங்கா
இலவங்கச் சூரணத்தி லேற்றவிரு முக்கால்
துலங்கும் படிக்காரத் தூள். 129

மூன்றுபலங் கொண்டு முழுமண் கலத்தில்முன்னே
ஆன்றபடிக் காரத் தரைப்பங்கை-என்ற
வடியிட் டிலவங்கத் தாம்பொடியிற் பாதி
மிடியின்றி மேற்போட்டு மேல். 130

கட்டிதனை வைத்துக் கருதிலவங் கத்தூளில்
விட்டிருந்த பாகத்தை மேற்போட்டே-அட்டியின்றி
நின்றபடிக் காரத்தி னேர்பொடியை யும்போட்டு
முன்றிகழும் பாத்திரத்தை மூடு. 131

பந்தகஞ்செய் தேழாப் பகர்சீலை மண்ணிட்டே
அந்தமுட னீரெழுபா னானபலம்-உந்தெருவில்
நற்புடத்தை யிட்டெடுக்க நாரணன்கை நந்தெனவே
பற்பந் திகழுமுடன் பார். 132

தண்டுலமி ரண்டேனுஞ் சாருமூன் றேனும்வெண்ணெய்
மண்டுபா லேடிவற்றில் வைத்தருந்தப்-பண்டுற்
பனத்தில்வந்த தாதுநட்டம் பாறமற்ற தெல்லா
மனப்பரிவுற் றோடும் வழுத்து. 133

நாடி பலத்துநபு ஞ்சகமெல் லாநீங்கிப்
பீடி லகு மாண்மை பிறங்குமே-நீடி
மணக்கு மளகத்தாய் மாமருந்திற் குற்ற
குணத்தையெவர் சொல்லவல்லார் கூறு. 134

52. விருத்த கௌமார சிவகாமிபற்பம்

வளர்ந்தசிவ காமி வராகனிரு முக்கால்
வளந்திகழ்நான் காங்காய்ச்சல் வாய்ந்தே-அளந்த
வெடியிலவ ணந்தான் விராகனிறை யாறு
கடிமிகுகூ டன்னிரட்டி காண். 135

மேவு மகலில் வெடியுப்புத் தூள்பாதி
கோவுறவே சேர்த்தக் குமரியைத்தான்-பாவையே
வைத்ததன்மே னின்ற மருபாதித் தூள்பரப்பி
நற்கூடனைப் பொடித்து நாட்டு. 136

போட்டமுத்தி மூடிப் புகமெழுமண் சீலைபிணித்
தீட்டுசத நாற்பா னெனும்பலத்தில்-நாட்டுமெருத்
தன்னிற் புடமியற்றச் சார்ந்த வெடியுப்பு
மன்னுமுமை மாதுமங் கே வாய்ந்து. 137

நெகிழ்ந்தே வதியுமதை தேர்ந்தெடுத்து நீயு
மகிழ்ந்துபொடித் தேமான் மதத்தில்-புகழ்ந்துசமன்
கூட்டிவைத்துக் கொண்டு குறித்த விரண்டரிசி
நாட்டில்வெண் ணெய் பாலேட்டி னாட்டு. 138

நாடு மிலேகியத்தி னற்றொகுதி யும்மாகும்
பீடுடன் சேர்த் துண்டுவரப் பேதையே-கூடும்
விருத்தனுங்கெள மாரதிசை மேவுவா னென்றுந்
திருத்தியுறக் கூடுந் திரு. 139

தளர்வுற்ற நாடி நடித்துமுறுக் கேறி
வளர்வுற் றிடுமனதில் வண்மை-கிளர்வுற்று
நண்ணை யுடல்வலுக்கு நற்புகைகூ டெண்ணெய்புளி
பெண்ணைவிட்டு மற்றதெல்லாம் பேண். 140

53. சர்வரோக சஞ்சீவி பற்பம்

மாசுவிட்ட பாலரத மானே விராகனெடை
பேசுமோ ராறெடுத்துப் பேணுகல்வ-மூசுறவே
சேர்த்தத்திப் பாலைச் சிறுகவிட்டு நாற்சாமம்
ஆர்த்தரைத்தங் கோருருண்டை யாக்கு. 141

செப்பிரண்ட ரைப்பலமாந் தேர்ந்தபெருந்தேகத்தை
ஒப்புகல்வத் திட்டுமுன்பா லூற்றியே-தப்பிலிரு
சாமமரைத் தேயுருண்டை தன்னிற் கவசமிட்டு
நேமமுடன் மண்சீலை நேர்ந்து. 142

மூன்றுசெய்து முப்பானில் மூவிரண்டு சென்றபலம்
ஆன்ற வறட்டி யடுக்கியே-தோன்ற
அவிபுடமிட் டாறியபின் னன்பா யெடுக்கப்
புவியிலுயர் பற்பமாம் போற்று. 143

இப்பற்பத் தோடுசம வேற்றவுயர் மான்மதத்தை
அப்பொழுதே சேர்த்தங் கரைத்துவைப்பாய்-செப்புமிதைச்
சேர்க்காம லும்பிணிக்குத் தேர்ந்தே செலுத்தலமம்
தார்க்குழலாய் பின்னுமிதிற் றான் 144

கத்தூரி சேர்த்திரண்டு காண் மூன் றரிசியெடை
சுத்தவெண்ணெய் பாலேட்டிற் சூழ்ந்தருந்த-மெத்தவுந்
தான்
நீர்த்துவிட்ட தாதிறுகி நேருமுயர் தம்பனமும்
ஆர்த்தநரம் பின்வலியு மாம். 145

கூறுகின்ற காயத்தூள் குன்றி மணியிரண்டு
மீறுசுக்குத் தூளுமங்கு மேயவெடை-வீறுடனே
ஒன்றாக்கிப் பற்பத் துடனுணவ சீரணமும்
பொன்றாக்குன் மப்பிணியும் போம். 146

விராக னிறைதேனில் மேவியுண்ணக் குட்டம்
பராவு கிரந்தியெல்லாம் பாறும்-தராதரங்கண்
டெண்குன் றிமணி யெடை படிக்கா ரத்தூளிற்
கொண்டபற்பத் தையெடுத்துக் கூட்டு. 147

கூட்டிவெண் ணெய்யிற் குழப்பிக் குணமாக
நீட்டிவிடு மேகப்புண் ணீளிரணம்-வீட்டுகின்ற
மேகவொழுக் கெல்லாம் விளம்புதின மூன்றினுக்குட்
சாகுமிதை யாவருக்குஞ் சாற்று. 148

சாதிக்காய் குன்றியெடை தானிரண்டு குங்குமப்பூ
ஆதியுறும் பத்திரியு மவ்வெடையாம்-நீதியுடன்
தூளாக்கிப் பற்பந் தொடுத்துண்ணச் சோரியுடன்
வீழாத தாது மிகும். 145

54. துஷ்டரோக சண்டப்பிரசண்ட மாத்திரை

ஆனெய்சேங் கொட்டை யமர்வா லுழுவையிவை
மானவகைக் குப்பலமா வாங்கிப்பின்-ஆன
இரண்டையுங்கல் வத்திட் டிடித்துவெண்ணெய் போன்று
திரண்டுவரும் போதுநெய்யைச் சேர். 150

கலந்துழக்கி யீயங் கலந்ததொரு தாம்ப்ரக்
கலந்துலக்கி வைத்துக் கருத்தா-நலந்திகழும்
ஆறுவிரா கன்சிவத்தை யானவத னாப்பண்வைத்து
மாறுகெட மேன்மூடு வாய். 151

வாய்மூடி யேழாகு மண்சீலை செய்துலர்த்திச்
சாய்வில்லா தேயடுப்பிற் றானேற்றி-ஏய்முதலில்
தீபாக் கினியாகச் செப்புமொரு சாமமெரி
நீபார்பின் முச்சாம நேர்ந்து. 152

ஓதுக்ம லாக்கினியா வோர்ந்தெரித்தங் காறியபின்
மாதுநல்லாய் கண்டெடுக்க மாசிவப்பாம்-சாதுவுடன்
விள்ளுமத னைப்பொடித்து மேயவிராகன் னிறைதான்
கெள்ளா றெனப்பின் குறி. 153

பற்றுப்பா டாணத்தின் பற்ப மெனினுமன்றி
உற்றபதங் கம்மேனுமோதும்வெள்ளை-பெற்றதொரு
பாடாண மேனும் பகரும் விராகனிறை
கோடாத மூன்றென்றே கொள். 154

நவ்விமத மொன்று நசைகுங்கு மப்பூவொன்
றவ்விடத்தே சேர்த்திஞ்சி யாஞ்சாற்றைச்-செவ்வி பெற
விட்டிருபத் தெட்டு மிகுசாம நீயரைத்து
வட்டமுறும் பானுமுன்னே வை. 155

திண்ணகன்ற பின்புகல்வந் தன்னிலிட்டுத் தூளாக்கி
வண்ண விலிகுசத்தின் மாச்சாற்றில்-திண்ணமுடன்
பன்னிரண்டு சாமமட்டும் பாங்கா வரைத்துழுந்து
தன்னிலுறு மாத்திரையாத் தான். 156

உளுற்றி நிழலி லுலர்த்திவைத்துக் கொண்டே
அளுர்ப்படுவோர்க் கொன்றை யரிதான்-களுறும்
அதிகாலை வெண்ணெயிலிட் டாவலுட னூட்டிப்
புதியபசும் பாலருத்திப் போடு. 157

பாலருத்த நேரிழையே பாலியத்தின் சேட்டையால்
கோலமுட னாமாண் குறிக்கோணல்-மால்மர
வந்த வடிச்சிறுமை வாய்ந்தநுனி தான்பெருத்த
லிந்தக் குணங்களொழிந் தே. 158

ஆண்மைமிகும் வேறுமருத் தாற்றீரா நோயெனவே
காண்மைமிகு மப்பிணிகள் கன்றுமே-வாண்மையுறு
கண்ணாய் பசியுண்டாங் காசமுட னேயிருமல்
நண்ணாம லோடும் நவில். 159

பருவத் துதித்த பலபிணிகட் கெல்லாந்
தருணத் துதவுதற்குச் சார்ந்தே-வருமிதுதான்
சஞ்சீவிக் கொப்பாந் தரணிமிசை யெம்மருத்தும்
மிஞ்சா திதற்கென்றே விள். 160

55. அம்பர் மாத்திரை

அம்பர்வீரா கன்னொன் றரையாஞ்சா லாமிசிறி
உம்பராஞ் சூரணந்தா னோரிரண்டு-வம்பாம்
பருத்தி விதைப்பருப்பு பாவையே நான்காம்
கருத்திடு கத்தூரி யுமைங் கால். 161

மாவிலவங் கத்தூளு மத்தகியின் சூரணமு
நாவிலுரை மன்மதத்தி னன்னிறையாம்-கோவிலுரை
இச்சரக்கெல் லாங்கல்வத் தேர்க்கசக சாச்சரும
மெச்சுகஷா யத்தையுடன் விட்டு. 162

நாற்சாம மாட்டி நவிலிரண்டு குன்றியெடை
ஏற்குநல்ல மாத்திரைக ளிட்டேயிந்-நூற்குளமை
தங்கத் தகடுசுற்றிச் சார்ந்தவொரு செப்பதிலே
தங்கச்செய் தேபுதிய தாம். 163

கறந்தவாப் பாலைக் கருத்துடன்கைக் கொண்டே
சிறந்தவொரு மாத்திரையைத் தின்று-நிறந்திகழப்
பாலைக் குடிக்கப் பகர் வீரியமிகுந்து
மாலைக் கொடுக்கு மதி. 164

இம்மாத் திரையா லிலகுபிர யோசனத்தை
இம்மாத் திரமென் றியம்புதற்கிங்-கெம்மாலும்
ஆகா திதனாம மானமத பாணமாம்
தோகாய் பலர்க்குமிதைச் சொல். 165

56. இராஜ தம்பன மாத்திரை

சேவலின்பீ சத்தைத் திரச்சுத்தி செய்திரட்டி
மேவுமிந்தி ராணியுப்பை வேண்டியே-காவலுடன்
நொய்யப்பொடி யாக்கி நுவலிரண்டு பங்கிட்டுச்
செய்யவொரு பங்கைச் சிறு. 166

கலத்திலிட்டு மேலே கனபீசம் வைத்து
நலத்துடன்மற் றைப்பங்கா நாடும்-பலத்தவுப்பை
மீக்கொளப்போட் டேமூடி மேயமணற் குள்ளிட்டுச்
சூக்குமநாற் சாமஞ் சுடு. 167

சீதமுற்ற பிற்றை தெரிந்தெடுக்க வித்ததுவும்
போத மணறன்னைப் போன்றிருக்கும்-ஓததையுங்
தம்பனத்திற் காகத் தனித்துஞ் செலுத்தலாம்
தெம்புடன்பின் சொல்வதையுந் தேர். 168

ஆனமண லோர்கூறு மம்ப ரொருகூறும்
மானின் மதத்தில் வளரரையும்-வானமருங்
குங்குமப்பூ காலுமுடன் கூட்டித்தேன் விட்டரைத்து
செங்குன்றி போன்மாத் திரை. 169

பங்கயக்கை யாலுருட்டிப் பத்திமிக வைத்துவிடு
அங்கயற்கண் ணாயொன் றருந்தியே-துங்கமுறுங்
கண்டிட்ட பாலதனைக் காய்ச்சிப் பருகிவிடில்
மண்டிரத்தச் சத்து வரும். 170

விரைந்த கலிதம் மிகுகனவி லாகிக்
கரைந்த கலிதமிவை கட்டி-வரைந்த
படிநிற்குந் தேகம் பலக்கு மிதற்கிப்
படியினிக ரொன்றுமிலை பார். 171

57. தாளக பற்பம்

விண்டுமனை யாட்டி விராகனிறை மூன்றெடுத்து
அண்டுகிளிஞ் சிற்சுண்ண மவ்வெடையே-கொண்டெ
ருக்கின்
வெண்ணமுதை விட்டே விளம்புமிகு சாமந்தேய்த்
தெண்ணு மறுநா ளெடுத்து. 172

சம்பீரச் சாற்றிலிரு சாமமெரித் தேவில்லை
கெம்பீர மாச்செய்து கேண்மையுடன்-வம்பான
வேப்பிலையிற் பன்னிரெண்டுமேய பலமரைத்து
மாப்பெரிய வில்லையுள்ளே வை. 173

இட்டுப் பொதிந்தங் கெழுசீலை மண்செய்தோர்
சட்டியிலே வைத்துமேற் சட்டியிட்டு-அட்டியின்றி
மேலுமைந்து சீலைசெய்து வேண்டியடுப் பேற்றிநா
னாலுகொண்ட சாமமெரி நாட்டு. 174

சொற்றகணி தப்படியே சூழ்ந்தெரிக்கத் தாளகந்தான்
பற்பமா குங்கண்டு பண்புடனே-உற்றெடுப்பாய்
குன்றியரை யாகுமுள்ளே கொள்ளு மளவிதற்கு
நன்றுடன்மேற் சொல்வதையு நாடு. 175

சாலா மிசிறித்தூ டக்ககுன்றி யெட்டுடனே
மேலாநீர் விட்டான் கிழங்கின்றூள்-தோலாத
அந்த வெடையு மருந்திருநீற் றுப்பச்சைச்
சொந்தவித்துச் சோடசமுந் தூக்கு. 176

தூக்கிக் கலந்துமுன்னே சொற்றபற்பங் கூட்டியே
நாக்கிலிட்டுத் தின்றுவிட நங்கையே-நோக்குமுயர்
இந்தியமு முண்டா மியன்மோரி லேயருந்த
முந்துபல பேதிகள்போ முன். 177

58. சஞ்சீவி லோக செந்தூரம்

எஃகினது துண்டை யெடுத்தே நெருப்பிலிட்டு
அஃகிடா மற்சுட் டருணத்தின்-வெஃகுபழச்
சாற்றிலிட்டு முன்போற் றழலிலிட்டு மீண்டுமங்கே
போற்றுமந்தச் சாற்றினிலே போடு. 178

இத்தகவீ ராறுமுறை ஏற்கவே செய்தெடுப்பாய்
அத்தருணங் கல்வத் ததையிட்டு-நைத்தே
பலமிரண்ட ரைப்பொடிக்குப் பன்னிருபா னான்கு
பலநெல்லிக் காய்ச்சாற்றைப் பார். 179

அச்சாற்றை விட்டே யடுத்த நிழலில்வைத்து
நிச்சயமாக் காய்ந்தபிற்றை நீயெடுத்தால்-மெச்சுமுயர்
செந்தூர மாகுந் திகழ்குன்றி யொன்றிரண்டு
நொந்தவர்க்கிங் கா நீ நுவல். 180

அளவின் படியேநல் லாமலகச் சாறுங்
களவிலாத் தேனுங் கருத்தா-யுளவகைக்கு
விள்ளு முபய விராகனெடை சேர்த்திட்டுக்
கொள்ளத்தா துண்டாகுங் கூறு. 181

சீந்திற் சருக்கரையுஞ் சீரேலச் சூரணமும்
போந்தவிரா கன்வகைக்குப் போற்றுகால்-தேர்ந்தெடு
சிக்கியசெந் தூரத்திற் சேர்த்தருந்த முப்பொழுதில்
மிக்க சுரம்போய் விடும். 182

செப்புவிரா கன்றேனிற் செந்தூரஞ் சேர்ந்தருந்த
ஒப்பில்பண்டை யாஞ்சுரமு மோடிவிடும்-இப்படியே
பாலேட்டி விட்டுண்ணப் பற்றீரற் றூர்ப்பலத்தின்
மாலோட்டி வைக்கும் வழுத்து. 183

பண்டைப் பனைவெல்லம் பற்றோர் விராகனிறை
கண்டமா வுப்பதிலே கால்சேர்த்தி-ரண்டையுமொன்
றாக்கிச்செந் தூரமமைத்தருந்த மூலத்தைப்
போக்கியுடல் காக்கும் புகுந்து. 184

59. வீரசூர லிங்க செந்தூரம்

திருகமைந்த மூடியொன்று சேரிருப்புச் செப்பில்
வருமிலிங்க மோர்பலத்தை மாட்டித்-திருகியுடன்
மூடிவைத்துப் பின்றேனெய் முன்னுசேங் கொட்டையிவை
நாடி வகைக்கிருபா னான்கு. 185

சேரும் பலங்கண்டு சேங்கொட்டை யைப்பொடித்து
நேருநெய்தே னிற்கலந்து நீயியம்-சீருடனே
பூசியசெப் புச்சட்டி புக்கவிட்டு முன்சிமிழை
நேசமுட னுட்செலவே நீட்டு. 186

போட்டவுடன் மேற்சட்டி பொக்கெனவே மூடியதிற்
கூட்டமுறச் சீலைகட்டிக் கூறடுப்பில்-நாற்சாமம்
இட்டுத்தீ பாக்கினியை யேற்கவெரித் தாறியபின்
பிட்டெடுசெந் தூரமாம் பின்பு. 187

சிலைக்கல்வத் திட்டுத் திகழெருக்கின் பாலை
மலைப்பின்றி விட்டு வலிகொண்-டலைத்துநாற்
சாமஞ்சென் றேவழித்துத் தக்கவில்லை யிட்டங்கு
தாமதமி லாதோட்டிற் றாக்கு. 188

ஓடுமேன் மூடி யுயரெழுமண் சீலைசுற்றி
நாடு மிருபத்து நான்குபலம்-கூடு
எருவிற் புடமிட் டெடுகா லரிசி
உருவிற் கொடுக்குமள வு. 189

பசுவினவ நீதமதன் பால்வெண்ணெய்க் குள்ளிட்
டசுபங் கெடவென் றருந்த-வசமாஞ்
சுறுசுறுப்பு வீரந் தொடர்புருஷத் தன்மை
அறுநரம்பின் புஷ்டியுமுண் டாம். 190

இம்மருந்தை யுண்ணுங்கா லேற்றபுளி பெண்டள்ளி
மம்மர் மிகவே வரும்பசிக்கு-அம்மருந்
தித்திப்பா காரஞ் சிறந்தமிட்டாய் வர்க்கங்கள்
நத்துவதே மிக்க நலம். 191

60. நிராசை நிவாரண தீலா

கள்ளமறு மாவிலவங் கச்சூ ரணமதனாந்
தெள்ளுபட்டைத் தூளுஞ் சிறந்தமண-முள்ளதொரு
குங்குமப்பூ வெள்ளெருக்கிற் கொள்வேர்ப் பட்டைத்தூளு
மங்காய் விராகன் வகைக்கு. 192

வேதமெனக் கொண்டு விளங்குகண்டங் கத்திரியிற்
போதவருஞ் சாற்றைப் புகழவிட்டங்-காதரவாய்
ஓரிரண்டு சாம முடனரைத்து மாத்திரைசெய்
சேரரிருண்ட கூந்தலாய் தொட்டு. 193

வேண்டியதோ ரேல்வை மிளிர்மாத் திரையொன்றை
ஈண்டுகண்டங் கத்திரிச்சாற் றிட்டிழைத்து-மாண்டவிடங்
கண்டுமேற் பூசிவரு காலையிலே வெந்நீரை
மொண்டுகழு வச்சொலுவாய் முன். 194

இவ்வாறு செய்ய வியல்பா லியத்தினிலே
ஒவ்வா தனசெய் துடன்கொண்ட- அவ்வாதம்
ஆணி னுறுப்பி லடைந்தமிகு சோர்வையெலா
நாணிடவே போக்கிவிடு நாடு. 195

61. நிராசை நிவாரண நெய்

மாசற்ற வானெய் வளரெருக்கின் பால்வகைக்கு
மூசுபல மொன்றெடுத்து மூட்டியே-பேசுமொரு
காமரத்தி லிட்டுக் கலந்துபால் சுண்டியபின்
ஏமமுறு நெய்யை யெடுத்து. 196

வெள்ளைக் கெவுரி விராகனெடை முக்காலை
அள்ளலுறுந்தூள் செய்ததிற்போட்டுத்-தெள்ளியதோர்
சீசாவி லூற்றிவைத்துச் செப்புகுன்றி மூன்றிரண்டு
பேசாம லேயெடுத்துப் பின். 197

கோசத்தி னுண்ணிதாக் கூறுதல நீக்கி
மாசுற்ற மற்றதல மாட்டிவிட்டு- நேசத்த
வெற்றிலையை மேலிறுக்கி மேவியநாண் மூன்றுசெய்
அற்றுவிடுங் கோணன்முத லங்கு. 198

62. சஞ்சீவி சூத பற்பம்

வேண்டுமள வுப்பை விரும்புமொரு சட்டியிட்டுக்
காண்டவுலை வைத்தூதிக் கட்டியபின்-ஆண்டெடுத்து
முன்னிப் பொடித்தவுடன் முப்பது விராகனெடை
மன்னு மிரதத்தை வாங்கு. 199

வாங்கித் தசமாக்கி வாகாந் துருசுபலம்
தாங்குமைந்தைக் கொண்டத் தகையாக்கி-ஆங்குவங்கம்
பற்றாத தாம்பிரத்தின் பாத்திரத்தி லுப்பின்றூள்
பொற்றா மரைக்கையினாற் போடு. 200

அங்குக் குழியொன் றமைத்திரதம் பத்திலொன்றைச்
செங்கைகொடு சேர்த்தே திகழ்துருசில்-தங்குமொன்றை
மேற்சேர்த்து முன்னே விளம்புமுப்பின் றூளையதன்
பாற்சேர்த்துப் பள்ளமொன்றைப் பண். 201

இந்த விதமா யிருந்துபத்துப் பங்கினையும்
முந்த வியற்றி முடிவிலே-அந்தவுப்பை
மூட்டிப் பொதிந்துமேல் மூடியதை யேயரைத்து
ஈட்டுகவ சங்கலத்திற் கிட்டு. 202

உத்தானத் தேற்றி யொருநாள் முழுதுநீ
அத்தானத் துற்ற வழறன்னைப்-புத்தியுடன்
கூட்டிக்கூட்டிக் கொளுத்திக் கொள்கலத்தின் மேற்புறத்தில்
நாட்டுமுவர் தோன்றமைய நாடி. 203

உடனெடுத்துப் பார்க்கி லொளியிரத பற்பந்
திடனாகிக் காணுமதிற் றேனே-எடையரிசிப்
பாதியெடுத் தாவின்வெண்ணெய் பானெயிவற் றூடுவைத்து
நீதிபெற வூட்டிவிடு நேர். 204

ஆடுநரம் பெல்லா மடல்கொண் டுடன்வலுத்து
நீடுமுறுக் கேறி நிலைபெற்றுப்-பீடுடைய
மேனி மினுமினுத்து மிக்கபல முண்டாகும்
கானிலத்தீ டில்லை நவில். 205

இம்மருந்தைப் போலவுமொன் றிப்புவியி லில்லைமின்னே
எம்மருந்து மிம்மருந்துக் கீடாகா-நம் முறைகண்
டேற்ற படிசெய் திலேகியநெய் தன்னிலிட்டால்
ஏற்றமிக வுண்டா மியம்பு. 206

ஆவலுட னான்சொல் லரிய நூல் போற்றியெல்லாங்
காவலுடன் செய்தாலே கைகூடும்-பாவ மற
நிந்திப்பார்க் கெச்செயலு நேராது மானே நீ
முந்திப்பார்த் தன்பா முயல். 207

63. மகாவீரிய பாலரசாமிர்தம்

பால விரதத்திற் பன்னிரு விராகனெடை
சாலவெடுத் தவ்வெடைநற் சார்ந்தவெள்ளி-தோலமுறக்
கொண்டதிலே நீசிறிதாக் கூறியதோர் மூசைசெய்து
ஒண்டரிர தத்தையுளே யூற்று. 208

செங்கலொன்றுதேடித்திகழ்மூசை கோள்ளும்வண்ண
மங்கலமாவோர்குழியை வாய்ந்தகழ்ந்து-செங்கையுறு
மூசையதிற் சேர்த்ததன்வாய் முன்னங் குலமொன்று
தேசுடனே மேற்றெரியச் செய் 209

அந்தச்செங் கல்லை யடுப்பின்மிசை வைத்திலந்தை
அந்தச் சுகவிறகிட் டாவலுடன்-முந்தியெரி
பின்மூன் றரைவீசை பேரெலுமிச் சம்பழத்தை
மன்சா றெடுத்து வடி. 210

கட்டியெடுத் தேமண் கலயத்தில் விட்டுசி
யிட்டுத் துளைகீ ழியற்றிமேற்-கட்டி
யிரதத்தொவ் வோர்துளியா யேற்றிறங்கச் செய்தே
விரவுசுறுக் கிட்டு விடு. 211

பின்புமுப்பத் தைந்துபலம் பேசு பருத்தியிலை
யின்சாற்றி லுஞ்சுறுக்கங் கேற்றுச்செய்-முன்பரத்தின்
நற்கருணை யாலேமுன் னாட்டிவைத்த மாவிரதம்
பற்பமாத் தோற்றிவிடும் பார் 212

இருகாச ளவி னெடைட சுவின் வெண்ணெய்
தருமுயர்பா லாடையிவை தன்னில்-அருமையுடன்
மானேயுட் கொள்ள வளர்கிரந்தி மேகம்போம்
தானே யிரத்தந் தரும். 213

பசியுமிக வாகும் பகரிந் திரியமாம்
கசியுந்தா தியாவுமுள்ளே கட்டாம்-நிசியிற்
கலக்கின்ற போகமாங் காணைந்தேழ் நாளில்
துலக்கமுற வீரியமாஞ் சொல்லு. 214

64. தாம்பிர பற்பம்

நல்லதொரு தாம்பிரத்தி னாடும் விராகனொன்றை
மெல்லியதாச் சொல்தகடா மேவவடித்-தொல்லையிலே
அக்கினியி லிட்டங் கழல்போலக் காய்ச்சியே
மிக்க மிளகாயின் வேர். 215

தந்ததொரு சாற்றிலே தானெடுத்துப் போட்டுவிடு
முந்தைப் படிநாற்பான் முன்னுமுறை-தந்திடச்செய்
கண்ணே யெடுத்துக் கருதுபதின் மூன்றுபலந்
தண்ணாவற் கொட்டையிலே தான். 216

உளபருப்பு நாமிங்கே யோதுமள வான
மிளகா யிலையுடன் வேண்டிப்-பளபளக்கும்
வெண்ணெய்போ லாட்டி விளக்குதக டுட்படுத்தி
மண்ணான்முச் சீலைதனை மாட்டு. 217

பாங்கா வுலர்த்தியிரு பத்தேழாம் வீசையிலே
தூங்கும் வறட்டிகளைச் சூட்டியே-ஓங்குகுழி
அப்புடத்திற் சேர்க்க வதிற்பற்ப மாமளவு
செப்பரிசி யொன்றிரண்டாந் தேர். 218

சோகமில்லாப் பாலாடை சொல்வெண்ணெயில் அருந்த
மேகமொடு குட்ட மிகுகிரந்தி-மாகுன்மம்
அற்றோடித் தேகபுஷ்டி யாமிந் திரியவிருத்தி
உற்றேவந் தெய்துமிதை யோர். 219

65. வெள்ளைப் பற்பம்

குற்றமற்ற வெள்ளை குறித்தவிரா கன்மூன்று
பெற்றிருப்புச் சட்டியிலே பேணிவைத்து-சுற்றடுப்பின்
மேல்வைத் துலந்தை விறகா லெரியெழுப்பிக்
கால்வயங்க வீரிரண்டு கண்டு. 220

நாற்றிசையு முன்னே நவிலிருப்புச் சட்டிக்கு
மேற்றிகழ நட்டே மிளிர்துணியை-ஏற்றநாற்
றம்பங் களில்விரிந்து சாரத் தொடுத்ததன்மேற்
றம்பமா நாயுருவி தான். 221

பட்டய்ந்த சாம்பல் படிகாலைப் போட்டதினீர்
விட்டுவரு வாய்சிறுக மேவுசலஞ்-சொட்டுவதும்
பாடாண மீதிற் படும்வகையே செய்துவர
ஓடாம நாழியத்திற் குள். 222

வெண்ணிறமாம் பற்பம் விளங்கு மரிசியொன்றை
வெண்ணெயிலே வைத்து விழுங்கிவிட—சன்னியா
தங்களுடன் வாயுகப சம்பந்த நோய்களுடல்
பொங்கியமே கங்களுமே போம். 223

கீல்வா யுவுடன் கிரந்திநோ யும்பட்டு
மேல்வாய்க்கு மிந்தியமு மீறுமே-மால்வாய்க்கும்
பெண்புகையு மாபுளியும் பேணாதே நீயிவையே
நண்புவியிற் பத்தியமா நாடு. 224

66. லோக வீரியாமிர்தம்

வேணவள வெஃகின் விளங்கு பொடிதன்னைக்
காணவே கல்வமிட்டுக் கண்மணியே-நாணமின்றி
ஐந்தரைக்கா னாழி யரைத்தப்பு விட்டுடனே
வந்தகரத் தாற்கழுவு வாய் 225

என்சொற் படியே யிருநூற் றிருபதெனும்
பன்முறை யிவ்வாறேசெய் பாவையே-முன்னெஃகுஞ்
சுத்தியதா மேயிதனைச் சூழோர் கலத்திலிட்டு
மெத்தநிறை தூளிற்கு மேல். 226

அங்குலமு நான்கா மளவிருக்க வொட்டகத்தின்
பொங்குநீ ரேனும் புகழ்ப்பசுவிற்-றங்கியநீ
ரேனும்விட்டுக் காய்ச்சி யிசைந்தநீர் வற்றியபின்
காணுதயிர் விட்டுக் கலக்கு. 227

கலந்தே நிழலில்வைத்துக் கண்மணியே யீரம்
உலர்ந்ததரு ணத்தெடுத்தங் கோட்டில்-நலம்படவே
இட்டுமேன் மூடி யியல்கவசஞ் சேர்த்துலர்த்தி
இட்டவெரு வீசையுமோ ரெட்டு. 228

எட்டிற் புடமிட் டெடுத்தந்த நற்பொடியில்
தொட்ட விராகன் றொடராறிற்-கிட்டவண்ட
மஞ்சட் கருவொன்று வாகாக் கணக்கிட்டு
மிஞ்சாமற் சொல்லுமட்டும் வேண்டு. 229

வேண்டியதில் விட்டே விளங்கவிரு சாமமரைத்
தாண்டுவில்லை செய்துலர்த்தி யப்பொழுதே-நீண்டிடுநல்
ஓட்டில்வைத்து மேன்மூடி யோர்மணங்காமே ரெருவில்
ஏற்று புடமிட் டெடு. 230

கணக்கின் படிபுடமுங் காதலுட னாற்ப
திணக்கமுறப் போட்டுவிட்டா லேதும்-பிணக்கின்றி
ஒன்றாந் தரமா யுயர்செந்தூ ரந்திகழும்
நன்றா மிருபதிலே நாடு. 231

இரண்டாந் தரமா மியம்புபதி னொன்றில்
தரந்தான்மூன் றாமேயேழ் சாமத்-திரண்டதா
நான்காகு மைந்திலே நல்லைந்து மாகுமிதை
மான்பார்வைக் கண்ணாய் மதி. 232

ஒன்றி வரிசியரை யொன்றா மிரண்டிலே
ஒன்று முதலிரண்டா மோர்மூன்றில்-ஒன்றும்
இரண்டுமுத னான்கா மியனான்கி னான்கெட்
டிருந்தவைந்தி லெட்டிரட்டி யெண். 233

பிரமாணத் தின்படியே பேசனுபா னத்திற்
றிரமாக வுண்டுவரச் செப்புஞ்-சிரமூளை
ஈர லிரைப்பை யிருதயமி வற்றைவலி
சேரவே செய்யுந் தெரி. 234

மெத்த விரத்தமிகும் விட்டதா துற்றுவரும்
அத்தாதைப் பற்றி யமர்பிணிக-ளத்தனையும்
மாளப் புரியு மருத்தினங்கட் குள்ளேகை
யாளத் தகுந்ததிதே யாம். 235

67. மகாவீரிய லிங்க செந்தூரம்

வீரியவி லிங்கத்தில் மேயபல மொன்றரையுஞ்
சீரியசூ தத்தின்முன்பு செப்பெடையும்-நேரியலுங்
கற்குழியி லிட்டேவெங் காயச்சாற் றைப்பிழிந்தற்
தில்சிறுக விட்டுத் தினம். 236

ஒன்றிற் கிருசாம மொப்பவரைத் திப்படியே
நன்றுடனே நாற்பதென்ற நாளரைத்து-ஒன்றுசிறு
காசளவில் வில்லைபல கண்மணியே செய்துநிழல்
மாசகல வேகாய வை. 237

சாணொன் றரையாளந் தக்கநான் கங்குலத்திற்
பூணகல முள்ளகுழி பூமியிலே-காணச்செய்
தங்கேகற் சுண்ணாம் பரையளவு போட்டமுத்தி
மங்காய்மேல் வில்லைகளை மாட்டு. 238

வில்லைமேல் முன்சுண்ண மீண்டுமுடன் போட்டமுத்தி
அல்லைநிகர் கூந்தலா யக்குழியைப்-புல்லுபுடை
சுற்றிவர நான்காகச் சொல்லங் குலமிடைவிட்
டற்றவொரு பள்ள மமை. 239

பள்ளத்தி லேவீசை பத்தொன் றெனுமெருவை
உள்ளத் துறுதியுட னோர்ந்தடுக்கிக்-கொள்ளத்தீ
நாற்றிசையு மோ மைய நாடிக் கொளுத்தியுட
னேற்றெரிந்த பின்கண டெடு. 240

ஐம்பதென்ற நாழி யள்வா மெரிவதற்கு
நம்புவாய் பின்பற்ப நண்ணுமதில்-பின்பரிசி
ஒன்றிரண்டை நல்லகருப் புற்ற கடுக்காய்த்தோல்
மன்றன்மிகு மாவாது மை. 241

காணும் பிசின்காச்சுக் கட்டி மருதாணி
பூணுங்கை யாந்தகரை போற்றியே-பேணுந்
துராலெபையி வற்றைத் தொடுத்தேனு மன்றித்
தராதரங்கள் கண்டே தனி. 242

ஆக்கியெனினு மடுத்துக் கஷாயமிட்டுச்
சீக்கிரத்திற் கூட்டியிடச் சேர்கிரந்தி-தாக்குகுட்டம்
ஓடிவிடு மானே யுடலிற் பலசுகங்கள்
கூடிவிடு நீயறிந்து கொள். 243

பச்சையிலைச் சாறெனினும் பற்றுமதன் வித்தூற
இச்சையுடன் வந்தநீ ரேனுமிக-மெச்சும்விரா
கன்மூன்றுஞ் சீனியொன்றுங் காதலுடனே கலந்து
முன்றோன்று பற்பமதின் மூட்டு. 244

மூட்டியுணச் சூட்டால் முயங்கிய நோ யத்தனையுஞ்
சேட்டைவிட்டு நீங்குந் தெளிவையே-பீட்டிலவங்
கச்சூ ரணம்விரா கன்னொன் றரைதேனில்
மெச்சவொன்றுஞ் சேர்த்துயர்வா விள். 245

மாமருந்தைக் கூட்டியுண மானிடர்க்குச் சீதளத்தால்
ஆமருநோய் பீனிசங்க ளற்றோடும்-தோமதிலா
தாதுபுஷ்டி போகசக்தி தம்பனமு முண்டாகுந்
தீதுசற்று மில்லையெனச் செப்பு. 246

பிணிகட்குத் தக்கதாப் பேசுமனு பானந்
துணிவுடன்சேர்த் திம்மருந்தைத் துய்த்தால்-மணிலதிக
நோய்போகு மிங்கு நுவல்வனவற் றுள்ளிதுவுந்
தாய்போன்ற தாமறிந்து சாற்று. 247

68. அப்பிரக பற்பம்

கிருட்டிணவப் பிரேகக் கிளருநவ நீதம்
தெருட்டுபல நான்குகல்வஞ் சேர்த்தே-வருத்தமின்றிக்
கோமயத்தை விட்டே குறிப்பாக வொன்றென்ற
சாமமரைத்து வில்லையொன்று தட்டு. 248

தட்டிப்பாண்டத்தோட்டிற்றாக்கியைந்து சீலைசெய்தே
எட்டென்ற வீசை யெருப்புடத்தை-யிட்டெடுத்துப்
பண்டைப் படியேழு பற்றிச்செய் தேகுமரி
கொண்டசாற் றின்மூன்று கொள். 249

கையாந் தகரையிலைக் கான்சாற்றில் முப்புடமும்
ஐயாங்கள் ளிப்பாலி லவ்வாறும்-மெய்யாக
ஆற்றி முடித்தாலவ் வப்பிரே கப்பற்பந்
தோற்றிவிடு மீரரிசிசூழ்ந்து. 250

தோற்றரிசித் திப்பிலியின் சூரணம் விராகனெடை
சாற்றொன் றரைதேனுந் தானொன்று-போற்றியதை
காட்டிக் கொடுக்கக் கபசுரமு மக்கபத்தைக்
கூட்டுபிணி யாவும்போங் கூறு. 251

சீந்திற் சருக்கரையிற் சேரரைவி ராகனுடன்
போந்தபசு நெய்யும் புகவெடைசேர்த்-சோர்த்தபற்பம்
உள்ளிட்டருந்த வொடுங்கும் பிரமியங்கள்
உள்ளதிது கண்டிங் குணர். 252

மஞ்சட் கடுக்காய்த்தோல் வைத்திடித்த சூரணமும்
மிஞ்சேலத் தூளும் விராகனரை-கொஞ்சு கண்டுத்
தூளொன்றுங் கூட்டித் தொடர்மருந்தைவைத்தருந்தக்
கேளிரத்த தோடமெலாங் கெட்டு. 253

நல்லிரத்த மூண்டாந்தே னாடும் விராகனொன்றில்
புல்லவைத்துட் கொண்டு புகல்கண்டு-மெல்லவிட்ட
வெப்பப்பா லைப்பருக மேயகிழத் தன்மைபோம்
அப்பப்பா தேகதிட மாம். 254

தனித்தேன் விராகனொன்றிற் றானருந்த மூலம்
சினுக்கிரும லப்பொழுதே தீரும்- கணிக்குநெல்லி
வற்றல்தான் றிக்காய்ந்தோன்மஞ்சட் கடுக்காய்த்தோல்
சொற்றவகைக் குப்பலந்தான் றூக்கு. 255

பெண்ணே யரையாம்பிறங்குமீதி னீர்வார்த்து
எண் ணுகின்ற மூன்றிலொன்றா யேற்றுவற்ற-ஒண்ணி
அதிலனுபா னித்தருந்த வம்பகத்தைச் சார்ந்த
மதிமயக்க மோடும் வழுத்து. 256

69. வெள்வங்க பற்பம்

ஏற்றசுத்த வெள்வங்க மேழரை விராகனிறை
மாற்றமிலாச் சூதம் வழுத்ததுபோல்-சாற்றும்வெடி
யுப்பிருபா னான்கிங் குடனெடுத்து முன்னிரண்டும்
செப்புகல்வத் தாகவைத்துத் தேய். 257

தேய்த்துவெடி யுப்பையும்பின் சேர்த்திரண்டு சாமம்
-சாய்த்தரைத்து மட்கலசங் தன்னிலிட்டு-வாய்த்தகலை
ஏழுசுற்றி மூடி யிரண்டிரட்டி வீசையெருச்
சூழுபுட மிட்டுத் தொடு. 258

தொட்டெடுக்கப் பற்பந் துலங்குமதைச் சுத்தநீ
ரிட்டரைத்து வைத்துப்பின் னேற்றதெளி-வைக்கழிப்பாய்
அவ்வாறே செய்துப் பகன்றபின்பு பானுமுன்னே
செவ்வாயி னாயதையுஞ் சேர். 259

பின்னேயெடுத்ததனிற் பேணுகுன்றியொன்றிரண்டை
உன்னேர்நெய் வெண்ணெய்தே னொன்றில்வைத்து-
மின்னே
ரிடையா யருந்த வியல்தாது முண்டாந்
தடையேது மில்லையெனச் சாற்று. 260

மேகக் குழலாய் விளம்புஞ் சிராவகம்போம்
மேகம்போம் பாண்டு விரைந்துசெலும்-தேகபல
மாகுந் தகுந்த வனுபானத் திட்டருந்தச்
சாகும் பலபிணிக டாம். 261

70. சுவர்ண அப்பிரேகம்

சுத்தித்த வெள்வங்கஞ் சொல்லிரா கன்னவமாம்
அத்தகைய சூதத்தி வாறாக-வச்சாரம்
பத்தைந்து வெண்காரம் பற்றுமொன்ப தாங்கெந்த
கத்திலந் தக்கணக்கே காண். 262

சொற்றவங்கஞ் சூதத்தைத் தொந்தித்தரைத்துப்பின்
மற்றவையுஞ் சேர்த்திரண்டா வாய்சாமம்-உற்றரைத்து
அஞ்சனம்போ லானபின்பங் கைந்து பலமாகுந்
தஞ்ச மருதாணிச் சாறு. 263

சிறுகச் சிறுகவிட்டுச் செல்லுமட்டு மாட்டிக்
குறுக வுலர்த்தியழல் கொண்டும்-அறுபடாச்
சீலைசெய்த சீசாவிற் சேரவைத்து மூடாமல்
மாலாங் கரிநெருப்பில் வை. 264

வைத்தெரித்து நல்லயத்தில் வாய்த்தகம்பி யொன்றாலே
ஒத்துத் துழாவிமருந் தோரவே-நற்சிவப்புக்
கொண்டபதம் பார்த்துக் குளிரவைத்துப் பின்பெடுத்துக்
குன்றியெடை யுண்ணத் குறி. 265

மற்றுமொரு மார்க்கம் வழுத்துவன்கேள் சட்டியிலே
உற்றதுவா ரஞ்செய் துயர்சீசா-சட்டியின்கீழ்
நான்கங் குலந்தோற்ற நாட்டியடுப் பிட்டெரித்தும்
தேன்மொழியே கொள்ளலாந் தேர். 266

விள்ளுகணக் கின்படிநெய் வெண்ணெயிலுட் கொள்ளவே
கொள்ளைச் சிராவகம்போங் கோக்கருவி-வல்லபமாம்
தாதும் பலக்குந் தகுந்தநங்கை மேகம்போம்
ஓதிவைப்பை யின்பிணிசா மோர். 267

71. வெள்வங்க பற்பம்

செவ்விதாம் வெள்வங்கஞ் செப்பும் பலமிரண்டு
சவ்வகன்ற லண்டத்தோ றானதுவாம்-இவ்வதனைக்
கல்வத்திட் டுப்பொடித்துக் காணுகரும் பொற்கலத்தில்
வெள்வங்கம் போட்டடுப்பின் மீது. 268

ஏற்றித் தழலிட் டெரித்தண்டத் தூள்சிறுகப்
போட்டுத்தே ய்ப் பாய்கரிய பொற்றுடுப்பால்-சாற்றுதூள்
சென்றபின்பு நீபார்க்கச் சேர்ந்தவங்கம் பற்பமாம்
ஒன்றுகருப் பாயிருக்கு மோர். 269

மீண்டுங்கல் வத்திலிட்டு மெச்சுகும ரிச்சாற்றிற்
பூண்டநாற் சாமம் புகழ்ந்தரைத்து-வேண்டும்வில்லை
ஆக்கி யுலர்த்தி யழகுபெற வோட்டிலிட்டுப்
போக்கில் கவசம் புரி. 270

பகர்ந்தகவ சத்தைப் பன்னிரண்டுவீசை
யுகந்த வறட்டியிற்காற் றோட-நிகழ்ந்தபுடம்
போட்டெடுக்கவாணரத்தைப் போன்ற நிறப்பற்பமாம்
ஊட்டளவு குன்றியரை யொன்று. 271

சாற்றுசுக நீர்ப்பெருக்குந் தாதின் சிராவகமும்
தோற்றியநீர்ப் பையினது துர்ப்பலமும்-கேட்டையுறும்
தேகபலந் தாதுபுஷ்டி சேருமொரு தீங்கிலையென்
வாகடத்தி லேயுறுதி வை. 272

72. இலகு பாஷாண பற்பம்

குற்றமற்ற வெள்ளை குறித்தபல மொன்றெடுத்து
வற்றுந் திருகுகள்ளி வண்சாம்பல்-உற்ற
விருபான் பலத்தை யெடுத்தோர் கலத்தில்
அரைவாசி போட்டதன்மீ தங்கு. 273

நாட்டியதன் மேலு நவில்சாம்பர் பாதியிட்டுக்
கூட்டி யமுத்திவாய்க் குச்சிலிட்டே-ஈட்டுமைந்து
மண்சீலை செய்தே வளர்கலச முற்றிலுமே.
பின்சீலை யைந்தையிட்டுப் பேண். 274

பேணி யுலர்த்தியே பின்மூன் றரைவீசை
காணும் வறட்டியிட்டுக் கண்மணியே-பூணுபுடம்
ஆற்றியெடுக் கப்பற்ப மாகு மரிசியெடை
யற்று திராக்கக்கனி பா லேடு. 275

வெண்ணெயிலே யுண்ண மிகுகிரந்தி குட்டமுடல்
மன்னுகுளிர்ச் சம்பந்த வன்பிணிகள்-விண்ணிலுறும்
தம்பனமு முண்டாந் ததுபோக சத்தியாம்
தம்பமிது மானிடர்க்குச் சாற்று. 276

மானேநீ யிந்த மருந்துண்ணும் போதிலே
ஆனே தருநெய் யதிகஞ்சேர்-வீணாம்
புளிப்பறவே நீக்கிப் புசிப்பாய்நான் சொல்லு
மொழிப்படியே செய்வதற்கு முன். 277

73. தார பற்பம்

விண்டு மனைவி விராகனறு நான்கெடுத்துப்
பொன்றாக்கல் வத்திற் பொடியாக்கி-துன்றெருக்கின்
பானாற்பத் தெட்டுப் பலத்றைச் சிறுத்துவிட்டு
ஆனாம லுற்றங் கரை. 278

ஆனபின்பு கள்ளிப்பா லவ்வெடையை யப்படியே
மானவிட்டங் காட்டிப்பின் மாவபினி-
னொன்றாம் விராகனெடை யோதுபலம்பன்னிரண்டா
விண்டசலத் திற்கரைத்து மேல். 279

வடிகட் டினநீரை வாகுபெற வார்த்துத்
துடியிடையா யாட்டிப்பின் சொல்லுங்-கொடிய பச்சை
கஞ்சா விலைச்சாறு காண்பலமா றெட்டேனும்
துஞ்சாப் பலமிருபது. 280

காய்ந்தகஞ்சர்வோர் படியாங் கம்மிற்போட்டுக் காய்ச்சி
வாய்ந்த வரைப்படியா வற்றவைத்துங்-கேய்ந்துவடி
கட்டி யிறுத்த கஷாய மெனினுமதில்
விட்டரைத்துத் தட்டுவில்லை மெச்சு 281

சூரியன் முன்வைத்துலர்த்திச் சொல்லுமண முருக்கை
நேரியலுஞ் சாம்பர் பல நீண்டுமுப்பான்-வாரியதில்
கிட்டியத் தாம்பரத்தின் கிண்ணியிலே பாதியிட்டுத்
தட்டியநல் வில்லைகளைத் தாக்கு. 282

மேலே மறுபாதி விள்ளுசாம் பற்கொட்டி
வேலேய் விழியாய் மிகவழுத்திச்-சீலையேழ்
முன்னிச்செய் தேகலத்தின் முற்றிலுமச் சீலைசுற்றி
அண்ணலடுப் பேற்றிப்பத் தாறு. 283

சாமமெரித் தாறியபின் றானெடுக்கப் பற்பமாம்
தூமமுறு மக்கினியிற் சொல்லுமதை-நேமமுடன்
காட்டுவாய் தூமமங்கே கண்டால் மறுபடியுஞ்
சுட்டந்தச் சாம்பற்கு ளெட்டு. 284

எனப்பகருஞ் சாம மெரித்தெடுக்க வோடாக்
கணக்குடைய பற்பமாங் காண்பாய்-மணக்குமிதில்
சொல்லு மரிசியரை தோற்றொன் றனுபானத்
துள்ளிட் டருந்திவிட வோர். 285

குட்டங் கிரந்தி குறைக்குங்கீல் வாயுபுண்கள்
கட்டிமூ லம்படைகள் காணாவே-கெட்ட
சிராவகம்போங் காசம்போந் தீரா விருமல்
தராதலத்தி லோடிவிடுந் தான். 286

எல்லாச் சுரங்களும்போ மிந்தியமுந் தம்பனமாம்
நல்லாய்கேள் போகசத்தி நாடுமே-பொல்லா
அடற்பிணிகட் கேற்ற வனுபானத் துண்ண
மடப்பிணிய நேகம்போ மாண்டு. 287

மெல்லியே யெல்லா வியாதிகட்கு மீதாகும்
சொல்லின் படியிதனைச் சூழ்ந்துசெய்தால்-எல்லாமுன்
கைகூடுங் கட்டங் கருதிவிட்டாற் றுன்பங்கள்
மெய்யாக வந்து விடும். 288

74. வெள்ளிப் பற்பம்

வெள்ளியிலே மூன்று விராக னெடையெடுத்து
ஒள்ளியதோர் நற்றகட்டை யுண்டாக்கி-விள்ளுமரி
தாரத்தி லாறாகச் சாற்றும் விராகனிறை
ஆரத்தண் ணீர்வார்த் தரை. 289

ஆட்டிவெண்ணெய் போலெடுத்தே யத்தகட்டின்மேற்கவசம்
மாட்டி யுலர்த்தி வரையோட்டில்-போட்டோட்டின்
மூடியெழு சீலை முடிவாகச் செய்துலர்த்தித்
தேடியெட்டு வீசையெருச் சேர். 290

சேர்த்த வெருவிற் றிகழ்புடத்தை யிட்டெடுத்துப்
பார்த்தவுடன் பற்பம் பளபளக்கும்-நேர்த்தியுடன்
குன்றியொன்றை வெண்ணெய் குறிக்குமிலே கியத்தில்
ஒன்றவைத்துப் பத்தி யுடன். 291

உட்கொள்ளத் தாதுநட்ட மோடிவிடும் வீரியமாங்
கட்கொள் மலர்க்குழலாய் காசினியில்-உட்கவரு
மார்பதிர்ச்சி தீர்ந்து வளர்காத் திரபலமும்
ஏர்மலிவு மிக்கவுண்டா மே. 292

75. வெள்ளிப்பற்பம் (வேறு)

வெண்காரஞ் சாரம் விளம்பு படிக்காரம்
கண்பார்க்கும் வெள்ளை கறியுப்பு-பெண்பாவாய்
மேய வகைக்கு விராகனிறை மூன்றெடுத்தங்
காயகல்வத் தோர்சாம மாட்டு. 293

பார்த்தாட்டிப் பாகப் படிபதங்கித் தீதிலரை
சேர்த்த விராகனெடை தேர்த்தெடுத்து-சீர்த்தவுமி
நீராற் குழைத்து நிகழ்ந்துவிரா கன்மூன்றா
ஆரான வெள்ளியிலே யப்பு. 294

அப்பியுலர்த்தி யகலிலிட்டு மேன்மூடி
ஒப்பிமண்சீ லைசெய் துலர்த்தியே-செப்பிடுமவ்
வீசை வறட்டியிலே மிஞ்சுபுட மிட்டெடுக்க
ஆசைமிகும் வெள்ளிபற்ப மாம். 295

பக்குவக்கே டாலொன்றிற் பற்பம்வரா விட்டானீ
அக்கணத்தே வேறுபுட மாற்றிவிடு-தக்கபற்பங்
கைகூடு மூட்டளவு காணரிசி யொன்றுமுதற்
பையவே நான்காகும் பார். 296

வெண்ணெய்தண் ணீரிலே மேவவைத்துட் கொண்டாலென்
கண்ணே யிராச கருவிகளைத்-திண்ணமுறச்
செய்யுமே தாதுமிகுந் தேகபுஷ்டி யுண்டாகும்
மெய்யிற் றைரியமாம் விள். 297

76. இலிங்க செந்தூரம்

முக்கால் விராகன்பின் முன்னுநீர் விட்டரைத்து
முக்கிய விராகனிறை மூன்றான-தக்ககட்டாம்
நற்சிவத்திற் பூசியதை நண்பா யுலர்த்திவிட்டுப்
பிற்புகலு மார்க்கமதைப் பேண். 298

சேங்கொட்டை நெய்தேன் சிறந்தவகைக் காறுபலம்
பாங்கா யெடுத்திருப்புப் பாத்திரத்தில்-நீங்காத
நெய்தேனை விட்டு நிகழ்த்தியசேங் கொட்டைதட்டி
நொய்தாக்கிப் போட்டு நுவல். 299

கட்டிதனை நாப்பண் கனக்கவைத்துத் தீயடுப்பி
லிட்டெரித்து நீரெல்லா மிற்றபின்பு-கட்டி
பிடித்தெரியு மாங்கே பிறங்குநெருப் பாறி
விடுத்தவுடன் நீயதனை வேண்டு. 300

மேவி யெடுத்து மி.வே பொடித்துச்சீ
சாவிலே வைத்துப்பின் சார்ந்தவர்க்கு-நீவிரைவாய்
குன்றிமணி யொன்றைக் குறித்ததிராக் கப்பழமா
நன்றாகும் வெற்றிலையி னாட்டு. 301

நாட்டியிந்த நன்மருந்தை நாற்பதுநா ளூட்டுவிக்க
வாட்டமிலாத் தாது வளருமே-கூட்டுமுயர்
போகசத்தி தம்பனங்கள் பொன்றாதுண் டாகியே
தேகசத்தி நீண்டுவருந் தேர். 302

77. கிருஷ்ண அப்பிரேக செந்தூரம்

துங்கக் கிருட்டிணமாச் சொல்லப்பி ரேகத்திற்
றங்கப் பலமாறு தான்பொடித்துப்-பொங்கும்
இருபத்து நான்குபல மென்னெருமைப் பாலில்
ஒருசாமம் போட்டங் குடன். 303

எடுத்தவ் வளவா வியல்வேறு பாலுட்
படுத்தியட்டு மூன்றுகொதி பார்த்து-விடுத்தெடுத்து
முன்பாலிற் போட்டு முடுகிக்கை யாற்பிசைந்து
மன்பத்து நாழிமட்டும் வை. 304

நாழிகைக்கொவ் வோர்முறையு நண்ணிப் பிசைந்தெடுத்தப்
பாழியுறும் பாலெல்லாம் பற்றவிட்டு-பூழி
எனவரைத்து முன்பா விருபத்து நான்கா
மனுபலத்தி லேயூற வை. 305

வைத்தெடுத்து முன்போல் வளர்பாலை விட்டட்டு
விட்டபா றன்னை விடுத்தூற-வைத்தபால்
தன்னைவிட்டுச் செல்லுமட்டுந் தானரைத்து நீயெடுத்து
முன்னைப்போற் செய்ய முயல். 306

இந்த விதமாக வேழுமுறை செய்துவில்லை
நிந்தையற வாற்றி நிழலுலர்த்தி-முந்துமகல்
இட்டுமேல் மூடி யேழுசீலை செய்துலர்த்திப்
பத்துவீ சையெருவைப் பற்று. 307

பற்றிப் புடமிட்டுப் பாங்கா யெடுத்துவெண்மை
சுற்றுவெங்கா யச்சாற்றைச் சூழவிட்டு-சொற்றநாற்
சாம மரைத்துமுன்போற் சார்ந்தபுட மேழிட்டுக்
காமரெலு மிச்சங் கனி. 308

சாறுபல மேழெடுத்துச் சாற்றுமதிற் செல்லுமட்டும்
மீறுறா மற்சிறுக விட்டரைத்துக்-கூறுபுடம்
முன்போலொன் றிட்டு முடுகி யெடுத்ததிலே
மின்சாறா யத்தை விடு. 309

மேற்பலமே விட்டரைத்து மேவுமொரு வில்லைசெய்து
ஏற்க வுலர்த்தியோட் டிட்டுமேற்-காக்கவொரு
நல்லோட்டான் மூடி நலமாக் கவசித்துப்
புல்லுபத்து வீசையெருப் போட்டு. 310

மேவுபுட மிட்டெடுத்து மெல்லியதோர் வத்திரத்தில்
தாவுந் தளர்ச்சியாத் தான்முடிந்து-கோவுறநற்
சீசாவிற் குட்செலுத்தித் தேனேநீ வைத்துவிட்டுக்
கூசாதோர் பாத்திரத்தைக் கொள். 311

பாத்திரத்தி னன்னெய் பலமாறு விட்டுமுள்ளைக்
கோத்தவூ மத்தங்காய் கூறிரண்டு-ஏற்றகுங்கு
மப்பூவி ராகன் வளரொன் றரைதாளி
சப்பத் திரியைங்கா றான். 312

கூட்டி யிடித்துக் குறித்தவந்த நெய்யிலிட்டு
நாட்டிக் கலக்கிநீர் நண்ணைந்தாச்-சாற்றுபடி
விட்டுக் கலக்கியதில் மேவியசீ சாநாலக்
கட்டி விடுவாய் கதித்து. 313

நாலுஞ்சீ சாநீரின் நான்கங் குலத்திற்கு
மேலமையச் செய்து மிகுகலத்தின்-பாலுற்ற
வாய்மூடிச் சீலைசுற்றி வட்ட வடுப்பேற்றிக்
காய்தீ சிறுத்தெரியக் காட்டு. 314

சொன்ன படியெரித்துச் சூழ்ந்தசலஞ் சுண்டியே
பின்னுஞ் சிறிதிருக்கும் பெற்றிகண்டு-மன்னி
எடுத்தாற்றிப் பார்க்க வியலுகருஞ் சாயல்
தொடுத்தசெந்தூ ரமிருக்குஞ் சூழ்ந்து. 315

குன்றியரை யொன்றிதிலே கொண்டு தகுந்தநலம்
ஒன்றுமனு பானங்கட் குட்படுத்தித்-தின்னுடனே
கற்கண்டைக் கூட்டிமிகக் காய்ச்சியதோர் பால்பருகச்
சொற்படிநாற் பான்றினத்திற் சோர். 316

இந்தியமுங் கட்டி யிசைந்தவிளை வாகுமுடன்
தம்பனஞ்சேர் போகசத்தி சார்ந்திடுமே-முந்துந்
துரிதக் கலிதம்போந் துன்பத்திற்கு கஞ்சா
உரிமை பெறவிதைச்செய் தும். 317

மகாவீரியச் சிந்தாமணி வெண்பா முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லாஹி

மகாவீரியச் சிந்தாமணி

விளக்கச் சுருக்கம்

சகோதரர்களே! மேற்படி நாமம்பூண்ட இப்பொழிப்பை இதனுடன் எழுத நேரிட்ட காரணமாவது:-

இதுவரையில் அச்சில் வெளிவராத இந்நூதன கிரந்தத்தில் அநேக அருமையான முறைகள் அடங்கியிருக்கின்றன. இம்முறைகளெல்லாம் நமது பரம்பரையில் வெகு காலமாகப் பலரால்கையாளப்பட்டுச் சித்திபெற்ற முறைகள். ஆனால், இம்முறைகளையெல்லாம் நமது பரம்பரைக்குள் ஒவ்வொருவரும் மறைவாகவும் இரகசியமாகவும் வைத்து வந்தார்கள் சில சமயங்களில் தகப்பன் தன் பிள்ளைக்கு மறைத்துவைத்தும், சகோதரர்கள் தமக்குள் ஒவ்வொருவரும் மற்றொவ்வொருவருக்கும் மறைத்தும் வந்தார்கள். ஆனால்,ஜீவகாருண்ணியமும், பரோபகாரமும், சுதேசாபிமானமும் உள்ள அநேக கனவான்களும் நண்பர்களும் இத்தகைய கிரந்தங்களைக் கற்றோர் மற்றோர் முதலிய யாவரும் எளிதில் உணரும்படி எளிய தமிழ் வசன ரூபமாகக் கருத்துரையாயியற்றி வெளிப்படுத்த வேண்டுமென நம்மைப் பன்முறையும் வற்புறுத்தி வருகின்றபடியாலும், நமக்கு அவ்வித நோக்கம் எப்போதும் நம் மனதிற் குடிகொண்டிருப்பதாலும், அரிய கிரந்தங்களை மேற்கண்டபடி வெளிப்படுத்தப் போதுமான சக்தி அடியேனிடத்தி லில்லாவிடினும் நமது பரம்பரையிலுள்ளவர்களெல்லாம் வைத்தியத்திற்றேர்ச்சியுள்ளவர்களா யிருந்து வழிவழியே சொல்லிவந்த கிரமப்படி அடியேனுக்குஞ் சொல்லி வைக்கப்பட்டுப் பழக்கமும் அனுபவமுமுடையவனா யிருப்பதாலும், கடவுள்

கிருபையாலும், பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்தாலும், பற்பல பண்டித சிரோமணிகளின் உதவியாலும் லோ கோபகார மாக நம்மால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட இந்துயூநானி வைத்திய பற்பல நூல்கள் பலராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டு பலரும் நம்மைப் பலவிதத்திலும் ஆதரித்துக் கனப்படுத்தி வருவதை நாம் மனதார அறிந்துள்ளோமாகையாலும்.

அவ்வூக்கத்தைக் கொண்டே இம்மாதிரி, மகாவீரியசிந் தாமணி யென்னுங் கிரந்தத்தையும் வெளிப்படுத்தத் துணிந் தோம். இவ்வரிய கிரந்தத்தில் வைத்திய சாஸ்திரங்களிற் றேர்ந்தெடுத்துப் பல தடவைகள் அனுகி சித்தி பெற்ற பல வகை அரிய முறைகள் அடங்கி இருக்கின்றன. அவை பெரும் பான்மையும் தாதுவிருத்திக்கு உபயோகமாம் மகா மேலான முறைகளாம். வீண்டம்ப விளம்பரங்களில் வெகுவாய் விரித்துச் சொல்லும் தாதுவிருத்தி ஔஷதங்களை வாங்கி உபயோகித்து ஏமாந்திருப்பவர்கள் அநேகரென்பது நமக்கு வர்ணித்த கடிதங்களாலும் நேர்நேராகவும் அறிந்து வருகின் றோம். அவ்விதம் மோசம் போகாமல் தாம் தாமே செய்து அனுபவிக்க ஏதுவாகும்படி இக்கிரந்தத்தை வெளிப்படுத்த முன் வந்தோம். ஆனால், இம்முறைகளெல்லாம் சுவை மிகுந்த பாற்கடலை கடைந்து அமுதத்தைத் தேர்ந் தெடுத்துக்கொண்டது போல் அநேக சாஸ்திரங்களிலுள்ள பல முறைகளையுஞ் சேர்த்து வெண்பாவாகப் பாடப்பட்டி ருக்கின்றன. இப்பாடல்களின் கருத்தையும் அம்முறைகளின் செய்பாக முதலியவைகளையும் அனுபவசாலிகளான கல்வி மான்கள் மாத்திரம் தெரிந்து செய்து அனுபவிக்கக்கூடுமே யொழிய ஏனையோர்களுக்கதிகம் பிரயோசனப்படா? ஆகையால் செய்யுட்களில் அடங்கியுள்ள அம்முறைகளை யாவருமெளிதிலுணர்ந்து கொள்ளுமாறு எளிய தமிழ் வசன நடை ரூபமாக எழுதியுஞ் சேர்த்திருக்கின்றோம். அம்முறை களின் சிறப்பையும் மேன்மையையும் இங்கெழுதுவதானால் இச்சிறிய கிரந்தம் அதிக விரிவெய்துமென அஞ்சி அவற்றை இங்கு நீக்கி அவற்றின் செய்பாகம் முதலியவைகளை வகை விபரமாக வெழுதியிருக்கின்றோம். அவரவர்கள் தாம் தாமே

செய்து அவற்றின் பிரயோசனங்களை அனுபவசித்தமாகத் தெரிந்து கொள்ளும்போது அவற்றின் அருமை பெருமைகளெல்லாம் தாமே விளங்கிப்போம்.

இக்கிரந்தத்தைப் பழைய காலத்து ஏட்டுப்பிரதிகளிலிருந்து ஆராய்ந்தெடுத்து இதனைச் சுத்தப்படுத்தியெழுதி இந்த ரூபமாகக்கொண்டு வந்ததினாலுண்டான தேகசிரமம் மனோசிரமம் முதலியவைகள் அனுபவசாலிகளான அன்பருக்கு இத்தன்மையன வென்பது ஒருவரெடுத்துக் காட்டாமலே தாமே நன்கு விளங்கும்.

மேற்கண்ட காரணத்தாலும் மனுஷ சுபாவத் தவறுதலாலும் இவற்றுள் ஏதேனுஞ் சில தோஷங்கள் ஏற்பட்டிருந்தால், கற்றறிந்த கனவான்களும் மற்ற அனுபவசாலிகளான பண்டிதர்களும் தயவுடன் அடியேனை மன்னித்து அவைகள் இத்தன்மைத்தெனவுடன் தெரிவிப்பார்களேயானால், அவை உத்தமமானவையாயின் அந்தப்படியே மறுப்பதிப்பில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துவதோடு அவர்கள் பேரையும் பிரசுரித்து அவர்களுக்கு மிகுந்த நன்றி செலுத்த நாம் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

ஆகையால், சுதேசாபி மானமுள்ள கனவான்களும் மற்றவர்களும் அடியேனாலியற்றப் பட்டவைகளும் வெளிப்படுத்தப்பட்டவைகளுமான யூநானி வைத்திய தாதுவிருத்தி போதினி முதலான பல கிரந்தங்களையும் மனப்பூர்வமாக அங்கீகரித்து அடியேனைப் பலவிதத்திலுங் கனப்படுத்தி வருவதைப்போல் இக்கிரந்தத்தையும் இனி அச்சிடப்படும் கிரந்தங்களையும் அங்கீகரித்துக் கைக்கொண்டு ஆதரித்து வரும்படியாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இக்கிரந்தத்தாலுண்டாகும் பிரயோசனமாவது பல சாஸ்திரப்பழக்கமும் வெகுநாள் அனுபவமுமுள்ள ஒருவல்ல பண்டிதர் சமீபத்திலிருந்து உற்ற சமயத்திலூன்றுகோல் போலாகித் தக்க சமயத்தில் தம்முடைய தந்திரோபாயச் சிகிச்சைகளைச் செய்து உதவி செய்வதுபோல இக்கிரந்-

த்தை ஆதியோடந்தமாக கவனித்து இதிற் சொல்லப் பட்டிருக்கிற முறைகளின்படி செய்து ஆங்காங்கு சொல்லி யிருக்கப்பட்டபடி உபயோகித்தால் மகா ரோகமான தாது நஷ்டந் தீர்ந்து தேகபலம், மனோபலம், தேகதிடம், புத்திர சந்தானம் முதலியவைகளுண்டாக ஏதுவாகும். இன்னும் துஷ்டரோகங்களான குஷ்டம், குலைநோய், பிர மேகம், விரணமேகம், சூலை, குன்மம் முதலிய மகா கஷ்ட ரோகங்களினின்றுந் தப்பித்துக் கொள்ளவும். வீண்டபம் விளம்பரங்களிற் கண்டிருக்கிற தாதுவிருத்தி ஔஷதங்களை நம்பி வாங்கி ஏமாந்து போவதினாலுண்டாம் வீண் செலவை மீத்துக் கொள்ளவும், அவற்றாலுண்டாகும் நானாவித நூதன வியாதிகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள வும் உற்றசமயத்தில் தெற்றென உதவி புரியுமென்பதிற் சந்தேகமில்லை.

ஆகையால் நோயற்ற வாழ்வையும் தேகதிடம், தேக பலம் முதலியவைகளையும் விரும்பும் புத்திமான்கள் தம்மித் திரர் முதலிய யாவருக்கும் பிரயோசனப்படும்படியாக இதிற் சொல்லியிருக்கிற முறைகளைக் கவனித்துச்செய்து இதன்படி நற்பிரயோசனத்தையடைய வேண்டுமென்பதே அடியேன் கோரிக்கை.

ஆகையால், இக்கிரந்தத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிற பற்பலவகை முறைகளையும் கவனித்துச் சமயோசிதம் போற் செய்து உபயோகிப்பவர்கள் கடவுளினுடைய கிருபை யாலும், பெரியோர்களின் ஆசீர்வாதத்தாலும், தாதுநஷ்ட முதலிய ரோகங்களினின்று நீக்கப்பட்டுச் சுகானுபவங்களை யுடையவராய் இம்மைமறுமைக்குரிய பயன்களை யடைந்து நீடுழி வாழ்வார்களாக.

ஆமீன்

பிஸ்மில்லாஹி

மகா வீரியச் சிந்தாமணியிற் சொல்லப்பட்டிருக்கும் முறைகள்

31. சுகாதார மனோவாரம்

ரோஜாப்பூச் சூரணம், விதைநீக்கின திராக்ஷைப் பழம், மேற்றோல் நீக்கின வாதுமைப்பருப்பு, சூரத்து நிலாவாரைச் சூரணம் இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம்-2 பாலில் வேக வைத்துச் சுத்திசெய்த சிவதைவேர்ச் சூரணம் பலம்-1, குல்கந்து பலம்-10.

செய்முறை:—

திராக்ஷைப்பழத்தைக் கல்வத்திலிட்டு வெண்ணெய் போலரைத்துத் தனியே யெடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்; வாதுமைப் பருப்பைக் கொஞ்சம் நெய்யிற் சிவக்க வறுத்துத் தனியே கல்வத்தில் வெண்ணெய்போ லரைத்தெடுத்துக் கொள்ளவும்; குல்கந்தையுங் கல்வத்தில் தனியே யரைத்தெடுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு எல்லாவற்றையுமொன்றாகச் சேர்த்து 1மணி நேரமரைத்துப் பீங்கான் பாத்திரத்தில் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— பலம் அரை, ஒன்று இதனை இராக்காலங்களிற் சாப்பிடலாம்; காலையிலுஞ் சாப்பிடலாம், ஆனால், இராக்காலங்களிற் சாப்பிடுவதுதான் உசிதம்.

உபயோகம்:—மலபந்தம், மலச்சிக்கல், மலாக்கிராணம், ஆகியவைகளைத் தீர்த்து, மலத்தைக் கிரமப்படுத்தித் தேகத்திலுள்ள எல்லா வியாதிகளையுந் தீர்த்துச் சுகானுபத்தை நிலைத்து நிற்கச் செய்யும்.

குறிப்பு

பெரும்பான்மையும் எல்லா வியாதிகளிலும் முக்கியமாய் தாதுநஷ்டச் சிகிச்சையில் மலக்கிரமத்தை யனுசரித்துச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டியதவசிய மாகையால், மலக்கிர மத்தை ஒழுங்காக்கும் ஒரு சிறந்த முறையை ஆரம்பத்தி லெழுதி யிருக்கின்றார் போலும்.

செந்தாமரை மாமன்—ரோஜாப்பூ; மதுபானத்தாய்—திராக்ஷைப்பழம்; ஒட்டுக் கவசத்தான் — வாதுமைக் கொட்டை; சதாசிகி-சூரத்து நிலாவாரை; துருபதம்-சிவதை வேர்; குல்கந்து-ரோஜாப்பூவையுங் கற்கண்டையுஞ் சேர்த்துப் பாகப்படுத்தப்பட்ட ஒருவகைக் கிலேதம்.

32. ஜீவாமிருத லாடு

கெக்கரிவிதைப் பருப்பு, சுரைவிதைப் பருப்பு, பரங்கி விதைப் பருப்பு, பூசனிவிதைப் பருப்பு, பருத்திவிதைப் பருப்பு, முலாம்பழ விதைப்பருப்பு, வெள்ளரிவிதைப் பருப்பு, இவை வகை ஒன்றுக்குப் பங்கு-1, வெண்ணிறமான கருவேலம் பிசின் பங்கு-20, கற்கண்டு பங்கு-5, ஏலரிசி பங்கு-5.

செய்முறை:—

பருப்புகளை யெல்லாம் இளம் வறுப்பாக வறுத்து அம்மியில் வைத்து வெண்ணெய் போலரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். (இஷ்டமானால் இப்பருப்புகளை நெய்யில் வறுத்துக் கொள்ளலாம்) நீர்முள்ளி விதையைக் கொஞ்சம் மணம்வருபடியாக வறுத்துச் சூரணஞ்செய்து மேற்கண்ட எடை நிறுத்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கருவேலம் பிசின் நெய்யிற் பொரித்து அம்மியில் வைத்து வெண்ணெய் போலரைத்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏலரிசியை

அல்லது, ஏலக்காயை இளம் வறுப்பாக வறுத்து அதிக நுண்மையான தூளாகச் செய்யாமற் சற்றுப் பருமனான தூளாகச் சிதைத்துத் தனியே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கற்கண்டைப் பாகு செய்து முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கின்ற பருப்பினங்களைப் போட்டுக் கடைந்து, பிறகு நீர்முள்ளி விதைச்சூரணத்தைப் போட்டுச் சற்றுநேரங் கடைந்து, பிறகு கருவேலம்பிசினைச் சேர்த்துச் செம்மையாகக் கடைந்து முடிவாக ஏலப்பொடியைத் தூவிச் செம்மையாகக் கிளறிக் கொடுத்துக் கீழே இறக்கி இளஞ்சூட்டுடன் சுமார் ஒரு பலமுள்ள லாடுகளாகப் பிடித்துப் பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிரமாணம்: பசிதீபனத்திற்குத் தகுந்தபடி 1 அல்லது 2 லாடுகளைச் சாப்பிடலாம். காலையில் ஒருவேளை மாத்திரம் அல்லது காலை மாலை இருவேளையும் உபயோகிக்கலாம். சிறு பிள்ளைகள், வயது சென்றவர்கள், ஸ்திரீகள் முதலிய எல்லோரும் உபயோகிக்கலாம்.

உபயோகம் : இரத்தவிருத்தி உண்டாகி தேகபுஷ்டி, தேகபலம், தேவைப்படும்போது காலமறிந்து சந்தான விருத்தி ஆகிய இவைகளுக்காக இதனைத் தொடர்ச்சியாக உபயோகித்து வந்தால் துரும்பாக இருக்கிற தேகமானது தூண்போற் பெருத்து கொண்டே போகும். சிறுவர்களுக்குச் சாதாரணமான மிட்டாய் தினுசுகளை வாங்கி உபயோகித்து அவர்கள் தேக பலத்தைக் கெடுப்பதைப் பார்க்கிலும் இந்தலாடுவைப் பட்சணமாக உபயோகித்து வந்தால், அநேகவித நன்மைகளுஞ் சுகிர்தங்களு முண்டாகும்.

குறிப்பு

இது ஔஷத ஆகாரமாகிய ஓர் சிறந்த முறை. இதனை எல்லோரும் உபயோகிக்கலாம். தாதுவிருத்திக்குப் பிர

தானமானது. இரத்த விருத்தியாகையால், இரத்த விருத்திக்கு ஹேதுவான இதனையு மிங்காரம்பமாகச் சொல்லியிருக்கின்றார் போலும்.

33. யோகராஜ கோகிலம்

சித்திரமூலவேர்ப்பட்டை, கடுகு, அரிசித்திப்பிலி, வசம்பு, மேற்றோல் சீவின சுக்கு, பொரித்த பெருங்காயம், வெண்ணொச்சி வேர்ப்பட்டை, யானைத்திப்பிலி, நற்சீரகம், வாய்விளங்கம், கண்டத்திப்பிலி, அதிவிடயம், சிறுதேக்கு, அஜ்மோதா ஓமம், உலர்த்தின ஆற்றுத்தும் மட்டிக்காய்ச் சதை, வலம்புரிக்காய், கடுகுரோகணி இவற்றைத் தனித்தனி இடித்த சூரணம் வகை 1க்கு விராகனெடை 1, மஞ்சட் கடுக்காய்த் தோல், தான்றிக்காய்த் தோல், நெல்லிவற்றல் இவற்றைத் தனித் தனி இடித்த சூரணம் வகை 1க்கு விராகனெடை 12, சுத்தி செய்த மைசாக்ஷி விராகனெடை 54

செய்முறை:—எல்லாவற்றையும் கல்லுரலிலிட்டு வெண்ணெய் போலாகிற வரையிலிடித்துப் பீங்கான் பாத்திரத்திற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— விராகனெடை அரை- ஒன்று.

அனுபானம்:— சீனிசர்க்கரை, பனைவெல்லம், வெண்ணெய், நெய், தேன், சுக்குக் கிஷாயம், இஞ்சிச்சாறு முள்ளங்கிக் கிழங்குச்சாறு, ரஸ்தாளி வாழைப்பழம் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— வாயுரோகங்கள், பலவகை வயிற்று நோய்கள், காமாலை ரோகங்கள், சுவாசகாச ரோகங்கள், சுவாச ரோகங்கள், மந்தாக்கினி ரோகங்கள், ஆமவாத ரோகங்கள், பவுத்திர ரோகங்கள், இந்திரிய சிராவக ரோகங்கள், இருமல் ரோகங்கள், கபரோகங்கள், வயிற்றிலுண்டாம்

பலவகைக் கட்டிகள், வாதரத்த ரோகங்கள், அரோசிக ரோகங்கள், பெரும்பாடு ரோகங்கள், சங்கிரஹணி ரோகங்கள், நீரிழிவு, நீர்ப்போக்கு, திரிதோஷ விகற்ப ரோகங்கள், பிரமேக ரோகங்கள், உஷ்ணசம்பந்த ரோகங்கள், காக்கை வலி, வெள்ளை நீரொழுக்கு, மூலரோகங்கள் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும்.

குறிப்பு

யோகராஜ கோகில மென்னும் ஒளஷதமானது ஒரு சிறந்த ஆயுர்வேத ஒளஷதம், பாகட முதலிய பல சமஸ்கிருத கிரந்தங்களில் இம்முறைகளைப் பற்றி அதிக விசேஷமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அம்முறைகளுள் பெரும்பாலான வகைகளில் அநேகவித அபூர்வசரக்குகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளெல்லாம் இந்நாட்டில் அகப்படக்கூடாத வகைகள். ஆகையால் அம்முறைகளை யெல்லாம் ஆராய்ந்து தேர்ந்தெடுத்து, செய்வதற்குச் சுலபமானதாகவும் குணத்தில் விசேஷமானதாகவும் இருக்கிற இம்முறை இங்குச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தாதுவிருத்தி சிகிச்சையில், தாதுநஷ்டத்திற்கு ஆதிகாரணமாயிருக்கிற மேற்கண்ட வியாதிகளை முன்னர் தீர்த்து, பிறகு அதற்குச் சிகிச்சை செய்யவேண்டிய அவசியமாகையால், இந்தமுறை இங்குச் சொல்லப்பட் டிருப்பதுபோலும். அனுபவசாலிகளான பண்டித சிரோமணிகளுக்கு இதன் அருமைபெருமைகளெல்லாஞ் செவ்வனே விளங்குமாகையால், இதைப் பற்றி இங்கதிக மெழுதாது விடுத்தனம்.

பத்தியம்:— இந்த திவ்விய ஒளஷதத்திற்கு எவ்வித பத்தியமு மில்லை. ஆயினும், வியாதிக்கு மூல காரணயுள்ள வஸ்துக் களையும் ஆகாரங்களையும், சதா நடவடிக்கைகளையும் நீக்க வேண்டியதே முக்கியமான பத்தியமாம்.

34. இரசிதாமிருத சஞ்சீவி

சுத்திசெய்த பாலரசம் விராகனெடை 6, கல்வத்தில் விட்டுப் பின் சொல்லப்பட்டிருக்கிறபடி சித்தப்படுத்தப் பட்ட நவச்சார எண்ணெயைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து மூன்று நாளரைத்துப் பிறகு கடுகிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 3 நாள் அரைத்து, ஒரு சட்டியில் வைத்து மேல்சட்டிக்கு ஊமத்திலைச் சாற்றைச் சுவறச் சுவறப் பூசி யுலர்த்தி மூடிச் சந்துவா யில்லாமற் பதினொரு சீலைமண் செய்துலர்த்தி அடுப்பின் மீதேற்றி, தீபாக்கினி, கமலாக்கினி காடாக்கினியாக முறையே 4 சாமநேர மெரித்து ஆற விட் டெடுத்தால், ரசமெல்லாம் பதங்கித்துப் போயிருக்கும். இந்தப் பதங்கத்தை ஜாக்கிரதையுடன் சுரண்டியெடுத்து, அபிரேக்குத் தகட்டின்மீது வைத்து வெங்காயச் சாற்றைச் சிறுக சிறுக வார்த்து 4 சாமநேரஞ் சுறுக்கிட வேண்டும். பிறகு ஊமத்திலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 4 சாம நேரஞ் சுறுக்கிடவும். பிறகெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுக் கற்றாழைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 12 சாம நேர மரைத்து வெயிலில் வைத்து ஈரமில்லாம லுலர்த்தி நிறுத்துக் கண்ட எடையிற் பாதியெடை வெள்ளிரேக்கைச் சேர்த்தரைத்து உருண்டையாகச் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

ஓமம், குராசாணி ஓமம், அஜ்மோதா ஓமம், சொறி யோமம்இவை வகை 1க்குப் பலம்ஒன்றரை. இவற்றைச் சூர ணித்துக் கல்வத்திலிட்டுச் சம்பங்கியிலைச் சாற்றைச் சிறுக சிறுக வார்த்து வெண்ணெய் போலரைத்து, முன் சித்தப் படுத்தின உண்டையை இதற்குள் வைத்து எங்கும் சமமாக விருக்கும்படியாகச் செய்து இதன்மீது ஏழு சீலைமண் செய் துலர்த்தி 200 பலம் வறட்டியிற்புடமிட்டாறின பின்னெடுக்க கடவுளினது கிருபையால் ரசமும் வெள்ளியுஞ்சேர்ந்து பற்ப மாயிருக்கும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை 1.

அனுபானம்:— தேன், நெய், வெண்ணெய், அந்தந்த வியாதிக்கான லேகியங்கள், கஷாயங்கள், சூரணங்கள் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— மூளை சம்பந்தமான வியாதிகள், கண், மூக்கு, காது, பல்லீறு முதலியவை களிலுண்டாகும் வியாதிகள், ஈரல், நுரையீரல், நெஞ்சு, தொண்டை, பெருங்குடல், சிறுகுடல், பெண் மர்மஸ்தானம், ஆண் மர்ம ஸ்தானம், பீஜம் முதலியவைகளிலுண்டாகும் நானாவித ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும். இதனால் நூற்றைம்பது ரோகங்கள் தீருமெனச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. மேற் கண்ட ரோகங்கள் தீர்ந்து நரம்புகள் முறுக்கேறிப் பலப் பட்டு, தேகபலம், தேக திடம், தேகவன்மை, உற்சாகம், மனோபலம், ஊக்கம் முதலியவைகளுண்டாகும். புத்திர சந்தானத்திற்கும் ஏதுவாகும்.

குறிப்பு

இது ஒரு சிறந்த கற்பமாகையால் எல்லாவற்றிற்கும் முதலாவதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது போலும். இது செய்வதற்குக் கொஞ்சங் கஷ்டமாயிருந்தாலும் இதன் பிர யோஜனத்தை நோக்குமிடத்து அந்தக் கஷ்டம் எவ்விதத்தி லும் பிரமாதமானதாகாது. ஊக்கமுள்ளவர்கள் எவ்விதத் திலுஞ் செய்தே தீர்ப்பார்கள். சோம்பலா யுள்ளவர்களுக்கு எல்லாப் பாகமுங் கஷ்டமாகயிருக்கும்.

நவச்சார எண்ணெய்

நவச்சார எண்ணெய் வகைகள் பல கிரந்தங்களிலும் பலவகையாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் அனு பவ சித்தமான இலகுவான ௨ பாகங்களை மாத்திர மிங் கெழுதுவாம். அவை பின்வருகிற விதமாம்.

1. வாயகலமான படிகக்கிளாஸ் ஒன்றைச்சித்தப் படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் அதன்வாயில் மெல்லிய வஸ்திரத்தைப்போட்டு அதன் கழுத்தில் மெல்லிய கயிற்றைச் சுற்றிப் பலமாக இறுகக்கட்டி விடவேண்டும். பிறகு கிளாசின் உதட்டைச் சுற்றிலும் 2 அங்குல உயரம் கோதுமைமாவைக் குழைத்து, அல்லது உளுந்துமாவைக் குழைத்துக் காலங்குல கனமுள்ள சுவரைப்போல் வைக்க வேண்டும். பிறகு முன் கட்டியிருக்கிற வஸ்திரத்தின்மீது ஆறு விராகனெடை- வெண்காரத்தைப் பொடித்துப் போட்டுப் பரப்பி அதன்மீது மூன்றுபலம் நவாச்சாரத்தைத் தூள் செய்து போட்டுப் பரப்பி அதன்மீது மறுபடியும் ஆறு விராகனெடை வெண்காரத்தைத் தூள்செய்து பரப்பி ஒரு இரும்புச் சட்டியை முன் சுவரின்மீது வைக்கவேண்டும். உள்ளிருக்கிற சரக்கானது சட்டியினடியிற் படாமற் சற்று யரமாயிருக்கும் படியாகப் பக்குவமாகப் போடவேண்டியது. பிறகு அந்த இரும்புச்சட்டியில் இருபத்தி நாலுபலம் கரியைப்போட்டு நெருப்பிட்டு விசிறிக் கொண்டே யிருக்க வேண்டியது. இரும்புச்சட்டியின் சூடேறவேற நவச்சாரத்தி லிருந்து எண்ணெய் கக்கப்பட்டுக் கிளாசில் இறங்கி நிற்கும். இப்படி இறங்கும்போது கிளாசை அடிக்கடி பார்வையிட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டியது. ஏனெனில், மேற்படி எண்ணெய் சொட்டுவது நின்றுவிட்டால், உடனே நிறுத்தி விட வேண்டும் அப்படிச்செய்யாவிட்டால் நவச்சாரத்தின் திப்பியுங்கூட இறங்கி எண்ணெயுடன் சேர்ந்துபோகும். இது மிகவும் சூட்சமும் அருமையுமான முறையாம். இதைச்சந்நி யாசிகள், பைராகிகள் முதலியவர்கள் ரகசியமாகச் செய்து வைத்திருப்பார்கள். இதனால், அனேக காரியங்களாகும். சமயம் வாய்க்கும்போது விபரமெழுதுவோம்.

2. வேண்டிய அளவு நவச்சாரத்தை மடக்கி மடக்கிப் பதங்கித்துக் கொள்ளவேண்டும். நவச்சாரத்தைப் பதங் கிக்கும் முறைகள் நமது இரசவாத சிந்தாமணியிற் சொல்லப்

பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் இஷ்டமான முறைப்படி செய்தெடுத்த நவச்சாரப்பதங்கம்-1 பங்கு, அண்டவோட்டுப் பற்பம் -1 பங்கு. இவ்விரண்டையுஞ் சேர்த்தரைத்துக் கொண்டிருந்தால், தானே எண்ணெயாகி விடும். அதனைச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும். அண்டவோட்டுப் பற்ப முறைகள் பல நமது அனுபோக வைத்திய நவநீதத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றுள் இஷ்டமான ஒன்றைச் செய்துகொள்க.

இந்த எண்ணெயைத் தனியாகவும் உபயோகிக்கலாம். சுரக்கட்டி, அஜீரணரோகம், குன்மரோகம் ஆகியவைகள் குணமாம்.

மேற்கண்ட இருவகைகளில் இஷ்டமான முறைப்படி செய்த எண்ணெயை மேற்கண்ட இரசபற்பத்தில் மேற்கண்டபடி உபயோகிக்கவும்.

35. பிரமேக பைரவி

சுத்திசெய்த நெல்லிக்காய்க் கெந்தகம் விராகனெடை-24, ஏலரிசிச்சூரணம் விராகனெடை-15, வெள்ளாட்டுப் பால் விராகனெடை-60, சோற்றுக் கற்றாழைப்பால் விராகனெடை-120, வெள்ளைச் சாட்டரணைச் சாறு விராகனெடை-120.

செய்முறை:

ஆரம்பத்திலுள்ள இரண்டு சரக்குகளையும் கல்வத்திலிட்டு அரைமணி நேரம் அரைத்துப் பிறகு வெள்ளாட்டுப் பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து அரைக்கவேண்டும். அந்தப் பாலெல்லாஞ் சென்றபின்பு, நிழலில் வைத்து ஈரமில்லாமலுலர்ந்தபின்பு கற்றாழைப் பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைக்க வேண்டும். அந்தப் பாலெல்லாஞ் சென்றபின்பு முன்போல் ஈரத்தையுலர்த்தி, வெள்ளைச் சாட்டரணைச்

சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து அந்தச் சாறெல்லாஞ் சுண்டின பின்பு முன்போல் ஈரத்தையுலர்த்திப் பொடித்து ஒரு சிறு மண்சட்டியிற் போட்டு அதில் அறுபது விராக னெடை மருதோன்றியிலைச் சாற்றை விட்டுப் பகலில் வெயிலும், இரவிற் பனியிலும் வைத்து வரவேண்டும். அந்தச் சாறெல்லாஞ் சுண்டின பின்பு மேற்சட்டி மூடி ஏழு சீலைமண் செய்து செம்மையாக உலர்த்தி அடுப்பின் மீது வைத்து 28-பலம் கரியைப்போட்டு நெருப்பிட்டு எரிக்க வேண்டும். முன்னர் 14-பலம் கரியை நெருப்பாக்கி அடுப்பிற்போட்டு அதன்மீது மீதிக் கரியைப் போட்டு விசிற அது பற்றியெரியும். இவ்விதம் செய்யும்போது மேற்சட்டியின் மீது ஈரத்துணியைப் போட்டு வைக்கவும் வேண்டும். இவ்விதம் இரண்டு மணிநேரம் பூரணமாகச் சென்றபின்பு நெருப்பை நீக்கிவிட்டு அடுப்புடன் சட்டியை விட்டுவிடவும். குளிர ஆறினபின்பு பாத்திரத்தை யிறக்கிக் கவசத்தைப் பிரித்து அதிலுள்ள பதங்கத்தைச் சுறண்டி யெடுத்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும். பதங்க மேறாதிருந்தால் மறுபடியும் [முன்போல் நெருப்பிட்டு எரித்தெடுத்துக் கொள்க.

பிரமாணம்:- குன்றிமணி யெடை 8-12.

அனுபானம்:- தேன், வெண்ணெய், நெய், வில்வாதி லேகியம், வெள்ளறுகை யரைத்த விழுது, பிரமதண்டுச்சாறு முதலியவைகளாம். இதனை யுட்கொண்டவுடன் பசுவின் பாலை ஜீரண சக்திக்குத் தகுந்தவாறு உபயோகிக்க வேண்டும்.

உபயோகம்:- பிரமேகம், நீரெரிச்சல், நீர்ப்பை அழலை, நீர்த்தாரை அழலை, நீர்ப்பை, நீர்த்தாரை ஆகிய வைகளின் புண், முதலியவைகள் தீரும். பிரமேகமானது எத்தனை நாட்பட்டதாயினும் தீர்ந்து போகும்.

பிரதமண்டு இலைச்சாறு பலம்-1, வெள்ளருகுச்சாறு பலம்-1, நல்லெண்ணெய் பலம்-அரை. இம்மூன்றையும் மிஸ்ரமித்து மேற்படி பதங்கத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, இரத்தப் பிரமேகம், மஞ்சட் பிரமேகம், வறட் பிரமேகம் ஆகியவைகள் தீரும். நீரடைப்பு, கல்லடைப்பு ஆகியவைகளும் தீரும்.

பத்தியம்:- வியாதி பலத்திற்குத் தகுந்தபடியும் தேக பலத்திற்குத் தகுந்தபடியும் புளி, புகை, பெண் ஆகியவைகளை நீக்கவேண்டியது.

குறிப்பு

மேற்படி பதங்கத்தால் புண்கள், சொறிகள் முதலிய கருமரோகங்களும் தீர்ந்திருக்கின்றன.

36. காமாக்கினி ஜீவரசம்

ஜாதிலிங்கம் விராகனெடை-3, (இது ஒரே கட்டியாயிருக்கவேண்டும்.) இதன்மீது ஒன்றரைப் பலம் தலைமயிரைச் சுற்றிக் கொளுத்திவிட வேண்டும். (இந்த ரோமத்தைச் சோப்பு, சிகைக்காய் முதலியவைகளைச் சேர்த்துக் கொஞ்சமும் எண்ணெய்ப் பசையில்லாமற் கழுவிச் சுத்திசெய்து ஈரமில்லாமற் செம்மையாக உலர்த்திப் பிறகு மேற்கண்ட விதமாகச் சுற்றியெரித்தெடுக்க வேண்டும்.) எரிந்தடங்கின பின்பு மேலிலுள்ள கருக்கைக் கூரிய கத்தி முனையாற் சுரண்டி நீக்கிவிட்டு, இரண்டாந் தடவையும் ஒன்றரைப்பலம் முன்போற் சுத்திசெய்த உரோமத்தைச் சுற்றிக்கொளுத்தி எரித்தெடுக்க வேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி நான்கு தடவைகள் செய்தெடுக்க லிங்கமானது சுத்தியாகி ஒருவிதக் கட்டும் ஆகியிருக்கும். பிறகு சேராங்கொட்டை பலம்-நான்கரை, வாலுளுவை யரிசி பலம்-4. இவ்விரண்டையும் கல்லுரலிலிடித்து வெண்ணெய்

போலான பின்பு ஒரு உருண்டையாகச் செய்து அதற்குள் முன் பாகப்படுத்தின லிங்கத்தை வைத்து எங்கும் சமமா யிருக்கும்படியாகப் பொதிந்து ஒரு மண்சட்டிக்குள் வைத்து மேலும் மண்சட்டி மூடி ஐந்து சீலைமண் செய்துலர்த்தி அடுப்பேற்றிச் சிறு தீயாக நான்கு சாமநேரமெரித்து அடுப்புடன் விட்டுக் குளிர் ஆறினபின்பு கவசத்தைப் பிரித் தெடுத்து, லிங்கத்தின் மீதுள்ள கருக்கைக் கூரிய கத்தி முனையால் மெதுவாகச் சுறண்டி நீக்கி, லிங்கத்தை மாத்திர மெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இது கட்டுப்பட்டிருக்கும் நெருப்பிற் போட்டால் சிறு புகையாயிருக்கும். இதனை யெடுத்துக் கல்வத்திற்பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப் படுத்தவும்.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை 1,2.

அனுபானம்:- பாலேடு, வெண்ணெய், நெய் முதலிய வைகளாம்.

உபயோகம்:- நரம்புகள் முறுக்கேறி தாதுவிருத்தி, வீரியவிருத்தி, புருஷத்தன்மை முதலியவைகளுண்டாகும்.

இதனை உபயோகிக்கும்போது கீழ்க்கண்டிருக்கிற மேற்பூச்சையும் உபயோகித்து வந்தால் மிகவுஞ் சிரேஷ்ட மான குணத்தைத் தரும்.

மேற்பூச்சுத் திலா

அக்கிராகாரத்தூள், லவங்கப்பட்டைத்தூள், இந்திர கோபப்பூச்சி, இவை வகை-1க்கு விராகனெடை 4, எருமைப்பால் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:

மூன்று சரக்குகளையும் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து அரைமணி நேரஞ் சேர்த்தரைத்துப் பிறகு மேற்படி பாலைச்

சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாமநேரமரைத்து வெண்ணெய்ப்போலான பின்பு வழித்துப் பீங்கான் சிமிழில், அல்லது கொம்புச்சிமிழிற் பத்திரப்படுத்த வேண்டும்.

உபயோகிக்கும் விதம்:- இராக்காலங்களில், அல்லது சாவகாசமான காலங்களில் மேற்படி மெழுக்கில்-12 குன்றி மணியெடை யெடுத்து அவசியமான பாகத்தில் மலர், தையற்பாகம் ஆகிய ஸ்தானங்கள் நீங்கலாக மற்றவிடங்களிற் பூசி, நெருப்பில் வாட்டி வதக்கின எருக்கின் பழுப்பை அல்லது, வாட்டின வெற்றிலையை, அல்லது வாட்டின ஆலம்பழுப்பை அதன்மீது வைத்து நூலாற் சுற்றிக் கட்டி வைக்கவேண்டும். பத்து, அல்லது, பனிரண்டு மணிநேரம் சென்றபின்பு கட்டை யவிழ்த்து நீககிவிட்டு இளஞ்சூடான வெந்நீரை விட்டுக் கழுவிச் சுத்திசெய்து விடவேண்டும். இடையில் பத்துமணி நேரம் சாவகாசம் விட்டு மறுபடியும் முன்போற் பூசி முன்போற் கட்டி வைக்க வேண்டும். இவ் விதம் ஒரு வாரம், இரண்டு வாரம் வியாதியின் பலத்திற்குத் தகுந்தபடி செய்து வரவேண்டும் இதனை உபயோகிக்கும் போதும், இதனை உபயோகித்து விட்டபின்பு ஒருவாரம் வரையிலும் ஸ்திரீ சங்கமத்தை நீக்கி வைக்க வேண்டியது ஆவசியகம். இதனால் மேற்கண்ட குணங்களெல்லாம் அதிர்ச்சிகரமாகவும், விசேஷமாகவும் உண்டாகும். இதனைத் தனியாகவும் உபயோகிக்கலாம். இதனால் நரம்புகளின் தளர்ச்சி, அவற்றின் சோர்வு, அவற்றின் மெலிவு, அடிசிறுத்து நுனி பெருத்திருத்தல், வளைந்திருத்தல் முதலியவை தீரும்.

37. பிரதாப லிங்காமிர்தம்

சுத்திசெய்த உலாந்தா லிங்கம் விராகனெடை-6. வெள்ளி அரபொடி அல்லது வெள்ளிரேக்குவிராகனெடை-3 கொம்புக் கள்ளிச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

லிங்கத்தையும் வெள்ளிவைப்பையுங் கல்வத்திலிட்டு ஒரு மணி நேரமரைத்து இரண்டுங் கலந்தபின்பு மேற்படி கள்ளிச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு சாமநேர மரைத்து ஒரே பில்லையாகச் செய்து வெயிலிலுலர்த்தி நன்றாயுலர்ந்தபின்பு அதன்மீது ஏழு அல்லது பதினொரு, எருக்கிலையை ஒன்றின்மே லொன்றாகச் சுற்றி ஒரு சிறு பானையில் அரைப்படி மணலைக்கொட்டி, அதன்மீது வைத்து அதன்மீது முக்காற்படி மணலைக் கொட்ட வேண்டும். இந்த மணலானது அந்தப் பாத்திரம் நிறைந்திருக்கும் படியாக இருக்க வேண்டும். பானையின் வாயை மண்தாலத் தால்மூடி ஐந்து சீலைமண் செய்து அடுப்பேற்றி, ஆரம்பத் தில் தீபாக்கினியாகவும், பிறகு கமலாக்கினியாகவும் நான்கு சாமநேரம் எரித்து அடுப்புடன் விட்டுக் குளிர ஆறின பின்பு எடுத்துக் கல்வத்திற் பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும். இது இரண்டும் சேர்ந்து செந்தூரமாகி யிருக்கும்.

மேற்படி செந்தூரம் விராகனெடை-3, குங்குமப்பூ விராகனெடை-3, அரிசித்திப்பிலிச் சூரணம் விராகனெடை3 மிளகுச் சூரணம் விராகனெடை-3, உயர்தரமான கஸ்தூரி விராகனெடை-முக்கால், அம்பர் விராகனெடை-அரை, தாழம்பூத் திராவகம் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

மேற்படி சரக்குகளை யெல்லாம் கல்வத்திலிட்டுத் தாழம்பூத் திராவகத்தைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து ஒரு சாம நேரமரைத்து மிளகுப் பிரமாணம் மாத்திரைகள் செய்து நிழ லிலுர்த்திச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— மாத்திரை 1-2.

அனுபானம்:— வெண்ணெய், நெய், தேன், சர்க்கரை முதலியவைகளாம். இதனைச் சாப்பிட்டவுடன் பசிதீபனத்

திற்குத் தகுந்தபடி காய்ச்சிக் கற்கண்டிட்ட பசுவின் பாலை யும் பானஞ் செய்துவர வேண்டும். காலையில் ஒரு மாத்தி, ரையும் மாலையில் ஒரு மாத்திரையுமாக இரண்டு வாரம் உபயோகித்தாற் போதுமானது. அவசியமானால் இஷ்ட மான வரையிலும் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்.

உபயோகம்:— சுறுசுறுப்பு, ஊக்கம், மனோ தைரியம் மனோற்சாகம், ஆண்மை, சூரத்தன்மை முதலியவைகள் அடங்காத விதமாக உண்டாகும். அடங்காப் பசியுமுண்டா கும். இரத்தத்திலுள்ள தோஷங்கள் நீங்கி, அது சுத்தப்பட்டு அது விருத்தியுமடையும். தாதுவிருத்தி, போகவிருத்தி, நிருவாக சத்தி, தம்பனசக்தி, ஞாபகசக்தி ஆகியவைகள் அதிகப்படும்.

பத்தியம்:— பெண், புளி, புகை ஆகியவைகளை நீக்க வேண்டியது இன்னும் தேக சுபாவத்திற் கொவ்வாத பதார்த்தங்களையும், அசுத்த ஆகாரமான பதார்த்தங்களை யும் நீக்க வேண்டியது. பாற்பாயசம், பாற்கவ்வா, மிட்டாய்த் தினுசுகள், கோதுமைப்பால் ஹல்வா, வாதுமை ஹல்வா, தேங்காய்பாற் சோறு, தேங்காய்ப்பால், கிச்சடிச் சாதம், பலாவு, பறவைகளின் இறைச்சி, முதலிய சத்துள்ள ஆகாரங்களை உபயோகித்து வரவேண்டும். இன்னும் அவ ரவர்களின் சக்திக்கியன்றவாறு சுத்தமாகவும், சத்துள்ளது மான ஆகாரங்கலை யுபயோகித்து வருவது சிரேஷ்டம்.

38. மகா மேகாமிர்தம்

இலந்தைப் பட்டையை ஈரமில்லாம லுலர்த்தி எரித்துச் சாம்பலாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். (இலந்தையிலை, இலந்தை விறகு முதலிய இலந்தை சமூலத்தையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கிக் கொள்ளலாம். எல்லாவற்றிற்கும் குணம் ஒன்றுதான்) இந்தச் சாம்பல் பலம்-30, இதனை ஒருமண் பாத்திரத்திற் போட்டு அதில் ஒன்றரைப்படி கடல்ஜலத்தை

விட்டு இராக்காலங்களில் பனியில் வைக்க வேண்டும். பக லில் குளிர்ச்சியான இடத்தில்மூடி வைத்து வர வேண்டும். இராக்காலங்களில் இரண்டொரு தடவை செம்மையாகக் கலக்கியும் விடவேண்டும். இவ்விதம் ஐந்து நாட்கள் செய்து ஆறாவது நாள் கலக்காமல் விட்டுத் தெளிவை யிறுத்துக் கொள்ளவும். இரச கற்பூரம் விராகனெடை-3, இது ஒரே கட்டியாக இருக்க வேண்டும் ஒரு இரும்புச் சட்டியின் நடு வில் ஒரு அப்பிரேகத் தகட்டை வைக்க வேண்டும். இந்தத் தகட்டின் மத்தியானது இரும்புச் சட்டியிற் படாமல் சற்று உயரமாக இருக்க வேண்டியது. அந்தத் தகட்டின்மீது மேற் படி இரச கற்பூரத்தை வைத்துச் சட்டியை அடுப்பின் மீதேற்றி மேற்படி தெளிவை ஒவ்வொரு துளியாகக் கட்டி யின்மீது சுறுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். நெருப்பானது தீபாக்கினியாயிருக்க வேண்டும். நெருப்பு அதிகப்பட்டால் மருந்து வீணாகி விடும். நெருப்பு குறைவா யிருந்தால் அது முடியச் சற்று தாமதஞ் செல்லும்; ஆயினும் பாதகமில்லை. அந்தத் தெளிவெல்லாஞ் சென்றபின்பு இரச கற்பூரத்தை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சேராங்கொட்டை பலம்-3, கருப்பு எள் பலம்-3, நேர் வாளப் பருப்பு பலம்- ஒன்றரை இம்மூன்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து அரைத்து வெண்ணெய் போலானபின்பு ஒரு உருண்டையாகச் செய்து முன் சித்தப்படுத்தி வைத் திருக்கிற இரச கற்பூரக் கட்டியை அதற்குள் வைக்க வேண் டும். கட்டியின் எல்லாப் பக்கங்களிலும் மருந்தானது சமபாக பாக இருக்கும்படி கவசஞ் செய்ய வேண்டியது. அதன்மீது ஒரு அங்குல கனம் சீலைமண் செய்ய வேண்டியது. ஒரு சீலை செய்து அது உலர்ந்தபின்பு மறுசீலை செய்யவேண்டி யது. ஒரே தடவையாகச் செய்தால் மேலில் மாத்திரம் உலர்ந்து உள்ளே யீரமாக இருக்க நேரிடும். அதனால் மருந்து கிரமப்படி முடியாது. இவ்விதம் சீலை செய்து செம்மையாய் உலர்ந்த பின்பு 20 பலம் வறட்டியில் குழிப்புட மிட வேண்டும். புடமானது குளிர ஆறினபின்பு பெடுத்துக்

கவசத்தைப் பிரித்துக் கட்டியை யெடுத்துக் கல்வத்திற் பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்த வேண்டும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை ஒன்று-ஒன்றரை.

அனுபானம்:— வெண்ணெய், நெய், சிற்றாமணக் கெண்ணெய் முதலியவைகளாம். ஆனால், ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பலத்திற்குக் குறையாமலிருக்க வேண்டும். இரச கற்பூரமானது வாய் பிடிக்கும் சுபாவமுடையது. மேற்கண்ட விதமாகச் சுத்தப்படுத்தப்பட்ட இரச கற்பூரமானது வாய் பிடிக்காது. ஆயினும் சின்சுகுமார தேகிகளுக்கு வாய் பிடிக் கும் சுபாவம் இதற்கிருக்கின்றபடியால் மேற்கண்டவைகளை அதிகமாய்ச் சேர்த்து உபயோகிப்பதினால் அந்தத் துற் குணம் நீங்கிப்போய் விடுகிறது. இது செய்வதற்கு அதிக சுளுவானதுங் குணத்தில் அதிகவிசேஷமானதுமாம். ஆகை யால் சிகிச்சகர்கள் இதனைத் தகுந்த விதமாகத் தகுந்த அனுபானத்தில் உபயோகிப்பார்களேயாயின் தகுந்த லாபத் தையும், பெருமையையும், கீர்த்தியையும் அடைய ஹேது வாகும்.

உபயோகம்:— பறங்கிப்புண், புராதனப் பிரமேகம், பவுத்திரரோகம், குஷ்டரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும். பாலியச் சேஷ்டையினா லுண்டான அநேக வியாதிகள் தீரும். முக்கியமாக நரம்புகள் அடி சிறுத்து நுனி பெருத் திருத்தல், மெலிந்து போயிருத்தல், சுருங்கித்தளர்ந்திருத்தல் முதலியவைகள் தீரும். இந்திரிய சிராவகம், இந்திரியம் நீர்த் துப் போயிருத்தல், துரிதஸ்கலிதம், நீரடைப்பு, அரையாப்பு, கிரந்திப்புண்கள், மேக சுரங்கள், வேறுவகை யிரணங்கள் முதலியவைகளெல்லாம் தீரும். தாதுவிருத்தி, போகசத்தி, ஊக்கம், தைரியம் முதலியவைகளுண்டாகும். இந்திரியம் இறுகிக் கட்டுப்படும். இந்திரியத்திற் சத்துண்டாகிப் புத்திர சந்தானத்திற்கும் ஏதுவாகும்:

பத்தியம்:— இது ஒரு சிறந்த மருந்தாகையாலும், அனேக கடினமான வியாதிகளில் உபயோகிக்கத் தகுந்த தானபடியாலும், தேகசுபாவம், வியாதிபலம், தேகபலம் ஆகியவைகளுக்குத் தகுந்தபடி உப்பு, புளி முதலியவை களைத் தள்ளி பத்தியம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

39. விருத்த கௌமார சஞ்சீவி

வெள்ளைப் பாஷாணம் விராகனெடை-3, இதனை ஒரு மெல்லிய வஸ்திரத் துண்டில் முடிந்து கொள்ளவும். ஒரு பாத்திரத்தில் மூன்றரைப்படி பசுவின் பாலைவிட்டு அதில் முன் சித்தப்படுத்தின முடிச்சைக்கிழிக்கட்டித் தொங்கவைத் தெரிக்க வேண்டும். இந்த முடிச்சானது பாத்திரத்தின் அடி யிற்படாமல் சற்று உயரமாகத் தொங்கவிட வேண்டும். பாத் திரத்தின் அடியிற்பட்டால் மருந்து எரிந்து தீய்ந்துபோக ஏதுவாகும். தீயையும் அதிகமாக எரிக்கலாகாது. மெதுவாக எரித்துவர வேண்டும். தீ அதிகரிக்கப்பட்டாலும் பால் பொங்குவதற்கும் தீய்ந்து போவதற்கும் இன்னன பலவித கெடுதிகளுக்கும் ஏதுவாகும். ஆகையால் இவ்விஷயங் களைச் சற்று கவனித்து நிதானமாகச் செய்ய வேண்டும். பாலெல்லாஞ் சுண்டினபின்பு, அடுப்புடன் ஆறவிட்டுக் குளிர ஆறினபின்பு பாஷாணத்தை யெடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

ஐந்து பலம் கசப்பு வாதுமைப்பருப்பை அரைத்து வெண்ணெய் போலானபின்பு அதையெடுத்து ஒரு உருண்டையாகச்செய்து அதற்குள் முன் சித்தப்படுத்தின பாஷாணத்தை வைத்துக் கவசஞ்செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு தேங்காயின் மேற்புறத்தில் மேற்படி உருண்டை கொள்ளும்படியாக ஓட்டை உளியால் வெட்டி யெடுத்து அதற்குள் இந்த உருண்டையை வைத்து முன்னெடுத்த ஓட்டை வைத்துப் பொருந்தும்படியாகச் செய்து ஏழுபலம் பேரீச்சங்காயை அம்மியில் வைத்து

வேப்பிலைச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக சேர்த்து வெண்ணெய் போலரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பேரீச்சங்காயை அரைப்பதற்கு முன்பு கல்லுரலிற் போட்டு மைபோலிடித்துக் கொண்டு பிறகு முன்சாற்றை விட்டரைப்பது சுலபமான மார்க்கம். ஆரம்பத்திலிடிக்காமலரைத்தால் செம்மையாக அரைபடாமலிருப்பதுடன் அரைப்பதற்கும் வெகு கஷ்டமாக இருக்கும். ஆகையால் சமயோசிதமாக வெண்ணெய் போலரைத்துத் தேங்காயின்மேல் கவசஞ் செய்து ஒருநாள் நிழலில் வைத்து, அதன்மீது இரண்டு சீலைமண் செய்து, நூற்றிருபது பலம் வறட்டியிற் புடமிட்டுக் குளிர ஆறின பின்பு எடுக்கவும். உள்ளேயிருக்கிற பாஷாணமானது சில சமயம் மெழுகாகியிருக்கும். சிலசமயம் பொரிந்து போயிருக்கும். இப்படியாவது நெருப்பின் விகற்பத்தாலாம். எப்படியாயினும், குணமொன்றே. ஆனால், நெருப்பிற் கோடாமல் கட்டுப்பட்டிருக்கும். மெழுகாயிருந்தால் அரை அரிசியெடையுள்ள மாத்திரைகளாக உருட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். பொரிந்து போயிருந்தால் கல்வத்திற் பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை அரை, முக்கால், ஒன்று.

அனுபானம்:- பசுவின் வெண்ணெய், பசுவின் நெய், சர்க்கரை முதலியவைகளாம்.

நெய் விராகனெடை 1, சீனி சர்க்கரை விராகனெடை ஒன்றரை. இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து லேகியம் போலச் செய்து அதற்கு முன் மருந்தைப் பிரமாணப்படி வைத்து உபயோகிக்கலாம். பால்கவ்வா, பாலேடு அல்லது, பசுவின் வெண்ணெய் இவற்றுள் ஏதாயினுமொன்று விராகனெடை 2, சீனி சர்க்கரை விராகனெடை 1, இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட மருந்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ணலாம்.

உபயோகம்:— குஷ்ட ரோகங்கள், மேக ரோகங்கள், புண், புரை முதலிய சரும ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீர்ந்து மகா வீரியவிருத்தி, தாதுவிருத்தி, போகசக்தி முதலியவை களுண்டாகும். பசிதீபனம் அதிகப்படுமாகையால், பால், நெய், இறைச்சி முதலியவைகளை அதிகமாகச் சேர்த்து வர வேண்டும்.

40. பராக்கிரம சஞ்சீவி

மடலரிதாரம் பலம் 3, எருக்கம்பால் படி முக்கால், கள்ளிப்பால் ஆழாக்கு 3, கல்யாண முருக்குச் சமூலத்தை யெரித்த சாம்பல் படி 1.

செய்முறை:

தாளகத்தைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து எருக்கம் பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்து அந்தப் பாலெல்லாஞ் சுண்டின பின்பு கள்ளிப்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த் தரைத்துச் சிறு வில்லைகளாகச் செய்துலர்த்தி வைத்துக் கொள்ளவும். கல்யாண முருக்குச் சாம்பலில் மூன்றிலொரு பாகத்தை ஒரு சிறு மண்பானையிற் போட்டு அதன்மீது முன் சித்தப்படுத்தின பில்லைகளை வைத்து அதன்மீது மீதிச் சாம்பலைப் போட்டு மூடி மெதுவாக அழுத்திவிட்டு மேற்சட்டி மூடிச் சட்டிகளின் வாய்க்கு ஏழு சீலைமண் செய்துலர்த்தி இரண்டு சட்டி முழுவதும் ஏழுசீலைமண் செய்துலர்த்தி அடுப்பின் மீதேற்றி 1௨ வீசை விறகைக் காடாக்கினியாக எரித்து அடுப்புடன் குளிர ஆறவிட்டுக் குளிர ஆறின பின்பு கவசத்தைப் பிரித்துப் பில்லைகளை யெடுத்துக் கொஞ்சம் நெருப்பிற் போட்டு பரீக்ஷித்து பார்க்க வேண்டும். புகையாதிருந்தால் உத்தமம். புகைந்தால் மறு படியும் முன்போற் சாம்பலுக்குள் வைத்து முன்போற் கவசஞ் செய்து முன்போலெரித்துக் கொள்ளவும். நெருப்பிற் கோடாமல் நின்றுபோம்.

பிரமாணம்:- குன்றிமணியெடை 1.

அனுபானம்: - வெற்றிலையில் வைத்துச் சாப்பிடவும்.

உபயோகம்:— கிரந்தி ரோகங்கள், மேக ரோகங்கள் முதலிய அநேக ரோகங்கள் தீரும்.

நான்கு குன்றிமணியெடை ஜாதிக்காய் தூளுடன் மேற்கண்ட பிரமாணப்படி அனுபானித்துண்ண, ஸ்தம்பன சக்தி முதலியவையுண்டாகும்.

பத்தியம்:— புளிப்பு வஸ்துக்கள், புகை முதலியவைகளை நீக்கி வைக்கவும். சுத்தமான ஆகாரங்களை உபயோகிக்க வேண்டும்.

41. மகாவீரிய லிங்கபற்பம்

லிங்கம் விராகனெடை 3, இது ஒரே கட்டியாக இருக்க வேண்டும். நேர்வாளப்பருப்பு விராகனெடை 12, கிளிஞ்சல் தூள் பலம் 4, முட்டை வெள்ளை அம்புலி செல்லத்தக்க அளவு, ஆற்றுமணல் படி 3.

செய்முறை:

வாளப்பருப்பை 2 பாகமாக்கி 1 பாகத்தைக் கல்வத்திலிட்டு அரைத்துப் பொடித்து வெள்ளை யம்புலியைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 1 சாம நேரமரைத்து மேற்படி லிங்கத்திற்குக் கவசஞ் செய்து வெயிலில் வைத்துலர்த்திக்கொள்ள வேண்டும். ஈரமுலர்ந்தபின்பு மறுபாதி வாளத்தைக் கல்வத்திலிட்டு, முன் போலரைத்து முன்போற் கவசஞ் செய்துலர்த்திகொள்ளவும். ஒன்றரைப்படி மணலை ஒரு மண்பாத்திரத்போட்டு, அதனடுவில் இரண்டு பலம் கிளிஞ்சல் தூளைப் பரப்பி, அதன்மீது முன் கவசத்தை வைத்து அதன்மீது இரண்டு பலம் கிளிஞ்சல் தூளைப் போட்டு மூடி அழுத்திவிட்டு, அதன்மீது ஒன்றரைப்படி மணலைக் கொட்டிப்

பாண்டவாயை மண்தாலத்தால் மூடி, ஏழு சீலைமண் செய் துலர்த்தி அடுப்பேற்றி நாலு சாமநேரந் தீபாக்கினியாக எரித்து, அடுப்புடனாறவிட்டுக் குளிர ஆறினபினனெடுக்கக் கடவுளினுடைய கிருபையால் லிங்கமானது வெண்ணிறமான பற்பமாயிருக்கும்.

பிரமாணம்:- இரண்டு அரிசியெடை.

அனுபானம்:- பசுவின் வெண்ணெய், பசுவின் பாலாடை, பசுவின் நெய், வாதுமைஹல்வா முதலியவை களாம்.

உபயோகம்:- இதனைக் காலை மாலை இரண்டு வேளையுமாக இருபத்தொருநாள் உபயோகித்துவர, அடங் காத பலம், தேகசத்தி, தைரியம், ஊக்கம் முதலியவை களுண்டாகித் தாது புஷ்டியுண்டாகும்.

பத்தியம்:- பெண், புளி, புகை, எண்ணெய் வஸ்துக்கள், உஷ்ண வஸ்துக்கள் ஆகிய இவைகளை நீக்கவும்.

பாலன்னம், பாற்பாயாசம், மிட்டாய் தினுசுகள், கோதுமைப்பால் ஹல்வா, வாதுமை ஹல்வா, நெய், பால் முதலியவைகளை அதிகமாக உபயோகிக்கவும்.

41. மகாவீரிய லிங்கச் செந்தூரம்

லிங்கக்கட்டி விராகனெடை 3, சீனாக்காரத்தூள் விராகனெடை 6, லவங்கச் சூரணம் பலம் 6, கள்ளிப்பால் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:

சீனாக்காரத் தூளைக் கல்வத்திலிட்டுக் கள்ளிப்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து, ஒரு சாமநேரமரைத்து மேற்படி லிங்கக் கட்டிக்குக் கவசஞ் செய்துலர்த்தி ஒரு சிறு மண்

சட்டியில் 3 பலம் இலவங்கத் தூளைப் போட்டுப் பரப்பி அதன்மீது முன் சித்தப்படுத்தின லிங்கக் கட்டியை வைத்து அதன்மீது 3 பலம் இலவங்கப் பொடியைப் போட்டு மூடி, மறுசட்டி மூடி 11 சீலைமண் செய்துலர்த்தி சாக்கிரதையுடன் காய வைத்து 120 பலம் வறட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுக்க இலந்தைப் பழ வருணமுள்ள செந்தூரமா யிருக்கும்.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை 2.

அனுபானம்:- பாலேடு, பசுவின் வெண்ணெய், பசுவின் நெய், பால் ஹல்வா, வாதுமை ஹல்வா, கோதுமைப் பால் ஹல்வா முதலியவைகளாகும்.

உபயோகம்:- தேகத்திலுள்ள நரம்புகள் முறுக்கேறித் தேகம் பலப்பட்டு, தாதுவிருத்தி, தேகசக்தி முதலியவை களுண்டாகும். எந்தக் காரணத்தினாலும் இழந்துபோன ஆண்மை மறுபடியும் முன்போலுண்டாகிவிடும்.

பத்தியம்:- பெண், புகை, புளி, மிளகாய் ஆகியவை களை நீக்க வேண்டியது, பொரித்த வஸ்துக்கள், நெய், பால் ஆகியவைகளை அதிகமாகச் சேர்த்து வர வேண் டும்.

குறிப்பு

இதன் மூலத்தில் லிங்கம் பலம் மூன்றென எழுதியிருக் கிறது. அது இலவங்கத்தூள் பலம் மூன்றென்றும் லிங்கம் விராகனெடை மூன்றென்றும் இருக்க வேண்டியது. எது காரணத்தினால் இப்படி நேரிட்டதெனத் தெரியவில்லை. ஆனால் இந்தப் பாகமானது நமக்குப் பலதடவை அனுபவப்பட்டிருப்பதால், நமதனுபவப்படி இங்கெழுதியிருக் கின்றோம். அனுபவமே பிரதானமாகையால், அனுபவத் தைப் பற்றியே போகவேண்டும். பாட்டை ஏட்டிலுள்ளபடி

இங்கெழுதி யிருக்கின்றோம். அனுபவத்தில் எது உண்மை யென்பது தானே விளங்கிப் போகும்.

43. மேற்படி வேறு

தேன் பலம்-9, சோற்றுக் கற்றாழைச் சாறு பலம்-6, (சோற்றுக் கற்றாழைப் பாலா யிருந்தால் உத்தமம்) இரண் டையு மிஸ்ரமித்து ஒரு இரும்புப் பாத்திரத்தில் விட்டு ஒரே கட்டியாயுள்ள 6 விராகனெடை லிங்கத்தை அதிற் போட்டு அடுப்பின் மீதேற்றிச் சிறுதீயாக எரித்து தி வமெல்லாஞ் சுண்டினபின்பு லிங்கக் கட்டியை யெடுத்து அதன் மீதுள்ள பற்றைக் கத்தி முனையால் மெதுவாய்ச் சீவி நீக்கி இரண் டாந்தடவையும் முன்போற் சோற்றுக் கற்றாழைச் சாற் றைச் சேர்த்து முன்போல் முன் பாத்திரத்தில் விட்டு முன் சித்தப்படுத்தின லிங்கக் கட்டியையும் போட்டு முன்போற் சுண்ட எரித்தெடுத்து அதன் மீதுள்ள பற்றை நீக்கி அத னைக் கல்வத்திலிட்டு முட்டை மஞ்சட் கருவைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 4 சாம நேரமரைத்து ஒரே பில்லையாகச் செய்துலர்த்தி அகலிலிட்டு மேலகல்மூடி 5 சீலைமண் செய் துலர்த்தி 6 பலம் வறட்டியிற் புடமிட் டெரித்து ஆறினபின் னெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து மஞ்சட்கருவைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 4 சாம நேரமரைத்து முன்போற் பில்லை செய்துலர்த்தி முன்போற் கவசமுஞ் செய்துலர்த்தி 12 பலம் வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுத்துக் கொள் ளவும். மூன்றாந் தடவையும் முன்போலரைத் துலர்த்திக் கவசஞ்செய்து 18 பலம் வறட்டியிற் புடமிட் டாறினபின் னெடுத்து நான்காந் தடவையும் முன்போலரைத்துச் சித்தப் படுத்தி 24 பலம் வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுத்துப் பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை அரை, ஒன்று.

அனுபானம்:— பசுவின் வெண்ணெய், பசுவின் பாலாடை, பால் ஹல்வா, லேகியங்கள் முதலியவை களாம்.

உபயோகம்:— தளர்ந்த நரம்புகள் பலப்பட்டு முறுக் கேறி தேகசக்தி, யோகசக்தி ஆகியவைகளுண்டாகும். மனோற்சாகம், தைரியம் முதலியவைகளுண்டாகித் தாது விருத்தியு முண்டாகும்.

பத்தியம்:— பெண், புளி, புகை ஆகியவைகளை நீக் கவும்.

44. மகா வீரிய லிங்கமெழுக்கு

மயில்துத்தம் விராகனெடை 12, வாலுழுவையரிசி விராகனெடை 18, வாலுழுவையரிசியை ஒரு ஈயம் பூசாத தாம்பிரப் பாத்திரத்திற்போட்டு அதன்மீது மேற்படி துருசுக் கட்டியை வைத்து நாள் முழுவதும் வெயிற்படும்படியான விடத்தில் வைக்க வேண்டும். பிரதிதினமும் 5, 6 தடவை கள் அதிற் செம்மையாகப்படும்படி துருசுக்கட்டியைப் புரட் டிக் கொண்டும் வரவேண்டியது. இவ்விதஞ் செய்வதால் வாலுழுவையரிசியின் தைலமானது அந்தக் கட்டியின்மீது கலறி யூறுவதற் கேதுவாகும். இவ்விதம் 21 நாட்கள் செய்து வந்தால், அந்தத் துருசானது வெண்மையாக வெளுத்துப் போகும். இதற்குத் துருசு வெள்ளையென்று பெயர்.

இந்தத் துருசுவெள்ளையை முப்பத்தைந்து பலம் திருகு கள்ளிப் பாலிற்போட்டு ஓரிரவு வைத்திருந்து மறுநாட் காலையிற் பார்த்தால், முத்துப்போல அந்தப் பால்தெளிந்து போயிருக்கும். அந்தத் தெளிவை மாத்திரம் இறுத்துக் கொள்ளவும்.

மூன்று விராகனெடை கட்டின லிங்கக் கட்டியை அப்பிரேகத் தகட்டின்மீது வைத்து அடுப்பேற்றிச் சிறுதீயாக எரித்து மேற்படி தெளிவைச் சிறுகச் சிறுக விட்டுச் சுருக்குக்

கொடுத்து வந்தால் அந்த லிங்கமானது மெழுகாகிவிடும். இதனைப் பீங்கான் பாத்திரத்திற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை அரை.

அனுபானம்:— பசுவின் வெண்ணெய், பசுவின் பாலாடை, நெய், சர்க்கரை, வாதுமை ஹல்வா, பால்கவ்வா முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— நரம்புகள் பலப்பட்டு முறுக்கேறித் தாது விருத்தியுண்டாகும். வாயு சம்பந்தமான ரோகங்கள், சீதள சம்பந்தமான ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீர்ந்து தேகசக்தி, போகசக்தி, ஸ்தம்பன சக்தி முதலியவைகளுண் டாகும். பிறப்பிலிருந்துண்டான நபுஞ்சகத் தன்மைநீங்கலாக மற்றெல்லா வகை நபுஞ்சகத் தன்மையுந் தீர்ந்து ஆச்ச ரியப்படும்படியான ஆண்மை, தேகபலம் முதலியவைகளுண் டாகும்.

இரச வாதத்திற் பிரியமுள்ளவர்கள் வெள்ளியை யுருக்கி உருக்கு முகத்தில் பத்திற்கொன்று மேற்படி மெழுக்கைக் கொடுத்தால், இரசவாதப்பொன்னாகும். ஆனால், வெள்ளி யுடன் பத்திற்கொன்று தாயைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

45. வீரிய விருத்தி லேகியம்

பூமிசர்க்கரைக் கிழங்குச் சூரணம் விராகனெடை 15, மேற்றோல் சீவியிடித்து அதிமதுரச் சூரணம் விராகனெடை ஏழரை, மேற்றோல் நீக்கின வாதுமைப்பருப்பு விராக னெடை ஏழரை, கல் முதலியவைகள் ஆய்ந்து சுத்திசெய்த கசகசா விராகனெடை ஏழரை, மஞ்சட் கடுக்காய்த்தோற் சூரணம் விராகனெடை ஏழரை, ஆளிவிதைச் சூரணம் விராகனெடை ஏழரை, ஜாதிக்காய்ச் சூரணம்விராகனெடை நாலரை, ஜாதிப்பத்திரிச் சூரணம் விராகனெடை நாலரை, மாசிக்காய்ச் சூரணம் விராகனெடை மூன்று, அரிசித்திப்பி

லிச் சூரணம் விராகனெடை 3, கஸ்தூரி மஞ்சள் சூரணம் விராகனெடை 3, பூனைக்காலி விதைச் சூரணம் விராகனெடை 4, மேற்றோல் சீவினச் சுக்குச் சூரணம் விராகனெடை 15, நீர்முள்ளிச் சூரணம் விராகனெடை 45, அபின் விராகனெடை ஒன்றரை, சடைக்கஞ்சா பலம் நாலரை, பசுவின்நெய் பலம் 25, தேன் பலம் 6, முருங்கைப்பிஞ்சு அல்லது, முருங்கைப்பூ விராகனெடை ஆறு, கற்கண்டு பலம் ஆறு, சீனிசர்க்கரை பலம் ஆறு, பசுவின்பால் படி ஒன்று.

செய்முறை:—

கஞ்சாவை ஜலத்தில் ஊறவைத்து செம்மையாகக் கசக்கி ஜலத்தில் அலம்பிக் கழுவ வேண்டும். இவ்விதம் மடக்கிமடக்கி ஏழு தடவைகள் செய்தால், கஞ்சா சுத்தியாய்விடும் இந்தக் கஞ்சாவை நெய்யிற் போட்டுக்காய்ச்சி முறு முறுத்த பதத்திற் கம்பளியால் வடிகட்டி நெய்யைத் தனியே வைத்துக் கொள்ளவும். முருங்கைப்பிஞ்சை அல்லது முருங்கைப்பூவை அம்மியில் வெண்ணெய் போலரைத்து அரைப்படி பசுவின்பாலிற் போட்டுக் காய்ச்சிக் கைவிடாமல் துழாவி வந்து பாலானது கவ்வாவான பின்பு தனியே யெடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். அபினியைக் கல்வத்திலிட்டுப் பசும்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து எல்லாமரைபட்ட பின்பு ஒருபலம் பாலில் கலக்கி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். மேற்படி சூரணங்களை யெல்லா மொன்றாகச் சேர்த்துத் தனியே வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். பாலில் சீனியையுங் கற்கண்டையுஞ் சேர்த்துக் காய்ச்சிப் பாகுபதத்தில் முன் கலந்து வைத்திருக்கிற சூரணத்தைத் தூவிக் கிண்டிக்கிளறி முருங்கைப்பிஞ்சு அல்லது முருங்கைப்பூவைச் சேர்த்து முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற கஞ்சா நெய்யையுஞ் சேர்த்து நன்றாய்க் கிண்டிக்கிளறி ஆறினபின்பு முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற அபினியையுஞ் சேர்த்து மறுபடியுஞ்செம்மையாகக் கலந்து சக்தியுள்ளவர்கள் தங்கரேக்கு, வெள்ளி ரேக்கு, முத்துப்பற்பம், பவளப்பற்பம் ஆகியவைகளைத்

தங்கள் சக்திக்கியன்ற அளவு சேர்த்துப் பீங்கான் பாத்திரத்திற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— விராகனெடை ஒன்று, ஒன்றரை.

இராக்காலங்களிற் சாப்பிட்ட பின்பு இதனைச் சாப்பிடுவது உசிதம்.

உபயோகம்:— தாதுபுஷ்டி, தேகதிடம், தேகபுஷ்டி, வீரிய விருத்தி, ஸ்தம்பன சக்தி முதலியவைகளுண்டாகும்.

குறிப்பு

இது ஒரு சிறந்த முறை. இது லாகிரிப் பழக்கமுள்ளவர்களுக்கு அதிக அனுகூலமானது இன்னுமிதனால் அநேக ரோகங்கள் தீரும். அஜீரண ரோகம், மந்தாக்கினி ரோகம் முதலியவைகளுந் தீரும். லாகிரியிற் பிரியமில்லாதவர்கள் மேற்கண்ட கஞ்சாவையும், அபினியையும் குறைந்த அளவாகச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். அல்லது அறவே நீக்கியும் விடலாம்.

46. மகா வீரிய லேகியம்

(a) கசகசா, மேற்றோல் சீவினசுக்கு, லவங்கப்பட்டை, மிளகு, கொத்துமல்லி விதை, ஜாதிக்காய், ஜாதிப்பத்திரி, லவங்கம், ஏலரிசி, சுத்திசெய்த கஞ்சா இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம்-1. இவைகளைப் பொன்னிறமாக வறுத்து சூரணித்து வைத்துக் கொள்ளவும். சீனிசர்க்கரை பலம்-, பனைவெல்லம் பலம் 8, நெய் பலம் ஆறேகால்.

செய்முறை:—

எல்லாச் சூரணங்களுடன் பனைவெல்லம், சர்க்கரை, கற்கண்டு, நெய் ஆகியவைகளையுங் கலந்து அம்மியில்

அல்லது கல்வத்திலரைத்து லேகியம்போற் செய்து கொள்ளவும். இந்த லேகியத்திற்கு தண்ணீரும் நெருப்புமாகாது. அதாவது தண்ணீரைச் சேர்க்கலாகாது. நெருப்பில் வைத்துப் பக்குவப்படுத்தலாகாது.

பிரமாணம்:— விராகனெடை முக்கால், ஒன்று காலை மாலை இரண்டு வேளையு முபயோகித்து வரலாம். இன்னும் இதனை விசேஷ குணமுள்ளதாகச் செய்து கொள்ள வேண்டுமானால், பின்கண்ட வைகளையுஞ் சேர்த்துச் செய்து கொள்ள வேண்டியது.

(b) பூமிசர்க்கரைக் கிழங்கு, நிலப்பனைக்கிழங்கு, மதனகாமப்பூ, பேதானாவிதை, சாலாமிஸ்றி, ஷகாகுல் மிஸ்றி இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம் ஒன்று. பூனைக்காலி விதை பலம் 12, றூமிமிஸ்தகி பலம் 1 (இதனைத் தனியே பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.) அபின் விராகனெடை ஆறு.

(c) பொன் ரேக்கு வெள்ளிப் பற்பம், அயச் செந்தூரம், காந்த செந்தூரம், அப்பிரேக செந்தூரம் இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை 1, (இவற்றுள் கிடைத்தவைகளிலேயும் தம் தம் சக்திக்கேற்ற அளவுஞ் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இவற்றை அறவே நீக்கியுஞ் செய்து விடலாம்) சீனிசர்க்கரை, அல்லது கற்கண்டு பலம் 20.

செய்முறை:

அபினியைக் கல்வத்திலிட்டுக் கொஞ்சம் பால்விட்டரைத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். குங்குமப்பூவைக் கல்வத்திலிட்டுக் கொஞ்சம் பசும் பாலைவிட்டு வெண்ணெய் போலரைத்துத் தனியே எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். சாலாமிசிறி நீங்கலாக மற்றவைகளையெல்லா மொன்றாகச் சேர்த்திடிவைத்துச் சூரணமாகச்செய்து வஸ்திரகாயஞ் செய்து குங்குமப் பூவையுஞ் சேர்த்து அம்மியில் வைத்துச் சர்க்கரை அல்லது கற்கண்டைச் சேர்த்தரைத்

தெடுத்து மற்றவைகளையுஞ் சேர்த்து ஒன்றாக மிஸ்ர மித்துப் பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிரமாணம்:— விராகனெடை அரை—1.

(a)யில் உள்ளதையும் (b)யில் உள்ளதையுமொன்றாகச் சேர்த்தரைத்து உபயோகிக்க வேண்டியதுதான் முறை. அப்படிக் கூடாத காலங்களில் தனித்தனியாக மேற்கண்ட படி செய்து உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்.

உபயோகம்:- இரத்த விருத்தி, வீரிய விருத்தி, தாது புஷ்டி, தேகபுஷ்டி, தேகதிடம், மனோதிடம், தேகவசீகரம், முகவசீகரம் முதலியவைகளுண்டாம். இதுவுமொரு சிறந்த முறை. இஷ்டமானவர்கள் இதை செய் தனுபவித்து நிச்சயித்துக் கொள்ளவும்.

47. வீரியத் திலா

கருநாபி விராகனெடை நான்கரை, எட்டிக்கொட்டை விராகனெடை நான்கரை, நேர்வாளப்பருப்பு விராகனெடை நான்கரை, வெண் குன்றிமணிப்பருப்பு விராகனெடை, நான்கரை, இந்திரகோபப்பூச்சி விராகனெடை நான்கரை, வெள்ளாட்டுப்பால் பலம் 24.

செய்முறை:

எட்டிக் கொட்டையைச் சிறு துண்டுகளாகத் துண்டித்துப் பாலிற்போட்டு இரண்டு நாளூற வைத்து நைப் பாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். வெண் குன்றிமணிப் பருப்பையும் அவ்விதமே ஊறப் போட்டு நைப்பரக்கிக் கொள்ள வேண்டும். கருநாபியைத் தூள் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு எல்லாவற்றையு மொன்றாகச் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு வெள்ளாட்டுப் பாலைச் சிறுகச சிறுக வார்த்து அரைத்துப் பாலெல்லாஞ் சென்றபின்பு கடுகுப் பிரமாணம் மாத்திரைகள் செய்து நிழலிலுலர்த்திச் சீஷாவிற் போட்டுப் பாகப்படி குழித்தைல மிறக்கிக் கொள்ளவேண்டும்.

உபயோகம்:- இந்தத் தைலத்தில் 8 குன்றிமணி யெடை எடுத்து இராக்காலங்களில் அவசியமான பாகத்தில் மலர், தையற் பாகம் ஆகியவைகள் நீங்கலாகப் பூசி வெற்றிலையை வதக்கி மேல்வைத்து மெதுவாகக் கட்டி வைக்க வேண்டும். இவ்விதம் 1 வாரம் அல்லது 10 நாள் செய்துவர நரம்புகளின் கோணல், அடிசிறுத்து நுனி பெருத்திருத்தல், அவை மெலிந்து போயிருத்தல், அவை சோர்வை யடைந்திருத்தல், பாலியச் சேஷ்டையினாலுண்டான துர்க்குணங்கள் ஆகிய இழிகுணங்களெல்லாந் தீர்ந்து, நரம்புகள் பலப்பட்டுப் பெருத்து ஆண்மை, போகசக்தி முதலியவை யுண்டாகும்.

48. தாளக பற்பம்

சுத்திசெய்த தாளகம் விராகனெடை 3, இதைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து 3 முட்டையின் வெள்ளை அம்புலியைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்து ஒரு உருண்டையாகச் செய்து ஒரு முட்டை யோட்டுக்குட்போட்டு அதன் வாயை வேறு முட்டைத் தோலால் மூடி 10 பலம் கோதுமை மாவைத் தண்ணீர்விட்டுப் பிசைந்து முன் முட்டைக்குக் கவசஞ் செய்து கவசத்தின் நான்கு பங்கெடை வறட்டியிற் புடம் போட்டுக் கவசஞ்சிவந்த பதத்தில் ஜாக்கிரதையுடனெடுத்துக் கொள்ளவும். அப்படி ஜாக்கிரதையுடனெடுக்காவிட்டால், மருந்து வீணாகிவிடும். அப்படி யெடுத்துவைத்துத் தானே குளிர ஆறினபின்பு ஜாக்கிரதையுடனெடுக்கத் தாளகமானது பற்பமாயிருக்கும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை 4..

அனுபானம்:— ஒரு வெற்றிலையில் வைத்து மென்று தின்னவும்.

உபயோகம்:— குஷ்டம், கிரந்தி ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும். தாது நஷ்டப்பட்டிருக்கிறவர்களுக்கு 1 விராக

னெடை பசுவெண்ணெயில் மேற்கண்டபடி அனுபானித்துக் கொடுக்க தாதுநஷ்டந் தீர்ந்து தா்துவிருத்தி, தாதுபுஷ்டி ஆகியவைகளுண்டாகும்.

பத்தியம்:— வியாதியின் பலத்திற்குத் தகுந்தபடி புளி, புகை ஆகியவைகளை நீக்க வேண்டியது.

49. தாளக பற்பம் வேறு

சுத்திசெய்த தாளகக்கட்டி விராகனெடை 1, ஒரு பருமனான வெங்காயத்தை இதழிதழாகப் பிரித்து நடுவிலிருக்கிற வெங்காயத்தில் துவாரஞ் செய்து மேற்படி தாளகக்கட்டியை வைத்து மூடி அதன்மீது முன்பிரித்த வெங்காய இதழ்களை முறையே வைத்து ஏழு சீலைமண் செய்துலர்த்தி 40 வறட்டியில் அவிபுடமாகச் சாக்கிரதையுடன் போட்டெடுக்கப் பற்பமா யிருக்கும்.

பிரமாணம்:— விராகனெடை அரை, ஒன்று.

அனுபானம் :— வயதாளிகளுக்கு வெண்ணெயிலும் முதுமை யடைந்தவர்களுக்குத் திராக்ஷப்பழத்தை யரைத்த விழுதிலும் அனுபானித்து உபயோகிக்க வேண்டும்.

உபயோகம்:— பக்ஷவாதம், முகவாதம், நரம்புத் தளர்ச்சி ஆகியவைகள் தீர்ந்து தாதுவிருத்தி, போகசக்தி ஆகியவைகளுண்டாகும்.

பத்தியம்:— வியாதிபலம், தேகபல மாகியவைகளுக்குத் தகுந்தபடி புளி, புகை முதலியவைகளை நீக்கி வைக்கவும்.

50. லிங்கச் செந்தூரம்

கட்டின லிங்கம் பலம் 1 இதனை இரும்புச் சட்டியில் வைத்து அண்டத் தைலத்தைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து 4 சாமநேரஞ் சுறுக்கிட்டு எடுத்துப் பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை 1.

அனுபானம்:— வெண்ணெய், தேன் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— நரம்புகளின் துர்ப்பலம் நீங்கி அது பலப்பட்டு தாதுவிருத்தி, தேகசக்தி, ஆண்மை முதலியவைகளுண்டாகும்.

பத்தியம்:— வியாதிபலம், தேகபலமாகியவைகளுக்குத் தகுந்தபடி சமயோசிதம்போல புளி, புகை முதலியவைகளை நீக்க வேண்டியது.

51. ஜீவா மிருதலிங்க பற்பம்

உலாந்தா லிங்கம் விராகனெடை 3 (இது ஒரே கட்டியாயிருக்க வேண்டும்) லவங்கச் சூரணம் விராகனெடை 6, படிக்காரத்தூள் பலம் 3.

செய்முறை:—

படிக்காரத்தை 2 பாகமாக்கி ஒரு பாகத்தை ஒரு மண் பாத்திரத்திற் பரப்பி அதன்மீதுஅரைவாசி லவங்கத்தூளைப் பரப்பி அதன்மீது வங்கக் கட்டியை வைத்து அதன்மீது பாதி வங்கத்தூளைப் போட்டு அதன்மீது பாக்கி படிக்காரத் தூளைப் போட்டு மறுபாத்திரத்தில் மூடி எட்டு சீலைமண் செய்துலர்த்தி 140 பலம் வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுக்க வெண்ணிறமான பற்பமா யிருக்கும்.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை 2, 3.

அனுபானம்:- பாலேடு, வெண்ணெய், தகுந்த லேகிய முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:- பிறவித்தாது நஷ்டத்தைத் தவிர மற்றெல்லா வகை தாதுநஷ்ட வகைகளுந் தீரும். தளர்ந்த

நரம்புகள் பலப்பட்டு முறுக்கேறி ஆண்தன்மை முதலிய புருஷ லக்ஷணங்களுண்டாகும். இதன் குணம் அநேக மாகையால், அனுபவத்தில் அவரவர்கள் தாம் தாமே தெரிந்து கொள்ளக்கூடும்.

பத்தியம்:- தேக சுபாவம், வியாதிபலம் முதலியவை களுக்குத் தகுந்தபடி புளி புகை ஆகியவைகளை அறவே நீக்கியும் குறைவாகச் சேர்த்தும் சமயோசிதம்போ லேற் படுத்த வேண்டும். இதனை உபயோகிக்கிறவரையிலும் இதனை உபயோகித்த 4೦ நாள் வரையிலும் ஸ்திரீ சங்கமத்தை நீக்கி வைக்க வேண்டியது. புஷ்டியான ஆகா ரம், மிட்டாய் தினுசு முதலியவைகளை அதிகமாகச் சேர்த்து வரவும்.

52. விருத்த கௌமார சிவகாமி பற்பம்

சுத்திசெய்த கௌரிப் பாஷாணம் விராகனெடை ஒன்றரை, நாலாங்காய்ச்சல் வெடியுப்பு விராகனெடை 6, தீபகர்ப்பூரத் தூள் விராகனெடை 12.

செய்முறை:

ஒரு அகலில் அரைவாசி வெடியுப்புத் தூளைப் பரப்பி அதனடுவில் கௌரிக் கட்டியை வைத்து அதன்மீது மறுபாதி வெடியுப்புத் தூளைப் போட்டு அதன்மீது தீப கர்ப்பூரத் தூளைப் போடடமுத்தி மறு அகலால் மூடி ஏழு சீலைமண் செய்துலர்த்தி 140 பலம் வறட்டியிற் புடமிட்டுக் குளிர ஆறினபின் பெடுக்க வெடியுப்பும் கௌரியும் கலந்துருகியிருக்கும். இதனைப் பொடித்து அதற்குச் சம னெடை கஸ்தூரியைச் சேர்த்துப் பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை 2.

அனுபானம்:- பசுவின் வெண்ணெய், பசுவின்பாலேடு, தகுந்த லேகியங்கள் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:- வயது தளர்ந்தவர்களுக்கும் யெளவன புருஷபலமுண்டாகும். தளர்ந்த நரம்புகள் பலப்பட்டு முறுக்கேறி, தேகதிடம், மனதிடம், ஊக்கம், தைரிய முத லியவை களெல்லாமுண்டாகும்.

பத்தியம்:- உஷ்ண பதார்த்தங்கள், புளிப்பான பதார்த் தங்கள், எண்ணெய் சம்பந்தமான பதார்த்தங்கள், பெண், புகை ஆகியவைகளை நீக்க வேண்டியது.

53. சர்வ சஞ்சீவி பற்பம்

சுத்திசெய்த பாலரசம் விராகனெடை 4, அத்திப்பால் செல்லத்தக்க அளவு, திறமான பெருங்காயம் பலம் இரண் டரை.

செய்முறை:-

பாலரசத்தைக் கல்வத்திலிட்டு மேற்படி அத்திப் பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்துக் கைவிடாமல் நான்கு சாம நேரமரைத்து ஒரு உருண்டையாகச் செய்து கொள்ளவும். பெருங்காயத்தைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து மேற்படி பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாம நேரமரைத்து முன் உருண்டைக்கு எங்குஞ் சமமாயிருக்கும்படி கவசஞ் செய்துலர்த்தி மூன்று சீலைமண் செய்துலர்த்தி 24 பலம் வறட்டியில் அவிபுடமாகவிட்டாறின பின்னெடுக்க வெண் ணிறமான பற்பமாயிருக்கும்.

இந்தப் பற்பத்துக்குச் சமனெடை கஸ்தூரியைச் சேர்த்தரைத்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும். இதனை மேற்கண்டபடி கஸ்தூரியைச் சேர்க்காமல் தனியாக வும் உபயோகிக்கலாம். இன்னும் அந்தந்த வியாதிகளுக்குத் தகுந்த அனுபானங்களிலும் உபயோகிக்கலாம். இது பெரும்பான்மையும் எல்லா வியாதிகளுக்குமுபயோக மாகும்.

பிரமாணம்—அரிசியெடை 2-3

அனுபானமும், உபயோகமும்:—கஸ்தூரியையும் இந்தப் பற்பத்தையும் சமனாகச் சேர்த்து மேற்கண்ட பிரமாணப் படி வெண்ணெயில், அல்லது, பாலேட்டில் அனுமானித்துப யோகித்துவர, நீர்த்துப்போன தாதுவானது கெட்டிப்பட்டு, புருஷசக்தி, தம்பனசக்தி ஆகியவைகளுண்டாகும். தளர்ந்த நரம்புகள் பலப்பட்டு முறுக்கேறி உற்சாகமுண் டாகும்.

பெருங்காயத்தூள், மேற்றோல் சீவின சுக்குத்தூள், இவை வகை-1க்குக்குன்றிமணியெடை-2 இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட பற்பத்தைப் பிரமாணப்படியனு பானித்துண்ண, அஜீரணரோகம், குன்மரோகம் முதலிய இரைப்பை சம்பந்தமான பல வியாதிகள் தீரும். இது இரைப்பை வியாதிக்குச் சஞ்சீவிக்கொப்பானது.

தேன் விராகனெடை-1, இதில் மேற்கண்ட பற்பத் தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, குஷ்டரோகங்கள், கிரந்திரோகங்கள் ஆகியவைகளை வேரறுத்து நாச மாக்கும்.

பொரித்த படிகாரத்தூள் குன்றிமணியெடை-8, வெண்ணெய் விராகனெடை-5 இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட பற்பத்தைப் பிரமாணப்படியனுமானித்துண்ண, பிரமேக ரணம், பிரமேகப்புண், பிரமேக வொழுக்கு முதலிய பிரமேக சம்பந்தமான எல்லா வியாதிகளையும் மூன்று முதல் ஏழு நாளைக்குள் நிர்மூலமாகும்.

ஜாதிக்காய்த்தூள், ஜாதிப்பத்திரித்தூள், குங்குமப்பூ இவை வகை-1க்குக் குன்றிமணியெடை-2 இவையெல்லா வற்றையுஞ் சேர்த்தரைத்து இதனுடன் மேற்கண்ட பற்பத் தைப் பிரமாணப்படியனுபானித்துண்ண, இரத்தவிருத்தி யுண்டாகி, இந்திரிய விருத்தியுண்டாகி இந்திரிய விளைவு

அதிகப்பட்டுத்தாதுபுஷ்டி, வீரியவிருத்தி, ஊக்கம், தைரியம் ஆகியவைகளுண்டாகும். இரத்தத்திலுள்ளதோஷமெல்லாம் நீங்கிச் சுத்த இரத்தமுண்டாகும். இது ஒரு கற்பத்துக்குச் சமானமானதாகையால்புத்திமான்களுக்குக்கைவல்யமாகும்.

54. துஷ்டரோகச் சண்டபிரசண்ட மாத்திரை

பசுவினெய், சேராங்கொட்டை, வாலுழுவையரிசி இவை வகை-1க்குப் பலம்-2.

பின் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற இரண்டு சரக்குகளையும் சேர்த்திடித்து வெண்ணெய் போலான பின்பு, மேற்படி நெய்யையுஞ் சேர்த்துப் பிசைந்து ஈயம்பூசின தாம்பிரப் பாத்திரத்தில் வைத்து, அதனடுவில் ஆறு விராகனெடை லிங்கக் கட்டியை வைத்து பாத்திரத்தின் வாயைமூடி ஏழு சீலைமண் செய்துலர்த்தி அடுப்பின் மீதேற்றி ஆரம்பத்தில் ஒரு சாமம் தீபாக்கினியாக எரித்துப் பிறகு கமலாக்கினியாக மூன்று சாமமெரித்துக் குளிர ஆறினபின் யெடுத்து லிங்கத்தைப் பொடித்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

இந்த லிங்க செந்தூரம் விராகனெடை-4, முன் சொல்லியிருக்கிற பாஷாண பற்பங்களில் இஷ்டமான ஏதேனும் ஒரு முறையாகச் செய்யப்பட்ட பற்பம் விராகனெடை-2, அல்லது, சுத்திசெய்த வெள்ளைப் பாஷாணப் பதங்கம், அல்லது, சுத்திசெய்த வெள்ளைப் பாஷாணம் விராகனெடை-2, கஸ்தூரி விராகனெடை-1, குங்குமப்பூ விராகனெடை-1 இவை யெல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்துக் கல்வத்திலிட்டு இஞ்சிச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இருபத்தெட்டுசாமம் அரைக்க வேண்டும். பிறகு அதனை வெயிலிலுலர்த்திக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்துப் பனிரண்டு சாமநேர மரைக்க வேண்டும். பிறகு உழுந்துப்

பிரமாண மாத்திரை செய்து நிழலிலுர்த்தி வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிரமாணம்.—மாத்திரை-1

அனுபானம்:—பசுவின் வெண்ணெய், இதனையுட் கொண்டவுடன் புதிதாகக் கறந்த பசுவின்பாலைப் பானஞ் செய்யவேண்டும்.

உபயோகம்:—பாலியச் சேஷ்டையினா லுண்டான நரம்புகளின் தளர்ச்சி, அவற்றின் சோர்வு அவற்றின் கோணல், அவை அடிசிறுத்து நுனிபெருத்திருத்தல் முதலிய இழிகுணங்கள் தீர்ந்து சுபாவமான புருஷசக்தி, ஆண்மை முதலியவைகளுண்டாகும். வேறெந்த மருந்துகளினாலும் தீராத இந்தத் துஷ்ட வியாதியும் இந்த மருந்தினால் தீரும் பாலியச் சேஷ்டையினாலுண்டாகும் வியாதிகளுக்கெல் லாம் இது வச்சிராயுதம் போன்றது. பசிதீபனம் அதிகப் பட்டு ஆகாரம் அதிகமாகச் செல்லும். தேகத்தில் சுத்தமான இரத்தமுண்டாகும். இருமல், சுவாசகாசம் முதலிய வியாதி களும் நீங்கித் தேகதிடம், தேகபலம் முதலியவைகளுண் டாகும்.

55. அம்பர் மாத்திரை

உயர்ந்த அம்பர் விராகனெடை ஒன்றரை உயர்ந்த கஸ்தூரி ரூமிமஸ்தகிச் சூரணம், இலவங்கச் சூரணம் இவைவகைக்கு விராகனெடை ஒன்னேகால், சாலாமிஸ்றிச் சூரணம் விராகனெடை 2, பருத்திவிதைப் பருப்பு விராக னெடை-4, கசகசாத்தோற் கஷாயம் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

இவையெல்லாவற்றையும் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து மேற்படி கஷாயத்தைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு சாம நேரமரைத்து இரண்டு குன்றிமணி யெடையுள்ள மாத்திரை

களாகச் செய்து அதன்மீது தங்கரேக்கைச் சுற்றிவைத்துக் கொள்ளவும்.

பிரமாணம்:—மாத்திரை 1.

அனுபானம்:—பசுவின் வெண்ணெய், பாலேடு, முதலியவைகளாம். இந்த மாத்திரையை உட்கொண்டவுடன் புதிதாகக் கறந்த பசுவின் பாலைப் பானஞ் செய்ய வேண்டும்.

உபயோகம்:—காமக்கிளர்ச்சியை அதிகமாக உண்டாக்கும். தளர்ந்த நரம்புகள் முறுக்கேறிப் பலப்பட்டு. தாதுவிருத்தி, போகசக்தி ஆகியவைகளுண்டாகும், இன்னும் தம்பனசக்தி, வீரியவிருத்தி முதலியவைகளுண்டாவதுடன் இது புருஷர்களுக்கு அதிகப் பிரயோசனத்தைக் கொடுக்கும். இதற்கு மன்மதபாணமென்னும் மறுபெயருமுண்டு.

கசகசாத்தோற் கஷாயம்:—விதை நீக்கப்படாத கசகசாக் கூடாயிருந்தால் உத்தமம், அவ்விதக் கசகசாக் கூடுபலம்3. அரைப்படி ஜலத்தில் இதனை இடித்துப்போட்டு ஓரிரவு ஊறவைத்து மறுநாட்காலையிற் காய்ச்சி எட்டிலொருபாகமாகச் சுண்டவைத்திறக்கி இளஞ்சூட்டுடனேயே வடிகட்டிக்கொள்ள வேண்டும். கசகசாவோடுள்ள கூடானது வடதேசத்திற் கிடைக்கக்கூடும். ஆனால், தென் தேசத்திற்கிடைப்பதரிது. அந்தச் சமயங்களில்இவ்விடத்திற் கிடைக்கும் கசகசாத்தோல் பலம்-3, கசகசாபலம்-3 ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்திடித்து முன் சொல்லியிருக்கிற பாகப்படி கஷாயஞ்செய்து கொள்ளவும். இது சற்றேக்குறைய முன் கஷாயத்திற்கு ஒத்ததாகவே யிருக்கும்.

56. இராஜ தம்பன மாத்திரை

யௌவனமுள்ள ஜாதிச் சேவலின் பீஜத்தைச் சுத்தி செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். அதற்கிரண்டு பங்கு

இந்திராணி உப்பைத் தூள்செய்து இரண்டு பங்காகச் செய்து ஒருபங்கை ஒரு சிறு கலயத்திற்குட் பரப்பி அதன் மீது மறுபாதி இந்திராணி உப்புத்தூளையும் போட்டு வாய்பந்தனம் செய்து அரைப்படி மணலை ஒரு மண் பானையிற் போட்டு அதன்மீது அந்தக் கலயத்தை வைத்து அதன்மீது அரைப்படி மணலைப்போட்டு மூடிவிட வேண்டும். மணலானது பானையின் வாய்மட்டம் நிறைந் திருக்கும்படியாகக் கொட்ட வேண்டியது. பானைவாயை மண் தாலத்தால்மூடி இரண்டொரு சீலைமண் செய்துநான்கு சாமநேரம் கமலாக்கினியாக வெரித்து ஆறின பின் னெடுத்தால் கலயத்திற்குள் மணலைப் போலிருக்கும். இதனைச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்த வேண்டும்.

இதனைத் தம்பனத்திற்காகத் தனியாகவும் உபயோ கிக்கலாம். ஆனால் கீழ்க்கண்ட முறைப்படிசெய்து உபயோகிப்பது உத்தமம்.

மேற்படி பீஜமணல் இருபங்கு, உயர்ந்த அம்பர் ஒருபங்கு, உயர்ந்த கஸ்தூரி அரைப்பங்கு, குங்குமப்பூ காற்பங்கு.

இவைகளெல்லாவற்றையும் ஒன்றாகவே சேர்த்துப் பொடித்துத் தேனைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து ஒருசாம நேரமரைத்துக் குன்றிமணிப் பிரமாண மாத்திரைகளாகச் செய்து பீங்கான் பாத்திரத்திற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:—மாத்திரை-1

அனுபானம்:—பசுவின் வெண்ணெய், பாலேடு முதலிய வைகளாம், இதனை யுட்கொண்டவுடன் காய்ச்சிக் கற்கண் டிட்ட பாலைப் பானஞ்செய்யவேண்டும்.

உபயோகம்:— நீர்த்துப்போ யிருக்கிறஇந்திரியமானது இறுகிக் கெட்டிப்படும். துரிஸ்தகலிதம், சொப்பனஸ்கலிதம், இந்திரிய சிராவகம், இந்திரிய கசிவு ஆகியவைகள் தீர்ந்து, போகசக்தி, தம்பனசக்தி, ஆண்மை, வீரியம், புருஷலக்ஷ ணம் ஆகியவைகளுண்டாகும். சோர்ந்து தளர்ந்த நரம்பு

கள் முறுக்கேறி பலப்பட்டு மகா ஊக்கத்தையும், மனோற் சாகத்தையும் கொடுக்கும். இதைப்பற்றி விசேஷமா யிங்கெழுத இடமில்லையாகையால், அவரவர்கள் தம் தம் அனுபவத்தால் நிச்சயித்துத் தெரிந்து கொள் வார்களாக.

57. தாளக பற்பம்

கிளிஞ்சிற் சுண்ணாம்பு விராகனெடை 3, சுத்தி செய்த அரிதாரம் விராகனெடை 3, எருக்கம்பால் செல்லத்தக்க அளவு, வேப்பிலை பலம் 12.

செய்முறை:—

மேற்கண்ட இரண்டு சரக்குகளையுங் கல்வத்திலிட்டு அரைத்துப் பொடித்து எருமைப்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாம நேரமரைதது மறுநாள் எலுமிச்சம் பழச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாம நேர மரைத்துப் பில்லையாய்துலர்த்தி மேற்படி வேப்பிலையை வெண்ணெய்போலரைத்து அதற்குள் பில்லையை வைத்து ஏழு சீலைமண் செய்து கொஞ்சம் ஈரமுலர்த்தி ஒரு சட்டியில் வைத்து மேற்சட்டிமூடி ஐந்து சீலைமண் செய்து அடுப்பேற் றிப் பதினாறு சாமம் கமலாக்கினியாக வெரித்து விட்டெ டுக்க, இரண்டு சரக்கும் சேர்ந்து வெண்மையான பற்பமாக விருக்கும். எடை குறையாமல் வைத்த எடை சரியா யிருக்கும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை 1.

அனுபானமும் உபயோகமும்:— சாலாமிஸ்றிச் சூரணம், தண்ணீர்மிட்டான் கிழங்குச் சூரணம் இவ்விரண்டும் வகை ஒன்றுக்குக் குன்றிமணியெடை 8, திருநீற்றுப்பச்சை விதை குன்றிமணியெடை 16, (இதனை இடிக்காமல் முழுசாகச் சேர்த்துக் கொள்ளவும்) இம்மூன்றையும் மிஸ்ரமித்து மேற்

கண்ட பற்பத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, இந்திரிய சிராவகம், இந்திரியம் நீர்த்திருத்தல் ஆகியவைகள் தீர்ந்து, தாதுபுஷ்டியு முண்டாகும்.

புளித்தமோர் அல்லது புளித்த தயிர் பலம்-1. இதில் மேற்படி பற்பத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, பலவகைப் பேதிகள், சீதபேதி, சங்கிரஹணி ஆகியவைகள் தீரும்.

58. சஞ்சீவிலோக செந்தூரம்

அசல் தரமான எஃகுத்துண்டு தேவையான அளவு. இதனை கரிநெருப்பிற் பழுக்கக் காய்ச்சித் தித்திப்புக் குமட்டிப்பழச்சாற்றிற் றோய்க்க வேண்டும். குளிர் ஆறின பின்னெடுத்து முன்போற்காய்ச்சி முன்போற் றோய்க்க வேண்டும். இவ்விதம் இருபத்தொரு தடவைகள் மடக்கி மடக்கிக் காய்ச்சித் தோய்த்தால் எஃகுவானது நொறுங்கும் பக்குவமாகிவிடும். சில சமயம் பன்னிரண்டு, பதினான்கு தடவைகளில் நொறுங்கும் பக்குவமாகிவிடும். அப்படி யானால் அதுவே பக்குவமென நிறுத்திக் கொள்ளலாம். ஆயினும், இருபத்தொரு தடவைகள் காய்ச்சித் தோய்ப்பது தான் உத்தமமான வழி.

பிறகு இதனைக் கல்வத்திலிட்டுத் தூள் செய்து இரண்டரைப்பலம் தூளிற்கு இருபத்துநான்கு பலம் வீதம் நெல்லிக்காய்ச் சாற்றை வார்த்துக் குழப்பி நிழலில் வைத்து வரச் சாறெல்லாஞ்சுண்டி எஃகும் செந்தூரமாகிவிடும். ஏதேனும் கொஞ்சம் குறைவாயிருந்தால் அதனைப் பொடித்து முன்போல் நெல்லிக்காய்ச் சாற்றை வார்த்து வைக்கச் செந் தூர மாகிவிடும். இஷ்டமானால் நெல்லிக்காய்ச் சாற்றை விட்டரைத்துப் பில்லைசெய்துலர்த்திப் புடமிட்டாலுஞ் செந் தூரமாகிவிடும். சீஷாவில் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை 1-2

அனுபானமும் உபயோகமும்:— நெல்லிக்காய்ச் சாறு விராகனெடை 2, தேன் விராகனெடை 2, இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுப்பானித்துண்ண, இந்திரிய ஸ்ராவகந்தீர்ந்து இரத்த விருத்தி, இந்திரியவிருத்தி, தாதுபுஷ்டி முதலியவைகளுண்டாகும்.

சீந்திற் சர்க்கரை, ஏலரிசிச் சூரணம், இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை கால் இரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, மூன்று வேளையில் அல்லது மூன்று நாளைக்குள் எல்லாவகை சுரங்களும் குணமாகி விடும்.

தேன் விராகனெடை 1 இதிற் மேற்படி செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, நாட்பட்ட சுரங்கள் குணமாகும்.

பசுவின் வெண்ணெய் அல்லது பாலேடு விராகனெடை ஒன்று. இதில் மேற்படி செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, ஈரலின் துர்ப்பலம், ஒழுங்கீனம் ஆகியவைகள் நீங்கி அது பலப்பட்டுத் தேகாரோக்கிய முண்டாகும்.

பழமையான பனைவெல்லம் விராகனெடை 1, மாவுப்பு விராகனெடை கால் இரண்டையுஞ் சேர்த்தரைத்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, மூலரோகங்கள் தீர்ந்து தேகபலம், தேகதிடம் முதலியவைகளுண்டாகும்.

குறிப்பு

தித்திப்புக் குமட்டி யென்பதற்கு "கர்பூஜ்" என்று ஹிந்துஸ்தானியில் சொல்லப்படும் சிறு பூசணிக்காயைப் போன்று, அறுத்தால் உள்ளே சிவப்பாகவும் விதைகள் கருப்பாகவும் ஜலம் நிறைந்துள்ளதாகவு மிருக்கும்.

59. வீரசூர லிங்க செந்தூரம்

சுத்திசெய்த உலாந்தாலிங்கம் பலம் 1, தேன் பலம் 24, நெய் பலம் 24, சேராங்கொட்டை பலம் 24, மரைவைத்த இருப்பு டப்பி ஒன்று, எருக்கம்பால் செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:—

இலிங்கத்தை இரும்பு டப்பியிற் போட்டு மரையை முடுக்கிக் கெட்டிப்படுத்தி விடவேண்டும். சேராங் கொட்டையை மைபோலிடித்து நெய், தேன் ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்தரைத்து ஒரு ஈயம்பூசின செப்புச்சட்டியில் விட்டு அதில் முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற டப்பியைப் போட்டு சட்டிவாயை மூடிச் சீலைமண் செய்து அடுப்பேற்றி நான்கு சாமம் தீபாக்கினியாக வெரித்து ஆறினபின் னெடுக்கச் செந்தூரமாகி யிருக்கும். இதனைக் கல்வத்தி லிட்டு எருக்கம்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு சாம நேரமரைத்துப் பில்லை செய்துலர்த்தி ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி ஏழு சீலைமண் செய்துலர்த்தி இருபத்து நான்கு பலம் வறட்டியில் அவிபுடமிட்டாறினபின் னெடுத்துக் கொள்ளவும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை கால்.

அனுபானம்:— பசுவின் வெண்ணெய், பசுவினெய், பசுவின் பாலாடை முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— அடங்காத வீரத்தன்மை, சுருசுருப்பு, ஊக்கம், தைரிம்ய, புருஷத்தன்மை முதலியவைகளுண்டாயும். தளர்ந்த நரம்புகள் பலப்பட்டு முறுக்கேறிப் போகசக்தியுண்டாகும்.

பத்தியம்:— இதனை உபயோகித்து வரும்போது பெண், புளி ஆகியவைகளை நீக்கவேண்டும். இதனா லதிகப் பசியுண்டாகு மாகையால், சீரண சக்திக்குத் தகுந்தபடி

சுத்தமான ஆகாரம், மிட்டாய் தினுசுகள், மதுரவஸ்துக்கள் ஆகியவைகளை உபயோகித்து வரவேண்டும். இன்னும் இத னுடன் தகுந்தலேகியங்களை உபயோகித்து வந்தால் இன் னும் விசேஷ குணத்தைக் காணலாம்.

60. நிராசை நிவாரண திலா

இலவங்கச் சூரணம், இலவங்கப்பட்டைச் சூரணம், குங்குமப்பூ, நிழலிலுலர்த்தி யிடித்த வெள்ளெருக்கின் வேர்ப் பட்டைச் சூரணம், இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை இவற்றைக் கல்வத்திலிட்டுக் கண்டங்கத்திரிச் சமூலச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாம நேரமரைத் துச் சுண்டக்காய்ப் பிரமாணமுள்ள மாத்திரைகளாகச் செய்து நிழலிலுலர்த்தி வைத்துக் கொள்ளவும்.

உபயோகம்:— ஒரு மாத்திரையைக் கண்டங்கத்திரி யிலைச் சாற்றில் அல்லது கண்டங்கத்திரிக் கஷாயத்தில் இழைத்து அவசியமான பாகத்திற் பூசிப் பனிரண்டு மணி நேரஞ் சென்றபின்பு வெந்நீரை வார்த்துக் கழுவிவிடவேண் டும். இவ்விதம் ஒருவாரம் அல்லது இரண்டு வாரம் செய்து வர பாலியச் சேஷ்டையினால் தளர்ந்து குறுகிக் கோணின அவயவங்கள் சீர்ப்பட்டுப் புருஷத்தன்மை யுண்டாகும்.

61. நிராசை நிவாரண நெய்

சுத்தமான பசுவின் நெய் பலம்-1, எருக்கம்பால் பலம்-1 [இது வெள்ளெருக்கம் பாலாயிருந்தால் உத்தமம்] இரண் டையுமிஸ்ரமித்து அடுப்பேற்றிச் சிறுதீயாக எரித்துப் பாலெல்லாஞ் சுண்டினபின்பு நெய்யை மாத்திரம் எடுத்துக் கொள்ளவும். வெள்ளைப் பாஷாணம் விராகனெடை முக்கால், இதனை மைபோற் பொடித்து மேற்படி நெய்யிற் கலந்து புட்டியிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

உபயோகம்:— இதில் இரண்டு அல்லது மூன்று குன்றிமணியெடை யெடுத்துத் தையல், மலர் ஆகிய ஸ்தானங்கள் தவிர மற்ற இடங்களிற் பூசி வெற்றியிலையை வதக்கி அதன்மீது வைத்துக் கட்டவேண்டும். இவ்விதம் தொடர்ச்சியாக மூன்று நாட்கள் செய்யின் பாலியசேஷ்டை யினாலுண்டான சோர்வு, தளர்ச்சி, கோணல், அடிசிறுத்து நுனிபெருத்திருத்தல் முதலிய இழிகுணங்களெல்லாம் நீங்கி, சுபாவஸ்திதியிலாகிச் சீர்ப்பட்டு, ஆண்மை புருஷத் தன்மை முதலியவைகளுண்டாகித் தாதுவிருத்தி யுண் டாகும்.

62. சஞ்சீவி சூதப் பற்பம்

தேவையான அளவு கறியுப்பை ஒரு சட்டியிற்போட்டுக் கொல்லுலையில் வைத்து ஊதி அது கட்டியான பக்குவத்தி லெடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதற்குப் பாகப்படுத்தின உப்பென்று பெயர்.

சுத்திசெய்தஇரசம் விராகனெடைமூன்றரை, இதனைப் பத்துப்பாகமாகச் செய்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தூள்செய்த துருசு பலம் ½, இதனையும் பத்துப் பாகமாகச் செய்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு ஈயம்பூசாத தாம்பிரப் பாத்திரத்தில் முன் பாகப் படுத்தின உப்புத்தூளைக் கொஞ்சம் போட்டுப் பரப்பிஅதன் நடுவில் ஒரு சிறுகுழிசெய்து அதில் முன் இச்சத்தின் ஒரு பாகத்தைவிட்டு அதன்மீது துருசுத்தூளின் ஒரு பாகத்தைத் தூவி அதன்மீது முன்போல் உப்புத்தூளைப் பரப்பி அதனடு வில் ஒரு சிறு குழிசெய்து அதில் இரசத்தின் ஒரு பங்கை விட்டு அதன்மீது துருசுத் தூளின் ஒரு பாகத்தைப் போட்டு விடவும். இவ்விதமே அடுக்கடுக்காய் உப்புத்தூளைப் பரப்பி அதனடுவிற் குழிசெய்து இரசத்தைவிட்டு அதன்மீது துருசுத் தூளை முறையே போட்டு மேலடுக்கில் உப்பை மாத்திரம்

பரப்பி, பாத்திரத்தின் வாயைமூடி உப்பையரைத்துச் சந்தில் லாமற் கவசஞ்செய்து அடுப்பேற்றிப் பனிரண்டு மணிநேரம் கமலாக்கினியாக எரிக்க வேண்டும். ஆனால், ஒவ்வொரு மணியிலும் தீயை அதிகப்படுத்திக் கொண்டே வரவேண்டி யது. இதிலுள்ள இரகசியமெல்லாம் அக்கினியை மணிக்கு மணி கிரமேணுவாக அதிகப்படுத்துவதேயாம். இதனைக் கைபாகமாக முறைப்படி செய்தால், இரசமானது பற்பமாகி யிருக்கும். இந்தப் பற்பம் குறைவின்றிப் பூரணமாமுடிந்த தற்கு அறிகுறியாவது இதனை வைத்தெரித்த தாம்பிரப் பாத்திரத்தின் மேற்புறத்தில் உப்பு படிந்திருப்பதேயாம்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை அரை.

அனுபானம்:— பசுவின் வெண்ணெய், பசுவினெய், பாலாடை, பால்கவ்வா முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— தளர்ந்து நடுக்கலெடுத்த நரம்புகள் பலப்பட்டுப் பெருத்து இறுகி முறுக்கேறித் தேகபலம், போக பலம் ஆகியவைகளுண்டாகும். தாதுவிருத்திக்காம் சிறந்த மருந்துகளில் இது முதற்றரமானது. ஆகையால், சமை யோசிதமாகத் தகுந்த லேகியங்கள், கிருதங்கள் ஆகியவை களில் அனுபானித் துபயோகித்து வந்தால், அதிகசிரேஷ்ட மான குணத்தைத் தருமென்பதில் எவ்வித ஆக்ஷேபனையு மில்லை. புத்திமான்களுக்கும், யோகவான்களுக்கும் இம் முறையானது கைகூடி வரும்.

63. மகாவீரிய பலா ரசா மிருதம்

சுத்திசெய்த பாலரசம் விராகனெடை 12, மூலாம் வெள்ளி விராகனெடை 12, இந்த வெள்ளியால் சிறிய மூசை யொன்று செய்து கொள்ள வேண்டும். கனமான ஒரு செங் கல்லினடுவில் இந்தமூசை யடங்கும்படியான ஒரு குழி தோண்டி, மூசையில் மேற்படி இரசத்தைவிட்டு அந்தக்குழிக் குள் வைக்க வேண்டும். மூசையின் உதடானது கல்லின் மட்

டத்திற்கு மேல் ஒரு அங்குலமிருக்க வேண்டும். இவ்விதம் சித்தப்படுத்திச் செங்கல்லை அடுப்பின்மீது வைத்து இலந்தைவிறகாலெரிக்கவும். மூன்றரை வீசை யெலுமிச்சம் பழங்களை நிறுத்தெடுத்து அவற்றைச் சாறுபிழிந்து எவ்வளவு சாறு வருகிறதோ அவ்வளவையும் வடிகட்டித் திப்பிநீக்கிப் பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. ஒவ்வொரு துளியாக மேற்படி இரசத்திற்குச் சுறுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். சாறெல்லாஞ் சுண்டினபின்பு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

முன்போல் இரசத்தை வெள்ளிக் குகையில் வார்த்து முன்போல் வைத்துப் பக்குவப்படுத்தி முப்பத்தைந்து பலம் பருத்தியிலைச் சாற்றை முன்போல் துளித்துளியாகச் சுறுக்கிட வேண்டும். சாறெல்லாஞ் சென்றவுடன் கடவுளினது கிருபையால் இரசமானது பற்பமாயிருக்கும்.

குறிப்பு

இதனைத் துளித்துளியாக விட்டுக் கொண்டிருப்பது, அதிகக் கஷ்டமாகையால் ஒரு சிறு கலயத்தினடுவில் ஊசி கொள்ளும்படியான ஒரு துவாரமிட்டு அதில் மேற்படி சாற்றைவிட்டு இரசம் வைத்திருக்கிற மூசைக்கு நேரே கட்டித் தொங்க வைத்தால், இந்தத் துவாரத்தின் வழியாகச் சாறானது துளித்துளியாகத் தானே கசிந்து விழுந்துகொண்டிருக்கும். துளித்துளியாகச் சுறுக்கிடுவதற்கு இது மிகவும் சுலபமான மார்க்கம்.

பிரமாணம்:— கசகசா எடை 2.

அனுபானம்:— பசுவின் வெண்ணெய், அல்லது பாலாடை.

உபயோகம்:— கிரந்தி ரோகங்கள், மேகரோகங்கள், புண்கள், புரைகள் முதலிய அநேக சண்டிரோகங்கள்

தீர்ந்து இரத்தசுத்தி, இரத்த விருத்தி யுண்டாகும். பசி தீபனம் அதிகப்பட்டு ஆகாரம் அதிகமாகச் செல்லும். இந்திரிய விளைவு அதிகப்பட்டுத் தேகபுஷ்டி, தாதுபுஷ்டி, போகவிருத்தி ஆகியவைகளுண்டாகும். ஐந்து நாள் அல்லது ஏழு நாளைக்குள் அடங்கா வீரிய முண்டாகும்.

பத்தியம்:— புகை, புளி, பெண் ஆகியவைகளை நீக்க வேண்டும் புஷ்டியான ஆகாரங்கள், மதுரமான வஸ்துக்கள் பால், நெய், இறைச்சி ஆகியவைகளை ஜீரணசக்திக்குத் தகுந்தபடி உபயோகித்து வரவேண்டும்.

64. தாம்பிர பற்பம்

சுத்திசெய்த தாம்பிரம் விராகனெடை ஒன்று, இதனை மெல்லிய தகடாக அடித்துக் கரிநெருப்பிற் பழுக்கக் காய்ச்சி மிளகாய் வேர்ச்சாற்றில் தோய்க்க வேண்டும். குளிர ஆறின பின்பு எடுத்து முன்போற் காய்ச்சி முன்போல் தோய்க்க வேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி நாற்பது தடவைகள் செய்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

மிளகாயிலை பலம் 13, நாவற்கொட்டைப் பருப்பு பலம் 13 இவ்விரண்டையுஞ் சேர்த்தரைத்து வெண்ணெய்போ லரைபட்ட பின்பு எடுத்து உருண்டையாக உருட்டி அதற்குள் முன் சித்தப்படுத்தின தாம்பிரத் தகட்டை வைத்து மூன்று சீலைமண் செய்துலர்த்தி 27 வீசை வறட்டியில் குழிப்புடமிட வும். குளிர ஆறினபின் னெடுத்தால் தாம்பிரமானது வெண் ணிறமான பற்பமாகி யிருக்கும்.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை 1-2.

அனுபானம்:- பசுவின் வெண்ணெய், பாலாடை முத லியவைகளாம்.

உபயோகம்:- மேக ரோகங்கள், கிரந்தி ரோகங்கள், குஷ்ட ரோகங்கள், குன்ம ரோகங்கள் முதலிய அநேக மகா

ரோகங்கள் தீரும். இரத்தவிருத்தி, தேகபுஷ்டி, தாதுபுஷ்டி, ஆகியவைகளுண்டாகித் தேகபலம், போகபலம், மனோ பலம் முதலியவைகளுண்டாகும். இதன் சிறந்த குணம் இன் னும் அநேக மிருக்கின்றன. அனுபோகத்தில் நிச்சயித்துத் தெரிந்து கொள்ளக் கூடும்.

65. வெள்ளைப் பற்பம்

சுத்திசெய்த வெள்ளைப் பாஷாணம் விராகனெடை 3, (இது ஒரே கட்டியாக இருக்க வேண்டும்) இதனை ஒரு இரும்புச் சட்டியில் வைத்து அடுப்பின் மீதேற்றி இலந்தை விறகால் சிறுதீயாக எரித்து வரவேண்டும். இந்தப் பாஷா ணச் சட்டியின் நான்கு பக்கங்களிலும் நான்கு சிறுகற்களை நட்டுவைத்து அவற்றில் ஒரு வஸ்திரத்துண்டை நான்கு பக்கமு முடிந்து அதனடுவில் காற்படி நாயுருவிச் சாம்பலைப் போட்டு அதில் சிறுகச் சிறுக ஜலத்தைவிட்டுக் கொண்டி ருக்க வேண்டும். சாம்பல் மூலமாகச் செல்லும் ஜலமானது துளித் துளியாக பாஷாணக் கட்டியின்மீது விழும்படியாக மேற்படி வஸ்திரத்துண்டைத் தொட்டிலைப் போற் கட்டித் தொங்கவிட வேண்டும். இவ்விதம் நான்குமணி நேரம் சுறுக் கிட்டால் பாஷாணமானது பற்பமாகிவிடும்.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை 1.

அனுபானம்:- வெண்ணெய், பாலாடை முதலியவை களாம்.

உபயோகம்:- சன்னி பாதங்கள், வாயு சம்பந்தமான ரோகங்கள், கபசம்பந்தமான ரோகங்கள், கீல்வாயு. கிரந்தி ரோகங்கள், மேக ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும், தாதுவிருத்தி, தேகசக்தி, போகசக்தி ஆகியவைகளுண் டாகும்.

பத்தியம்:- புளி, புகை, பெண் முதலியவைகளை நீக்கவும்.

66. லோக வீரியாமிர்தம்

எஃகு அரபொடி தேவையான அளவு, இதனைக் கல்வத்திலிட்டுத் தண்ணீரைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்துக் கால் மணி நேரமரைத்து ஜலத்தை விட்டுக் கழுவிச் சுத்திசெய்ய வேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி நூற்றிருபதுதடவைகள் அரைத்தரைத்துக் கழுவ எஃகு சுத்தியாம்.

பிறகு மேற்படி எஃகுகளை ஒரு பாத்திரத்திற் போட்டு அதன்மேல் நான்கங்குலம் நிற்கும்படியாக ஒட்டகையின் மூத்திரத்தை அல்லது பசுவின் மூத்திரத்தை விட்டு அடுப்பேற்றிக் காய்ச்சவேண்டும். மூத்திரம் சுண்டினபின்பு புளித்த தயிரை விட்டுப் பிசைந்து நிழலிலுலர்த்த வேண்டும். கொஞ்சமும் ஈரமில்லாம லுலர்ந்த பின்பு ஓட்டில் வைத்துச் சீலைமண் செய்துலர்த்தி எட்டுவீசை வறட்டியிற் புடமிட்டு ஆறினபின் னெடுத்துக் கொள்ளவும்.

இந்தப்பொடி ஆறு விராகனெடைக்கு ஒரு முட்டை மஞ்சட்கரு வீதமாகத் தேவையான மஞ்சட் கருக்களைச் சேர்த்து இரண்டு சாமநேரமரைத்துப் பில்லைசெய்துலர்த்தி ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி எட்டு வீசை வறட்டியிற் புடமிட்டு ஆறினபின் னெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு முன் கணக்கின்படி மஞ்சட் கருவைவிட்டு முன்போலரைத்து முன்போற் பில்லை செய்துலர்த்தி முன்போற் புடமிடவும். இவ்விதம் மடக்கிமடக்கி நாற்பது புடமிட்டுத் தீர்ந்தால் முதற்றரமான செந்தூரமாகும்.

இருபது தடவை புடமிட்டுத் தீர்ந்தால், இரண்டாந்தரமான செந்தூரமாகும். பதினோரு தடவை புடமிட்டெடுத்தால் மூன்றாந்தர செந்தூரமாகும். ஏழு தடவை புடமிட்டெடுத்தால் நாலாந்தரமான செந்தூரமாகும். ஐந்து தடவை புடமிட்டெடுத்தால் ஐந்தாந்தரமான செந்தூரமாகும்.

பிரமாணம்:— முதல்தரம் அரை யரிசியெடை முதல்ஒரு அரிசியெடை வரையில், இரண்டாந்தரம் ஒரு அரிசியெடை முதல் இரண்டரிசியெடை வரையில்; மூன்றாந்தரம் இரண்டரிசி முதல் நான்கரிசி யெடை வரையில்; நான்காந் தரம் நான்கரிசி முதல் எட்டரிசியெடை வரையில், ஐந்தாந்தரம் எட்டரிசி முதல் பதினாறு அரிசியெடை வரையில்.

அனுபானம்:- பசுவின் வெண்ணெய், பாலாடை, தேன், நெய் முதலியவைகளாம். இன்னும் தகுந்த ஹல் வாக்கள், லேகியங்கள் ஆகியவைகளிலும் அனுபானித்துக் கொடுக்கலாம்.

உபயோகம்:- தலைமூளை, இரைப்பை, இருதயம், ஈரல் முதலிய இராஜ கருவிகளைப் பலப்படுத்தும். சுத்த மான இரத்த விளைவை யுண்டாக்கும். கைவிடப்பட்ட தாதுநஷ்ட ரோகங்களை அறத்தீர்க்கும். அசுத்த இரத்தத் தைச் சுத்தப்படுத்தி இரத்த சம்பந்தமான அநேக வியாதி களைத் தீர்க்கும். சுத்த இரத்தத்தை விருத்திசெய்து, தாது புஷ்டி, தேகபுஷ்டி, தேகவன்மை, தேகதிடம் ஆகியவை களையு முண்டாக்கும். மகா அருமையான மருந்துகளில் இதுவுமொன்று.

67. மகாவீரிய லிங்க செந்தூரம்

உலாந்தா லிங்கம் பலம் ஒன்றரை, சுத்திசெய்த இரசம் பலம் ஒன்றரை, வெங்காயச்சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:

முன் இரண்டு சரக்குகளையுங் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து வெங்காயச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து இரண்டு சாமநேரமரைத்துக் கல்வத்துடன் ஈர முலரும்படி யாக விட்டுவிட வேண்டும். மறுநாட் காலையில் அரைக்க

ஆரம்பித்து முன் சாற்றையே சிறுகச் சிறுக வார்த்துஇரண்டு சாம நேரமரைத்து முன்போல் கல்வத்துடன் உலரவிட்டு விடவேண்டும். இவ்விதம் தினமொன்றிற்கு இரண்டு சாம வீதமாக நாற்பது நாளரைத்து ஒரு தம்பிடி அகலமுள்ள சிறு பில்லைகளாகச் செய்து நிழலிலுலர்த்திக் கொள்ளவும்.

பூமியில் ஒன்றரைச்சாண் ஆழமும், நாலங்குல அகலமுமுள்ள ஒரு குழிதோண்டி அதில் அரைவாசி கற்சுண்ணாம்பைப் போட்டுக் கொஞ்சமமுத்திவிட்டு, அதன்மீது முன் சித்தப்படுத்தி வைத்திருக்கிற பில்லைகளைப் பரப்பிவைத்து அதன்மீதும் கற்சுண்ணாம்பைக் கொட்டியமுத்தி இக்குழியைச் சுற்றிலும் நான்கங்குலத்திற்கப்பால் பள்ளந்தோண்டிப் பதினொரு வீசைவறட்டிகளைச் சுற்றிலுமடுக்கி நாலா பக்கங்களிலும் ஏககாலத்தில் நெருப்பிட்டு எரித்துச செம்மையாகக் குளிர ஆறினபின்பு எடுக்க வேண்டும். இது சுமார் இருபதுமணிநேர மெரியும். இரசமும் லிங்கமும் தொந்தப்பட்டுச் செந்தூரமாகியிருக்கும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை 1-2.

அனுபானமும், உபயோகமும்:— கறுப்புக் கடுக்காய், காய்ச்சுக்கட்டி, வாதுமைப்பிசின், கையாந்தகரை, துராலெபை, மருதோன்றியிலை ஆகியவைகளிலொன்றை, அல்லது அகப்படக்கூடிய பலவற்றைக் கஷாயஞ் செய்து மேற்படி செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித் துண்ண, கிரந்தி ரோகங்ள், குஷ்ட ரோகங்கள் ஆகியவைகள் தீரும்.

திருநூற்றுப் பச்சை யிலைச்சாறு அல்லது அதன் விதையை ஊறவைத்து எடுத்த கோழை விராகனெடை 3, சீனிசர்க்கரை விராகனெடை ஒன்று இவற்றை மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித் துண்ண, உஷ்ண சம்பந்தமான வியாதிகள், உஷ்ண தேகிகளுக் குண்டாகும் வியாதிகள் ஆகியவைகள் தீரும்.

இலவங்கச் சூரணம்விராகனெடை அரை, தேன் விராகனெடை ஒன்று, இரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, சீதள சம்பந்தமானவியாதிகள், சீதள தேகிகளுக்குண்டாகும் வியாதிகள் முதலியவை தீரும்.

கசகசாத்தோற் கஷாயம் விராகனெடை 2, தேன் விராகனெடை 2, இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, நாட்பட்ட பீனிச ரோகங்கள் தீரும். பீனிச ரோகத்திற்கு இது சஞ்சீவிக் கொப்பானது.

நீர்முள்ளிச் சூரணம் விராகனெடை ஒன்று, தேன் விராகனெடை ஒன்று, இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட செந்தூரத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ணஇந்திரிய விருத்தி, தாதுபுஷ்டி, தேகசக்தி, போகசக்தி முதலியவைகளுண்டாகும். இது தாதுவிருத்திக்கு உபயோகப்படு முறைகளில் அருமையான ஒன்று.

68. அப்பிரேக பற்பம்

கிருஷ்ண அப்பிரேக நவநீதம் பலம் 4, (நவநீதம் எடுக்கும் விதம் நமது இரசவாத சிந்தாமணியிற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.) இதனைக் கல்வத்திலிட்டுக் கோமயத்தைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து ஒரு சாமநேரமரைத்துப் பில்லை செய்துலர்த்தி ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி ஐந்து சீலைமண் செய்துலர்த்தி எட்டு வீசை வறட்டியிற் புடமிட்டு ஆறினபின்னெடுத்து முன்போல் கோமயத்தைச் சிறுகச் சிறுக விட்டரைத்து முன்போற் புடமிடவும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கிக் கோமயத்தில் ஏழுபுடமும், கற்றாழைச்சாற்றில் மூன்றுபுடமும், கையாந்தகரைச் சாற்றில் மூன்று புடமும் ஆகப் பதினாறு புடமுந் தீர்ந்தால் அப்பிரகமானதுபற்பமாகி யிருக்கும்.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை 2.

அனுபானமும் உபயோகமும்:— அரிசித்திப்பிலிச் சூரணம் விராகனெடை அரை, தேன் விராகனெடை 1, இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட பற்பத்தைப்பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, கபசுரம், கபசம்பந்த வியாதிகள் ஆகியவைகள் எத்தனை நாட்பட்டவாயினும் தீரும்.

சீந்திற்சர்க்கரை விராகனெடை அரை, நெய் விராகனெடை அரை இவ்விரண்டையு மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட பற்பத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண எல்லாவகைப் பிரமியரோகங்களுந் தீரும்.

மஞ்சட் கடுக்காய்த்தோற் சூரணம், ஏலரிசிச் சூரணம் வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை அரை, கண்கண்டுத் தூள் விராகனெடை ஒன்று, இவற்றை மிஸ்ரமித்து மேற்கண்ட பற்பத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண இரத்தத்திலுள்ள தோஷங்கள் நீங்கி நல்ல இரத்தமுண்டாகும்.

தேன் விராகனெடை 1, இதில் மேற்கண்ட பற்பத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்டு, அதன்மீது காய்ச்சிக் கற்கண்டிட்டபாலைப் பானஞ் செய்துவர துர்ப்பலம், கிழத்தன்மை ஆகியவைகள் நீங்கித் தேகந்திடப்பட்டு யௌவனதிசை யுண்டாகும்.

தேன் விராகனெடை 1, இதில் மேற்கண்ட பற்பத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண இருமல், மூலரோகம் ஆகியவைகள் தீரும்.

மஞ்சட் கடுக்காய்த் தோல், தான்றிக்காய்த் தோல், நெல்லிவற்றல் இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம் அரை, இவற்றில் ஒரு ஆழாக்கு ஜலத்தை வார்த்து மூன்றிலொரு பாகமாகச் சுண்ட வைத்திறக்கி வடிகட்டின கஷாயத்தில் மேற்படி பற்பத்தைப் பிரமாணப்படி யனுபானித்துண்ண, கண்பார்வை மந்தம் முதலிய கண்ணிலுள்ள தோஷங்கள் நீங்கிக் கண்ணொளி பார்வைசக்தி ஆகியவைகளதிகப்படும்.

இன்னும் அந்தந்த ரோகங்களுக்குத் தகுந்தஅனுபானங்களிற் கொடுக்க அநேக வியாதிகள் தீரும். இது வைத்தியர்களின் யுக்திப் பிரமாணத்தையும், அனுபவப் பிரமாணத்தையுஞ் சார்ந்தது.

69. வேள்வங்க பற்பம்

சுத்திசெய்த வேள்வங்கம் விராகனெடை ஏழரை சுத்திசெய்த இரசம் விராகனெடை ஏழரை, கம்பி வெடியுப்பு விராகனெடை-24.

செய்முறை :

ஈயத்தையும் இரசத்தையும் நேர்ந்தித்து வெடியுப்பையுஞ் சேர்த்து இரண்டு சாமநேரமரைத்து ஒரு பெரிய கலயத்திற்குட் போட்டு அதன் வாயை மண் தாலத்தால் மூடி ஏழு சீலைமண் செய்துலர்த்தி நான்கு விசை வறட்டியிற் புடமிட்டு ஆறின பிறகு எடுக்க எல்லாம் மலர்ந்து பஸ்பமாகி யிருக்கும் இதனை வைக்குங் கலயமானது சற்று பெரிதாக இருக்க வேண்டும். இதனைக் கல்வத்திலிட்டு ஜலம் வார்த்தரைத்துத் தெளிய வைத்துத் தெளிவையிறுத்துவிட வேண்டும். இவ்விதம் கழுவிக் கழுவி உவர்ப்புப் போகிற வரையில் தெளிவையிறுத்துச் சுத்திசெய்து வெயிலிலுலர்த்திப் பஸ்பத்தை யெடுத்துப் பத்திரப்படுத்த வேண்டும். இது ஒரு இலகுவான முறையாயிருந்த போதிலும் காரியத்தில் அதிக விசேஷகுண முள்ளது.

பிரமாணம்:—குன்றிமணியெடை-1, 2.

அனுபானம்:—தேன், நெய், வெண்ணெய் முதலியவைகள்.

உபயோகம்:—இது பிரதானமாய் இந்திரிய சிராவக ரோகத்தைக் கண்டித்து இந்திரிய விளைவை அதிகப்படுத்தி தாதுபுஷ்டி, தேகபுஷ்டி, போகசக்தி முதலியவை

களை யுண்டாக்குவதில் இங்கு மிகவுஞ் சிறந்தது. மேக ரோகங்கள், பாண்டுரோகங்கள் ஆகியவைகளும் தீரும். இன்னும் அந்தந்த வியாதிகளுக்குத் தகுந்த அனுபானங் களிலுபயோகிக்க அநேக ரோகங்கள் தீரும்.

70. சொர்ண அப்பிரேகம்

சுத்திசெய்த வெள்வங்கம் விராகனெடை-6 வெண் காரம் விராகனெடை-6 கெந்தகம் விராகனெடை-6 சுத்தி செய்த இரசம் விராகனெடை-6 நவச்சாரம் விராகனெடை-15.

செய்முறை:—

இரசத்தையும் வெள்வங்கத்தையும் தொந்தித்துக் கல்வத்திலிட்டு மற்றச் சரக்குகளையுஞ் சேர்த்து இரண்டு சாமநேரமரைத்து மைபோலானபின்பு ஐந்துபலம் மருதாணி யிலைச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்துச் சாறெல் லாஞ் சென்றபின்பு கொஞ்சமும் ஈரமில்லாமலுலர்த்திப் பொடித்துச் சீலைமண்செய்த அக்கினி சீஷாவிற்போட்டு வாய்ப்பந்தனஞ் செய்யாமல் கரிநெருப்பில் வைத்து எரிக்க வேண்டும். அல்லது ஒரு சட்டினடுவில் துவாரமிட்டு அதில் சீஷாவை விட்டு நான்கங்குலம் கீழிருக்கும்படியாகச் செய்து அடுப்பின்மீது வைத்தெரிக்கவும். எரிக்கும்போது இரும்புச்சலாகையால் துழாவிவர வேண்டும். அடிக்கடி துழாவிவராவிட்டால் மருந்தானது சீஷாவின் கழுத்திற் பற்றிப் பிடித்துக் கொள்ளும். மருந்து பூரணச் செம்மை யாகச் சிவந்து விட்டால் பதமென ஆறவிட்டு உலர்ந்த பின்பு எடுத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பிரமாணம்:—குன்றிமணியெடை-1

அனுபானம்—வெண்ணெய், நெய் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:—இந்திரிய சிராவகத்தைக் கண்டித்து தாதுபுஷ்டி, தாதுவிருத்தி ஆகியவைகளையுண்டாக்கும். இராஜ கருவிகளைப் பலப்படுத்தும். முக்கியமாய் இரைப் பையின் வியாதிகளையுங் கண்டிக்கும். ஸ்திரீ மேகவொழுக் கையும் நிறுத்தித் தேகத்தைப் பலப்படுத்தும்.

71. வேள்வங்க பற்பம் (வேறு)

சுத்திசெய்த வெள்வங்கம் பலம்-2 உள் ஜவ்வை நீக்கிச் சுத்திசெய்த அண்டத்தோல் பலம்-2 சோற்றுக்கற்றாழைச் சாறு செல்லத்தக்க அளவு.

செய்முறை:

முட்டை யோட்டைக் கல்வத்திலிட்டு நுண்மையாகப் பொடித்துக் கொள்ளவும். வங்கத்தை இரும்புப் பாத்திரத்தி லிட்டு அடுப்பேற்றி வங்க முருகினவுடன் மேற்படி முட்டைத் தோற் றூளைச் சிறுகச் சிறுகக் கிராசங் கொடுத்து இரும்புக் குழவியால் அல்லது இரும்புக் கட்டப்பாரையால் தேய்த்து வரவும் வேண்டும். தோடெல்லாஞ் சென்று வங்கமும் பற்பமாகிவிடும். ஆனாலது, வருணத்திற் கறுப்பாயிருக்கும். இவை யெல்லாவற்றையும் கல்வத்திலிட்டுச் சோற்றுக் கற்றாழைச்சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்குசாம நேரமரைத்து வில்லைசெய்துலர்த்தி ஓட்டிலிட்டு மேலோடு மூடி ஐந்து சீலைமண் செய்துலர்த்திப் பனிரண்டு வீசை வறட்டியிற் காற்றில்லாத விடத்திற் புடமிட்டு ஆறினபின் னெடுக்க வெண்ணிறமான பற்பமாகியிருக்கும்.

பிரமாணம்:—குன்றிமணியெடை அரை, 1.

அனுபானம்:—பசுவின் வெண்ணெய், நெய், தேன், முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:—இந்திரிய சிராவகம், சுகநீர்ப் பெருக்கு நீர்ப்பைத் துர்ப்பலம் ஆகியவைகள் தீர்ந்து தேகபலம், தாதுபுஷ்டி முதலியவைகளுண்டாகும்.

72. இலகு பாஷாண பற்பம்

சுத்திசெய்த வெள்ளைப் பாஷாணம் பலம்-1 திருகு கள்ளிச் சாம்பல் பலம்-20

செய்முறை:—

மேற்கண்ட யாவும் அடங்கத்தக்க ஓர் சிறு கலயத்தில் மேற்படி திருகுகள்ளிச் சாம்பலில் அரைவாசியைப் போட்டமுத்தி அதன்மீது பாஷாணக் கட்டியைவைத்து அதற்கு மேல் மறுபாதித் திருகுகள்ளிச் சாம்பலைப் போட்டு நன்றாயமுத்திவிட்டுக் கலயத்தின் வாய்க்குச் சில்லிட்டு சீலைமண் செய்து பிறகு கலய முழுமையுஞ் சேர்த்து-5 சீலைமண் செய்துலர்த்திக் கொஞ்சமும் ஈரமில்லாமலுலர்ந்த பின்பு மூன்றரை வீசை வறட்டியிற் புடமிட்டாறின பின்னெடுத்தால் பாஷாணமானது பற்பமாகி யிருக்கும். எடுத்துப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளவும்

பிரமாணம்:—அரிசியெடை-1.

அனுபானம்:—வெண்ணெய், பாலேடு, திராக்ஷைப் பழம் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:—எல்லாவகைச் சீதளவியாதிகள், கீல் வாயுக்கள், கிரந்திகள், குஷ்டங்கள் முதலிய துஷ்ட ரோகங்கள் நீங்கி தாதுபுஷ்டி. தம்பனசக்தி, போகசக்தி ஆகியவைகளுண்டாகும். இது இலகுவான முறையா யிருந்தபோதிலும் குணத்தில் மிகவும் விசேஷம் பொருந்தியது.

பத்தியம்:—இதனை உபயோகிக்கும்போது நெய்யை அதிகமாகச் சேர்த்து வரவேண்டும். புளிப்பு வஸ்துக்களை அறவே நீக்கியும் வரவேண்டும். தேக சுபாவத்திற்கேற்ப சத்துள்ள பதார்த்தங்களையே சேர்த்து வருவது நலம்.

73. தாரபற்பம்

சுத்திசெய்த மடலரிதாரம் விராகனெடை-24 எருக்கம் பால் பலம்-48 கள்ளிப்பால் பலம்-48, 11 விராகனெடை அபினியை 12 பலம் ஜலத்திற் கரைத்து வடிகட்டினபாகு, பச்சைக்கஞ்சா விலைச்சாறு பலம்-48 (பச்சைக்கஞ்சா அகப்படாவிட்டால்-20 பலம் உலர்ந்த கஞ்சாவை ஒருபடி ஜலத்திற் போட்டுக் காய்ச்சி அரைப்படியாகச் சுண்டின பின்பு பிசைந்து வடிகட்டின கஷாயத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.) கல்யாண முருக்கின் சாம்பல் பலம்-30.

செய்முறை:

தாளகத்தைக் கல்வத்திலிட்டுப் பொடித்து எருக்கம் பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைக்க வேண்டும். அந்தப் பாலெல்லாஞ்சென்றபின்பு, கள்ளிப்பாலைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து முன்போலரைக்க வேண்டும். பிறகு அபின் பாகைவிட்டு முன்போலரைக்க வேண்டும் அதன்பின் கஞ்சாவிலைச்சாற்றை அல்லது கஞ்சாவிலைச் கஷாயத்தைச் சிறுக சிறுக வார்த்து முன்போலரைக்கவேண்டும். பிறகு சிறு பில்லைகளாகச் செய்து வெயிலிலுலர்த்தி வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஈயம்பூசின ஒரு தாம்பிரக் கிண்ணியில் கல்யாண முருக்கின் சாம்பலில் அரைவாசியைப் போட்டுக் கொஞ்சமழுத்தி அதனடுவில் முன் சித்தப்படுத்தின பில்லைகளை வைத்து அதன்மீது மறு பாதிச் சாம்பலைப் போட்டுச் செம்மையாக அழுத்தித் தாம்பிரத்தாலத்தினால் வாய்பந்தனஞ்செய்து வாய்க்கு ஏழு சீலைமண் செய்து உலர்த்திப் பிறகு பாத்திரமுழுவதும் ஏழுசீலைசெய்து உலர்த்தி அடுப்பேற்றிக் கமலாக்கினியாகப் பதினாறு சாமநேர மெரித்துக் குளிர ஆறின பின்னெடுக்கப் பற்பமாயிருக்கும். இதனைக் கொஞ்சம் நெருப்பிலிட்டுப் பரீக்ஷித்தால் புகையாமலிருந்தால் உத்தமம் புகைந்தால் முன்போல் சீலைசெய்துஎட்டுச் சாமநேரமெரிக்கவேண்டும்.

கடவுளினது கிருபையால் நெருப்பிற்கு ஜெயமாகி திவ்யமான பற்பமாயிருக்கும். இதனைச் செய்வதற்கு தேகசிரமமும் திரவியச் செலவும் அதிகமாயினும் ஒரு தடவை செய்து கொண்டால் ஆயுள் முழுவதும் உபயோகமாகும். இது மிகவும் அருமையான முறைகளில் ஒன்று. கஷ்டத்திற்குப் பால்மாறாமலும் பணச்செலவிற்குப் பின்வாங்காமலும் செய்துகொள்பவர்கள் அதிக அதிஷ்ட சாலிகளென்று சொல்லவேண்டும். எல்லா வியாதிகளிலும் இதனை உப யோகிக்கலாம். இது ஒரு சஞ்சீவிக்கொப்பானது.

பிரமாணம்:— அரிசியெடை அரை, ஒன்று.

உபயோகம்:— கிரந்தி ரோகங்கள், குஷ்டரோகங்கள், கீல்வாயுகள், மூலரோகங்கள், பவுத்திரரோகங்கள், புண்கள், கட்டிகள், நாள்பட்ட இந்திரிய சிராவக ரோகங்கள், சுவாச காசம், எந்த மருந்தினாலுந் தீராதென்ற இருமல் முதலிய ரோகங்களும், எல்லாவகைச் சுரரோகங்களும் தீரும். போக சக்தி, தம்பனசக்தி, தாதுபுஷ்டி முதலியவைகளு முண்டா கும். இன்னும் அந்தந்த வியாதிகளுக்காம் தகுந்த அனு பானாதிகளுடன் உபயோகிக்க அநேக வியாதிகள் தீரும்.

74. வெள்ளிப் பற்பம்

மூன்று விராகனெடை யளவுள்ள வெள்ளித்தகடு 1, மட லரிதாரம் விராகனெடை 6.

செய்முறை:

மடலரிதாரத்தைத் தண்ணீர் வார்த்து வெண்ணெய் போலரைத்து வெள்ளித்தகட்டின் இருபுறங்களிலும் கவசஞ் செய்துலர்த்தி அதை ஒருஓட்டில்வைத்து மேலோடுமூடி ஏழு சீலைமண் செய்துலர்த்தி எட்டுவீசை வறட்டியிற் புடமிட் டெடுக்க ஆகாய நிறம்போன்ற பற்பமாயிருக்கும்.

பிரமாணம்:- குன்றிமணியெடை 1.

அனுபானம்:- வெண்ணெய், லேகியங்கள் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— மார்பதிர்ச்சி, தாதுநஷ்டம் ஆகியவைகள் தீர்ந்து தேகபலம், தேகதிடம் முதலியவைகளுண்டாகும்.

75. வெள்ளிப்பற்பம் (வேறு)

படிக்காரம், கறியுப்பு, வெள்ளைப் பாஷாணம், வெண்காரம், நவச்சாரம் இவை வகை ஒன்றுக்கு விராகனெடை 3 சொர்க்கவெள்ளி விராகனெடை மூன்று, (இதனைப் புளியிலைக் கனமுள்ள தகடாக அடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.)

செய்முறை:

முன்கண்ட ஐந்து சரக்குகளையும் கல்வத்திலிட்டு ஒரு சாமநேர மரைத்துப் பாகப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவும். இந்தப் பதங்கம் விராகனெடை அரை, இதனை உமிழ்நீராற் குழைத்து வெள்ளித்தட்டின்மீது பூசி யுலர்த்தி ஓட்டிலிட்டு மேலோடுமூடி ஐந்து சீலைமண் செய்து மூன்றுவீசை வறட்டியிற் புடமிட்டாறினபின் னெடுக்க வெள்ளியானது நீறிமலர்ந்து பற்பமாகிவிடும். இதனைக் கிரமப்படியும் பாகப்படியுஞ் செய்தால் ஒரேபுடத்திற் பற்பமாகிவிடும். பாக விகற்பத்தால் ஒரே புடத்திற் பற்பமாகாதிருந்தால் முன்போல் மறுபுடம்போடப் பற்பமாகிவிடும். இது காரசாரத்தினாலான பற்பமாயினும் மூலிகையினாலான பற்பத்திற்கு எத்தனையோ மடங்கதிகமான மேலான குணத்தைத் தரும் இது செய்வதற்கு மிகவும் சுலபமானது. குணத்திலதிக விசேஷமுள்ளது.

பிரமாணம்:- அரிசியெடை 1-4

அனுபானம்:— வெண்ணெய், தண்ணீர் முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:- இராஜ கருவிகளைப் பலப்படுத்தி தாது புஷ்டி, தேகபுஷ்டி ஆகியவைகளையுண்டாக்கும். தேகம், முகம் ஆகியவைகளில் பளபளப்பையும், மினுமினுப்பையு முண்டாக்கும். தேகதிடம், மனோதிடம், ஊக்கம், தைரியம் முதலியவைகளையும் விருத்தி செய்யும்.

76. லிங்க செந்தூரம்

கட்டின லிங்கம் விராகனெடை 3, அபின் விராகனெடை முக்கால், தேன், நெய், சேராங்கொட்டை இவை வகை ஒன்றுக்குப் பலம் மூன்று

செய்முறை:

அபினைக் கல்வத்திலிட்டு ஜலம் விட்டரைத்துக் குழைத்து மேற்படி லிங்கக்கட்டிக்குக் கவசஞ்செய்து வெயிலில் வைத்துலர்த்திக் கொளள வேண்டும். ஒரு இரும்புப் பாத்திரத்தில் நெய்யையும், தேனையும் விட்டுச் சேராங் கொட்டையை மைபோலிடித்துப் போட்டுக்கலக்கி முன் சித்தப்படுத்தின லிங்கக்கட்டியை அதனடுவில் வைத்து அடுப்பேற்றிச் சிறுதீயாக எரித்துவர, திரவமெல்லாஞ் சுண்டித் தானே நெருப்புப் பிடித்தெரிந்து அடங்கின பின்பு குளிர ஆறவைத்து லிங்கத்தை யெடுத்துப் பொடித்துச் சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை 1.

அனுபானம்:— திராக்ஷைபழம், வெற்றிலை முதலியவைகளாம்.

உபயோகம்:— இதனை நாற்பதுநாள் தொடர்ச்சியாக உபயோகித்து வந்தால் தாதுபுஷ்டி, போகசக்தி, தம்பன சக்தி ஆகியவைகளுண்டாகித் தேகபலம், தேகதிடம் முதலியவைகளு மதிகரிக்கும்.

77. கிருஷ்ண அப்பிரேக செந்தூரம்

கிருஷ்ண அப்பிரேகம் பலம் 6, இதனைத் தூள் செய்து 24 பலம் எருமைப்பாலிற் போட்டு ஒரு சாமநேரம் ஊற வைத்து எல்லாம் அடியிற் படிந்தபிறகு அந்தப்பாலை வேறு பாத்திரத்தி லிறுத்துக்கொண்டு வேறு இருபத்துநான்குபலம் எருமைப்பாலை அந்த அப்பிரேகத்தில் விட்டுக் காய்ச்ச வேண்டும். இரண்டு மூன்று கொதிவந்த பின்பு அதிலிருந்து அப்பிரேகத்தை எடுத்து முன் பாலிற்போட்டுக் கையாற் பிசைந்து நான்கு மணிநேரம் ஊறவைக்க வேண்டும். ஒரு மணி நேரத்திற்குள் இரண்டொரு தடவை பிசைந்துகொண் டிருக்கவும் வேண்டும். பிறகுகல்வத்திலிட்டு மேற்படிபாலைச் சிறுகச் சிறுகவார்த்து அரைக்க வேண்டும் அந்தப் பாலெல் லாஞ் சென்றபின்பு மறுபடியும் இருபத்து நான்குபலம் எருமைப்பாலில் ஊறப்போடவேண்டும். நான்குமணி நேரம் ஊறினபின்பு வேறு இருபத்து நான்குபலம் எருமைப்பாலிற் போட்டு இரண்டு மூன்று கொதிவந்தபின்பு றக்கிக் காய்ச் சின பாலை யிறுத்துவிட்டுக் கல்வத்திலிட்டு முன் ஊறவைத் தப்பாலைச் சிறுகச்சிறுக வார்த்து அரைக்க வேண்டும். அந் தப் பாலெல்லாஞ் சென்றபின்பு மறுபடியும் இருபத்து நான்கு பலம் எருமைப்பாலில் ஊறப்போட வேண்டும். நான்கு மணி நேரம் ஊறினபின்பு வேறு இருபத்துநான்கு பலம் எருமைப் பாலிற் போட்டு அடுப்பேற்றி இரண்டு மூன்று கொதிவந்த பின்பு இறக்கிக் காய்ச்சின பாலையிறுத்துவிட்டுக் கல்வத்தி லிட்டு முன்ஊறவைத்த பாலைச் சிறுகச்சிறுக வார்த்தரைக்க வேண்டும். அந்தப் பாலெல்லாஞ் சென்றபின்பு முன்போல் இருபத்து நான்குபலம் எருமைப்பாலில் ஊறவைத்து முன் போல் புதிய பாலிற் போட்டுக் காய்ச்சி இறுத்து நீக்கி முன் போல் முன்ஊற வைத்த பாலிற்போட் டரைக்கவேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கிப் புதியபாலில் ஊறவைத்தும் மடக்கி மடக்கிப் புதியபாலிற் காய்ச்சி அந்தப்பாலை நீக்கித் தள்ளிவிட்டு முன் ஊறவைத்த பாலாலரைத்தும் ஏழு தடவை கள் மடக்கிச் செய்யவேண்டும். பிறகு பில்லை செய்து நிழலி

லுலர்த்தி அகலிலிட்டு மேலகல்மூடி ஏழுசீலைமண் செய்து லர்த்திப் பத்துவீசை வறட்டியிற் புடமிட்டு ஆறினபின் னெடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு வெண்ணிறமான வெங்காயச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுகவார்த்து நான்கு சாமநேரமரைத்துப் பில்லை செய்துலர்த்தி முன்போற் புடமிடவும். இவ்விதம் மடக்கிமடக்கி மேற்படி வெங்காயச் சாற்றில் ஏழுதரம் புட மிடவும். பின்பு எலுமிச்சம்பழச்சாறு பலம் 7, இதனைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்துச் சாறெல்லாஞ் சென்றபின்பு முன்போற் புடமிடவும்.

பிறகு திறமான பிராண்டிச் சாறாயம் பலம் 7, இதனை யும் சிறுகச் சிறுக வார்த்தரைத்துச் சாறாயமெல்லாஞ்சென்ற பின்பு பில்லை செய்துலர்த்தி ஓட்டிலிட்டு மேலோடுமூடி முன்போற் பத்துவீசை வறட்டியிற் புடமிட்டு ஆறினபின் னெடுத்துக் கொள்ளவும்.

இந்தச் செந்தூரத்தை ஒரு மெல்லிய வஸ்திரத்தில் தளர்ச்சியாக முடிந்து ஒரு சீஷாவிற்குட் செலுத்தி வைத்துக் கொள்ளவும். நெய் பலம்6, ஊமத்தங்காய் 2, தாளிசப்பத்திரி விராகனெடை ஒன்றேகால், குங்குமப்பூ விராகனெடை ஒன் றரைஇந்தச் சரக்குகளையெல்லாம் ஒன்றாகச்சேர்த்திடித்து மேற்படி நெய்யிற் கலக்கி அதில் ஐந்துபடி ஜலத்தைவிட்டுக் கலக்கி ஒருமண்பாத்திரத்தில் வட்டு முன் சித்தப்படுத்தின சீஷாவை அதற்குள் தொங்கவிட வேண்டும். இந்தப் பாத் திரத்தினடியில் சீஷாபடாமல் நான்கு அங்குலம்மேலேயிருக் கும்படியாக ஜலத்திற்குள் தொங்கவிடவேண்டும். பாத்திரத் தின் வாயைமூடிச் சீலைமண் செய்துலர்த்தி அடுப்பின் மீதேற்றிச் சிறுதீயாக எரிக்கவும் ஜலமெல்லாஞ் சுண்டிக் கொஞ்சம் ஜலம் பாக்கியாயிருக்கும் பதத்திலிறக்கி ஆற வைத்துச் சீஷாவிலுள்ள செந்தூரத்தையெடுத்து வேறு சீஷாவிற் பத்திரப்படுத்தவும் இது கறுஞ் சாயலானசெந்தூர மாகியிருக்கும்.

பிரமாணம்:— குன்றிமணியெடை அரை, ஒன்று

அனுபானம்:— பசுவின் வெண்ணெய், பசுவினெய், தேன் முதலியவைகளும் இன்னும் அந்தந்த வியாதிகளுக்குத் தகுந்த அனுபானங்களுமாம். வியாதிக்குந் தகுந்தபடி இருபதுநாள், நாற்பதுநாள் உபயோகிக்கவும். இதனை யுட்கொண்டு அதன்மேல் காய்ச்சிக் கற்கண்டிட்ட பாலைப் பானஞ்செய்துவர வேண்டும்

உபயோகம்:— இந்திரிய விளைவு அதிகரிக்கும். நீர்த்துப்போன விந்து கெட்டிப்படும். இந்திரிய சிராவகம், துரிதஸ்தகலிதம் முதலியவைகள் நீங்கி தாதுபுஷ்டி, தம்பன சக்தி போகசக்தி முதலியவைகளுண்டாகும் இது செய்வதற்குச் சற்று கடினமானதாயினும் இதனாலுண்டாகும் பிரயோசனம் அதிகமாகையால் இம்முறையையும் இதனுடன் சேர்த்திருக் கின்றார் போலும்.

மகாவீரியச் சிந்தாமணி விளக்கச் சுருக்கம்

முற்றுப் பெற்றது.

விண்ணப்பம்

இந்த மகா வீரியச் சிந்தாமணியானது சுமார் 750 செய்யுட்களால் அமையப்பெற்ற ஓர் அருமையான கிரந்தம். இதிலுள்ள ஒவ்வொரு முறையும் அநேக முறைகளைத் திரட்டி ஆராய்ந்து, தேர்ந்து தெளிந்தெடுக்கப்பட்டதாகும். இத்தகைய முறைகளின் அருமை பெருமைகளெல்லாம் வெகுநாள் அனுபவ சாலிகளுக்கும், இவைகளைக் கிரமப்படி செய்து உபயோகிப்பவர்களுக்கு மாத்திரம் தெரிய வரும். இதனுடன் தொடர்ச்சியாக மற்ற செய்யுட்களையும் அச்சிடலாமெனின் இக்கிரந்தம் உத்தேசத்திலும் அதிகம்விரிவெய்தி விட்டது. ஆகையால் முதற்பாகமென இதுவரையில் நிறுத்தி வெளிப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. கடவுளினது கிருபையாலும், பெரியோர்களினது ஆசீர்வாதத்தினாலும் இதன் அடுத்த பாகத்தையும் கூடிய சீக்கிரம் வெளிப்படுத்துவோம்.

தாமரை
சாலகம்